SINAPSIS HOLÍSTICA

HOLOPRAXIS COMO CATALIZADOR ESPACIO ARQUITECTÓNICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

Escuela de Arquitectura y Urbanismo

BIBIAN STEPHANY MENDÉZ DURÁN 13-1490

ARQ. ELIZARDO RUIZ

Agosto 2021, Rep. Dom.

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE ARQUITECTO

SINAPSIS HOLÍSTICA
HOLOPRAXIS COMO CATALIZADOR ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Sustentante: BIBIAN STEPHANY MENDÉZ DURÁN

Matricula: 13-1490

Asesor: ARQ. ELIZARDO RUIZ

Agosto 2021, República Dominicana.

SINAPSIS HOLÍSTICA:
HOLOPRAXIS COMO CATALIZADOR
ESPACIO ARQUITECTÓNICO

UNPHU

PRESENTACIÓN
BIBIAN STEPHANY MENDÉZ DURÁN

DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO
BIBIAN STEPHANY MENDÉZ DURÁN

COORDINACIÓN DEL PROYECTO
ARQ. ELIZARDO RUIZ

INSTITUCIÓN
UNPHU

FACULTAD:
Arquitectura y Urbanismo

ESCUELA:
Arquitectura y Artes

Ninguna parte de este libro puede utilizarse o reproducirse por ningún medio electrónico o mecánico sin el consentimiento previo del autor.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Impreso en:
Santo Domingo, República Dominicana. Agosto, 2021.

Bibian Sthephany Mendéz Durán

AGRADECIMIENTOS

“La gratitud, como ciertas flores, no se da en la altura y mejor reverdece en la tierra buena de los humildes.”

- José Martí

Gracias a Dios y mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de todo el camino. **En memoria de mi papá** quien me motivo a iniciar este camino. **Mi hermana** quien con su amor me guía todos los días y me mantiene a flote en mis días grises.

Especialmente a **mi mamá**, ella es mi ejemplo de perseverancia y tolerancia todos los días me alegra con su existencia. **A mi esposo *Luis Eduardo Rijo*** quien me recuerda todos los días que la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez, a mis amigas **Ingrid López e Ivanna De los Santos** por siempre estar, ayudarme y guiarme hasta con mis propios pensamientos.

A mi Asesor **Elizardo Ruiz** por guiarme en el camino del bien, brindarme su apoyo, su paciencia, dedicación y motivarme a culminar este proceso pese a todos los obstáculos que se presentaron a lo largo del trayecto.
Gracias a Todos.

DEDICATORIA

“Que la gratitud sea la almohada a la hora de recostarte y la fe el puente que pase por encima de la maldad y el que le de entrada a lo bueno”.

— Maya Angelou

Dedico este Trabajo de Grado con todo cariño y amor ***a Dios, mis padres, mi hermana y mi esposo*** por su apoyo constante, por llenar mi vida con sus valiosos consejos e iluminar todos mis días.

CONTENIDO

00 AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

01 MARCO GENERAL

1.1 MARCO GENERAL DEL TEMA 15

1.2 MARCO GENERAL DEL VEHÍCULO 27

02 MARCO TEÓRICO

2.1 HOLISMO 33

2.2 MEDIO AMBIENTE 40

2.3 ARQUITECTURA Y MEDIO AMBIENTE 56

03 MARCO ESPECIFICO

3.1 | SINAPSIS HOLISTICA

04 MARCO REFERENCIAL

4.1 | REFERENCIAS INTERNACIONALES

4.2 | REFERENCIA NACIONAL

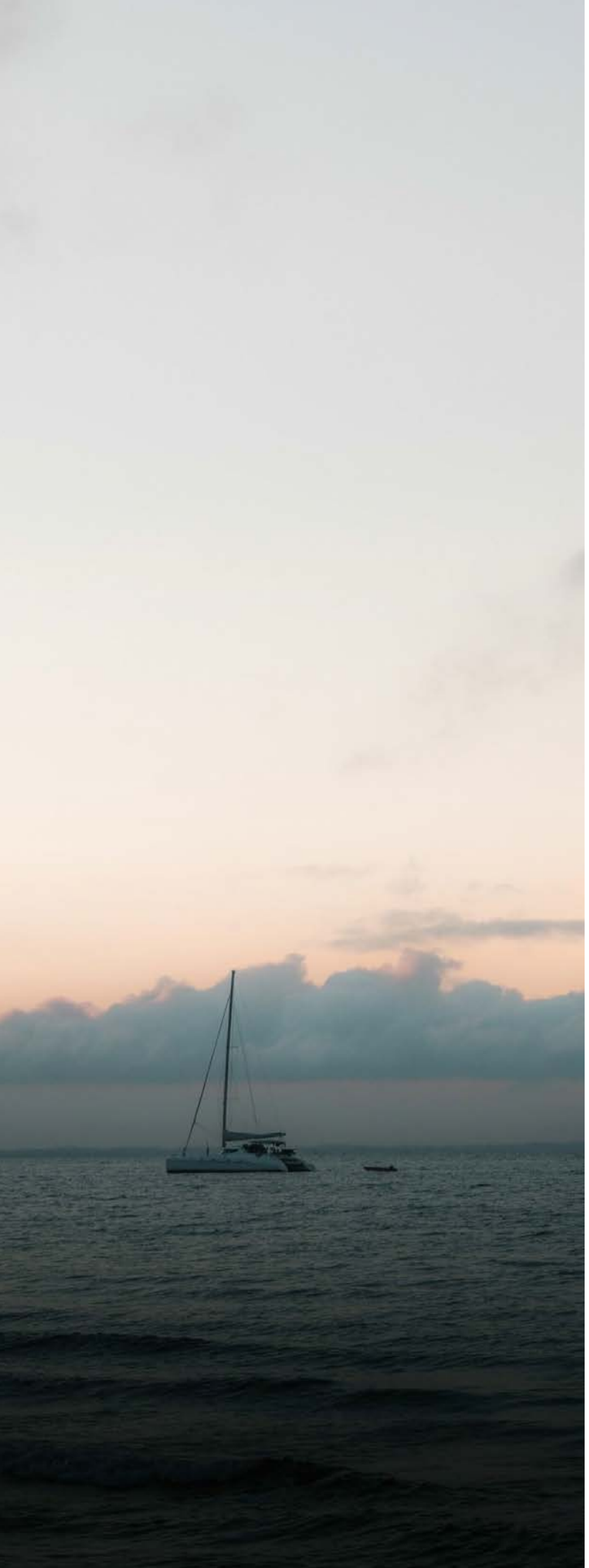
05 MARCO PROGRAMÁTICO

5.1 | EL GRAN SANTO DOMINGO

5.2 | SANTO DOMINGO ESTE

5.3 | GRUPO DE DISEÑO

5.4 | PROGRAMA DE ÁREAS



MARCO CONCEPTUAL

06 6.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO 137

MARCO CONCEPTUAL

07 7.1 CONCEPTO 197

MARCO PROYECTUAL

08 8.1 PLANOS 210

8.2 RENDERS 273

09 MARCO PROGRAMÁTICO

9.1 BIBLIOGRAFÍA 313

9.2 REFERENCIA EN LINEA 314

9.3 REFERENCIA DE IMÁGENES 315

“La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones”

– Antonio Gaudí



INTRODUCCIÓN

“el mundo está dirigido por un proceso holístico: el proceso de la evolución creadora, de la elaboración de nuevos valores, en cuyo transcurso las formas de la materia aumentan sin cesar.”

- J. C. Smuts

La arquitectura ofrece soluciones a problemas sociales promoviendo así el desarrollo sostenible generando un impacto a diferentes escalas. Si la unimos con el holismo obtendremos la concepción de una arquitectura holística, la cual asume el conocimiento con espontaneidad y produce interpretaciones de las realidades planteando así una estructuración del pensamiento holístico según la memoria holográfica del cerebro, reconociendo el origen de la realidad e incidiendo en las nuevas realidades simultáneas.

Con el tiempo estas realidades simultáneas dejan cada vez más invisible la delgada línea que las separan, entendiéndose como un todo y perdiendo la identidad que las definía. Así surgen nuevas generaciones con sed de reestructuración en su identidad cultural, pero esto a su vez se ve afectado por la escala de las clases sociales.

En el crecimiento y la evolución de nuestras ciudades le han dejado cada vez un espacio reducido a esas nuevas generaciones, acorralándolas y forzándolas a buscar diferentes opciones espaciales en las áreas periféricas de la ciudad.

Basado en esto la propuesta siguiente tiene iniciativa la recuperación y adecuación de un espacio hacia nuevas realidades socio-culturales con el fin de fomentar una nueva sinapsis entre lo pasado, lo existente y lo futuro.

TEMA

NOMBRE DEL PROYECTO

Sinapsis Holística- Holopraxis como catalizador del espacio arquitectónico.

Holopraxis como catalizador del espacio arquitectónico.

Arquitectura holística como método catalizador del espacio arquitectónico con el medio ambiente y su estructura social.

1

MARCO GENERAL

1.1

MARCO GENERAL DEL TEMA

1.1.1 MOTIVACIÓN
1.1.2 JUSTIFICACIÓN
1.1.3 PROBLEMÁTICA
1.1.4 HIPÓTESIS
1.1.5 OBJETIVOS
1.1.6 ALCANCES
1.1.7 METODOLOGÍA

1.1.1 MOTIVACIÓN

La base principal que me motivo a trabajar este tema es el entender que el holismo es una de las formas que nos permite crear conciencia sobre la mejora de la calidad de vida, dándole prioridad al medio ambiente y nuestra participación en el entorno.

Entendiendo el compromiso de la arquitectura con el desarrollo humano, su entorno y las generaciones futuras.

Y así descifrar como la arquitectura y la tecnología produciría una respuesta única al contexto hombre/naturaleza, basándose en realidad alternativa de las edificaciones interpretando la misma como una complejidad total de las variables, entendiéndolas como la conformación del átomo y sus partículas.

El aprendizaje es un proceso continuo, un proceso de descubrimiento propio físico, intelectual, espiritual y emocional. Es un efecto domino, es aprender a aprender, es aprender a ser.

1.1.2 JUSTIFICACIÓN

La deficiencia en el cuidado de nuestro medio ambiente y la recurrente globalización han estandarizado la arquitectura dominicana sin darnos la oportunidad de reaccionar a los cambios sociales, culturales y climáticos; convirtiéndola en un factor primordial para la comercialización, desplazando el interés por nuestro entorno y los problemas comunitarios a un segundo plano.

El entorno afecta la realidad de las edificaciones y la calidad de vida de los usuarios. La arquitectura forma parte del subsistema construido y con preocupación vemos que la variable ambiental es trabajada como una capa aislada, dando como resultado una arquitectura inhóspita y deshumanizada.

Se debe plantear un cambio, una solución holística orientada a nuestro medio ambiente, convirtiéndose en una imagen para el futuro arquitectónico. Mediante una estrategia comprensiva para reestructuración la educación y el emprendimiento social, estableciendo
Un camino ecológico de aprender y enseñar.

La educación holista aspira a educar para un civismo en términos de interrelación y unidad global, el cual solo es factible si existe el respeto por la diversidad cultural con un enfoque ecológico como resultado a el concepto del binomio hombre/ naturaleza.

1.1.3 PROBLEMÁTICA

Existe la carencia de sistemas apoyo para el desarrollo integral socioeducativo en las zonas perimetrales del Gran Santo Domingo, a partir del crecimiento urbano no planificado.

DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA:

La provincia de santo domingo ha tenido una evolución significativa en los ámbitos económicos y poblacionales desde los años 90s, creando así la obligación de buscar nuevos focos para su desplazamiento hacia zonas donde en su gran mayoría estas no estaban preparadas para recibirles. Dichas movilizaciones son realizadas por nuevas generaciones con ansias de asentarse y proveer un buen desarrollo futuro a sus sucesores.

Esto como consecuencia fomenta la necesidad de entidades de cuidado y educativas, que al igual, con el paso del tiempo fueron y son fundadas de forma arbitraria por los mismos habitantes de los sectores perimetrales y o el gobierno en curso. Estas escuelas ya no cubren las necesidades psicológicas de los infantes y solo se basan en un modelo estructural arcaico no apto para diferentes necesidades de inclusión o necesidades de los usuarios según su entorno.

Bajo estas condiciones se ha concluido según estadísticas que las entidades educativas no contienen las modalidades necesarias ya requeridas por los entes sociales que habitan los focos anteriormente mencionados, lo cual genera la necesidad de migrar a otros puntos por falta de entidades orientadas al apoyo del desarrollo socioeducativo en su comunidad.

1.1.4 HIPÓTESIS

Existe una relación directa entre la holopraxis - espacio -medioambiente y calidad de vida socioeconómica.

ANALISIS:

La Holopraxis concibe la educación como base de una comunidad y esta a su vez se ve estrechamente vinculada con la integración sináptica del espacio, el ecosistema construido y la enseñanza de la apreciación de los recursos naturales desde dimensiones educativas y económicas. La práctica de la holopraxis tiene como objetivo orientar el desarrollo sostenible de la sociedad.

1.1.5 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar la arquitectura holística desde una visión educacional y su relación con ambientes socioculturales. Así mismo su conexión con el entorno medioambiental directo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Estudiar los conceptos de la arquitectura holística y aplicarlos al contexto local, trazando los parámetros de un diseño holísticamente adaptable al contexto natural del entorno.

• Analizar las problemáticas en el contexto medio ambiental con el fin de encontrar una solución Colectiva.

• Considerar una arquitectura que enseñe la sinapsis holística entre el entorno, la sociedad, la tecnología y el espacio – tiempo.

• Analizar la incidencia climática y los nuevos enfoques de la tecnología en el medio ambiente para brindar nuevos espacios de apertura comunitaria.

1.1.6 ALCANCES

Sintonización de parámetros de respuestas holísticas a las dificultades sociales educativas con la finalidad de aplicar la holo-praxis como método de apoyo al sistema educativo con el objetivo de crear un nuevo centro de apoyo de cuidado y educativo adaptado a nuevas tecnologías, características sociales y culturales en puntos periféricos del Gran Santo Domingo.

Analizando y observando el sistema educativo como un todo integrado a la arquitectura y el entorno que lo rodea, aplicando los conceptos principales del holismo y la relación sináptica entre el medio ambiente, el confort, la cultura y la sociedad.

1.1.7 METODOLOGÍA

Utilizaremos el método hipotético - deductivo porque confronta la realidad del entorno con la racionalidad. También se basa en obtener observaciones ante una problemática general. En el caso de nuestra investigación migrara lo que es la holopraxis en la educación dentro de un contexto de arquitectura holística en un entorno real con variables medioambientales, culturales y sociales que lo afectan directamente.

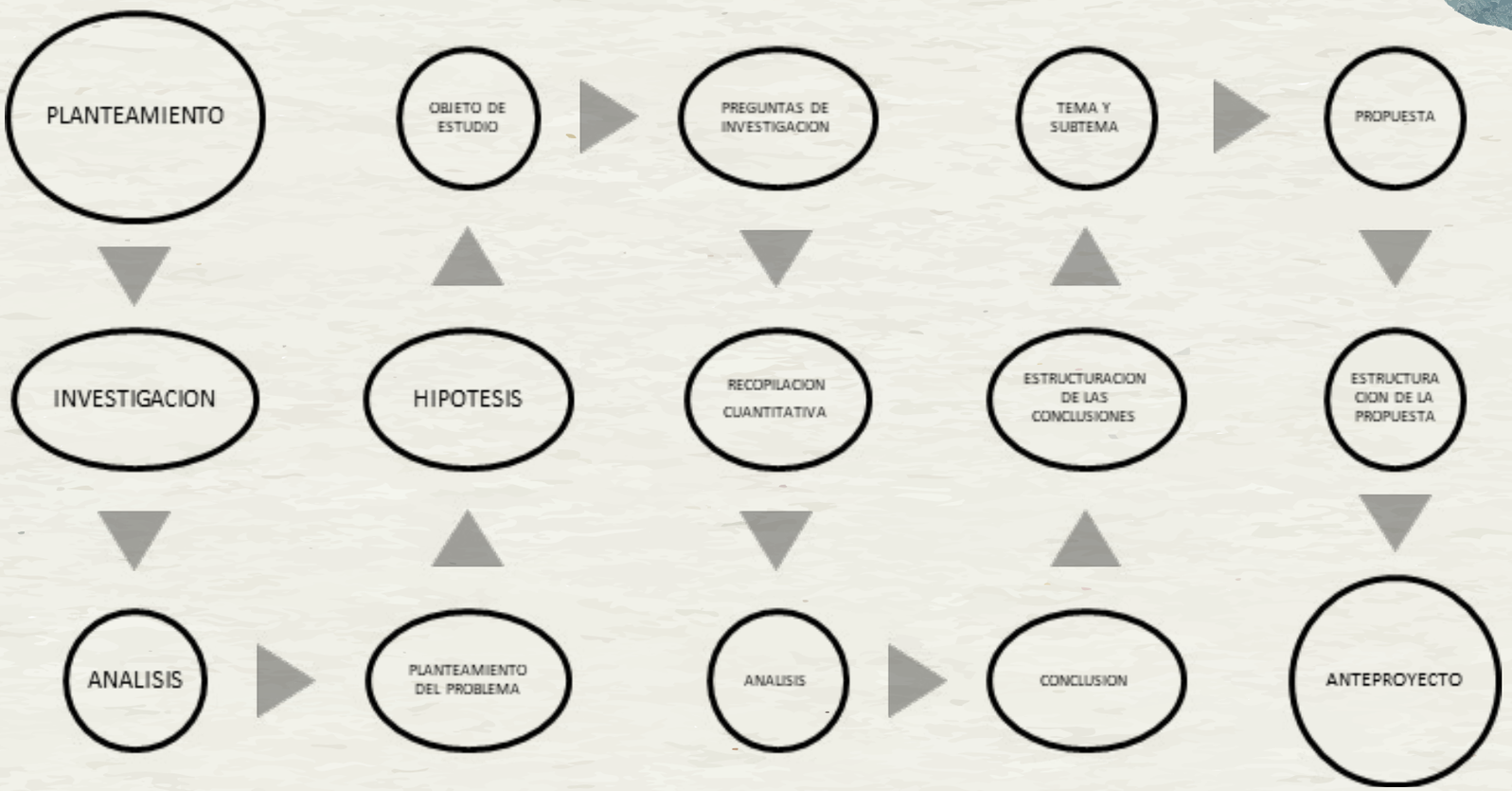
El proceso que seguiremos para implementar el método hipotético - deductivo es:

1. Observar los centros educacionales existentes y su relación con las variables ambientales, sociales y culturales.
2. Creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno.
3. Deducción de elementos importantes de la propia hipótesis.
4. Verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia y la información primaria.

De igual forma se implementará la metodología descriptiva porque se basa en puntualizar las características del entorno directo que se está estudiando.

Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación de esta forma desglosando los componentes que tienen conceptos como el medioambiente y el territorio donde se implementara la holopraxis por medio de la arquitectura holística. Así también obteniendo la descripción de la “Situación” y el “Publico de trabajo”.

Sustentaremos estas metodologías con datos primarios, extraídos de entrevistas, la observación, estudios de casos, etc. También analizaremos datos secundarios, recolectados de libros, artículos, sitios web, etc…



PASOS METODOLÓGICOS:

I. Planteamiento de situaciones actuales investigando el “que” y el “porque”.

II. Interpretación de las “situaciones”.

III. Recopilación de información y análisis de los posibles temas.

IV. Definición del objeto de estudio, el problema y sus antecedentes.

V. Puntualización de preguntas de investigación.

VI. Recopilación de conclusiones a base de las preguntas de investigación.

VII. Estructuración de las conclusiones.

VIII. Hipótesis.

IX. Selección del tema y la posible solución del problema a plantear.

X. Determinación de los objetivos y alcances.

XI. Estructuración de la propuesta.

XII. Anteproyecto.

XIII. Derivados del anteproyecto.

RECREARSE

COMPARTIR

NEXOS

HOLOPRAXIS

INDIVIDUALIDAD

VALORES

PRACTICAR

COMUNICAR

ESPACIO HOLISTICO

ARQUITECTURA

MEDIOS DE ÍNTERACCIÓN

ECOLOGÍA

TECNOLOGÍA

AMBIENTES MULTIFACETICOS

SIPNASIS

LA CIUDAD COMO ECOSISTEMA

HOLISMO

FILOSOFÍA

DESARROLLO PERSONAL

SOCIEDAD

EVOLUCIÓN CULTURAL

IDENTIDAD SOCIAL

COMUNIDAD

RELACIONES HUMANAS

ASIMILACIÓN SIPNATICA

EDUCACIÓN HOLISTICA

CALIDAD DE VIDA

HOMBRE + MEDIO AMBIENTE

SOSTENIBILIDAD

1

MARCO GENERAL

1.2

MARCO GENERAL DEL VEHÍCULO

1.2.1 MOTIVACIÓN
1.2.2 JUSTIFICACIÓN
1.2.3 OBJETIVOS
1.2.4 ALCANCES

1.2.1 MOTIVACIÓN

La base principal que me motivo a trabajar este tema es el entender que el holismo es una de las formas que nos permite crear conciencia sobre la mejora de la calidad de vida, dándole prioridad al medio ambiente y nuestra participación en el entorno.

Entendiendo el compromiso de la arquitectura con el desarrollo humano, su entorno y las generaciones futuras.

Y así descifrar como la arquitectura y la tecnología produciría una respuesta única al contexto hombre/naturaleza, basándose en realidad alternativa de las edificaciones interpretando la misma como una complejidad total de las variables, entendiéndolas como la conformación del átomo y sus partículas.

El aprendizaje es un proceso continuo, un proceso de descubrimiento propio físico, intelectual, espiritual y emocional. Es un efecto domino, es aprender a aprender, es aprender a ser.

1.2.2 JUSTIFICACIÓN

La deficiencia en el cuidado de nuestro medio ambiente y la recurrente globalización han estandarizado la arquitectura dominicana sin darnos la oportunidad de reaccionar a los cambios sociales, culturales y climáticos; convirtiéndola en un factor primordial para la comercialización, desplazando el interés por nuestro entorno y los problemas comunitarios a un segundo plano.

El entorno afecta la realidad de las edificaciones y la calidad de vida de los usuarios. La arquitectura forma parte del subsistema construido y con preocupación vemos que la variable ambiental es trabajada como una capa aislada, dando como resultado una arquitectura inhóspita y deshumanizada.

Se debe plantear un cambio, una solución holística orientada a nuestro medio ambiente, convirtiéndose en una imagen para el futuro arquitectónico. Mediante una estrategia comprensiva para reestructuración la educación y el emprendimiento social, estableciendo
Un camino ecológico de aprender y enseñar.

La educación holista aspira a educar para un civismo en términos de interrelación y unidad global, el cual solo es factible si existe el respeto por la diversidad cultural con un enfoque ecológico como resultado a el concepto del binomio hombre/ naturaleza.

1.2.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar la arquitectura holística desde una visión educacional y su relación con ambientes socioculturales. Así mismo su conexión con el entorno medioambiental directo.

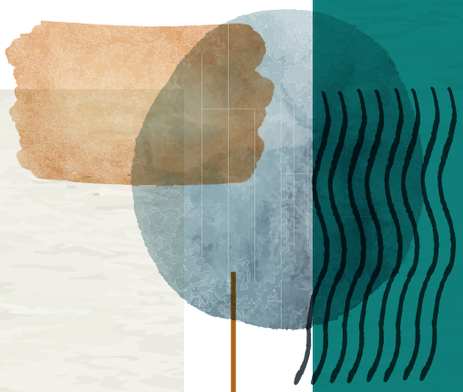
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Estudiar los conceptos de la arquitectura holística y aplicarlos al contexto local, trazando los parámetros de un diseño holísticamente adaptable al contexto natural del entorno.

• Analizar las problemáticas en el contexto medio ambiental con el fin de encontrar una solución Colectiva.

• Considerar una arquitectura que enseñe la sinapsis holística entre el entorno, la sociedad, la tecnología y el espacio – tiempo.

• Analizar la incidencia climática y los nuevos enfoques de la tecnología en el medio ambiente para brindar nuevos espacios de apertura comunitaria.



1.2.4 ALCANCES

Sintonización de parámetros de respuestas holísticas a las dificultades sociales educativas con la finalidad de aplicar la holo-praxis como método de apoyo al sistema educativo con el objetivo de crear un nuevo centro de apoyo de cuidado y educativo adaptado a nuevas tecnologías, características sociales y culturales en puntos periféricos del Gran Santo Domingo.

Analizando y observando el sistema educativo como un todo integrado a la arquitectura y el entorno que lo rodea, aplicando los conceptos principales del holismo y la relación sináptica entre el medio ambiente, el confort, la cultura y la sociedad.

2

MARCO TEÓRICO

2.1

HOLISMO

2.1.1 HOLISMO + FILOSOFÍA
2.1.2 HOLISMO + SOCIEDAD
2.1.3 EDUCACIÓN HOLÍSTICA
2.1.4 HOLISMO + ARQUITECTURA
2.1.5 ESPACIO HOLÍSTICO

2.1.1 HOLISMO + FILOSOFÍA

La etimología de la palabra holismo proviene del griego holos, cuyo significado es el todo o la totalidad. El término se acuna en Sudáfrica por Jan Smuts en 1926, quien expresa este concepto en relación con su pensamiento político y sus ideas sobre el evolucionismo.

¨A partir de la teoría de los conjuntos, Smuts explicó la evolución o devenir del cosmos en la interacción dinámica de realidades auto-contenidas. ¨
-Russell-

El holismo es la teoría omnicomprensiva basada en el estímulo del desarrollo personal mediante los campos integrales, haciendo uso racional del entorno; beneficiando al hombre, la edificación y sus espacios con el objetivo de mejorar la calidad de vida.

Tiene como doctrina no estudiar los factores naturales con independencia sino expresar la relación orgánica en el sentido pragmático de las partes, entendiendo la complejidad de la misma. Justificando el desarrollo sostenible como medio transitorio para la formación del 1binomio hombre/naturaleza, Reconociendo a las personas y el medioambiente como ecológicamente entrelazadas.

Cuya misión es exponer el hombre como el arquitecto de su propia realidad y su sinergia es basada en la generalización del todo holístico (físico, emocional, mental y espiritualmente).

Al entender la homogeneidad del individuo y el medio ambiente percibimos que el holismo trabaja con los seres bióticos y abióticos visualizando la tierra como el espacio donde todos formamos parte del mismo ecosistema y somos individualmente dependientes uno de los otros.



Imagen 1

4. Crafford F.. (2017). Jan Smuts: a biography. Míchigan, EE.UU.: Pickle Partners Publishing.
5. Vilchis. (2013). El holismo: uno más de los sustentos metodológicos del diseño. Noviembre 4, 2017, de Revista Digital Universitaria Sitio web: http://www.revista.unam.mx/vol.14/num8/art25/ do-es-mas-que-la-suma-de-las-partes-aristoteles/



2.1.2 HOLISMO + SOCIEDAD



Imagen 2

El pensamiento holístico comprende la estructuración del ser y el entorno. Interpretando el paradigma multidisciplinario de la realidad, aludiendo a la cronología de la evolución cultural de la sociedad; una realidad llena de eventos recurrentes los cuales se constituyen entre sí, así definiendo el desarrollo del principio de la identidad social.

Es empleado como una tercera alternativa o un nuevo enfoque a un problema dado y su dinamismo se basa en el renacimiento de nueva sinergia, creando nuevas relaciones y se generan los nuevos acontecimientos.

La realidad expresa diversas dimensiones, las cuales puede ser idealizada con la cronología de los eventos, el estímulo de las relaciones espaciotemporales y las manifestaciones transitorias que ocurren progresivamente.

El pensar holísticamente conduce a la dilatación de nuestro ángulo de incidencia visual y así contemplar la integralidad de nuestra realidad espacial.

Es una forma de vida, que se traslada a todos los ámbitos sociales, mejorando las relaciones interpersonales y así comprendiendo que la enseñanza y/o el aprendizaje constituyen procesos interdependientes y

6. Holística. (2019, agosto 22). EcuRed, . Consultado el 23:20, mayo 15, 2021 en https://www.ecured.cu/index.php?title=Hol%C3%ADstica&oldid=3520338.

simultáneos que despiertan el interés a una Nueva Educación.

“Holismo sociológico: el holismo aplicado a los sistemas humanos, por esencia complejos, explica los hechos sociales mediante otros hechos sociales, de los que los individuos no son más que vectores pasivos. Los componentes individuales están socialmente determinados: la sociedad ejerce una restricción (poder de coerción) sobre el individuo, que interioriza (o «naturaliza») las principales reglas y las respeta. El libre albedrío individual por tanto no se elimina totalmente, pero estadísticamente lo que un individuo elige no hacer otro lo hará, para un resultado social idéntico. Este punto de vista fue en parte iniciado por Émile Durkheim. En este sentido, el holismo se opone al individualismo o al individualismo metodológico.” (Ecured, 2019).







Imagen 3

2.1.3 EDUCACIÓN HOLÍSTICA



Imagen 4

La educación holista se basa en comunidades de aprendizaje, en la cual todos los miembros participan en un proceso colaboración y gestión del desarrollo sostenible de la sociedad.

El propósito de la educación holista es el desarrollo humano fundamentado en las interrelaciones humanas, entendiendo la capacidad ilimitada de la inteligencia y la asimilación sináptica del espacio. Con el fin de incentivar una educación ecológica de cuidado y respeto hacia el medio ambiente. La educación holística fomenta el desarrollo general del alumno y se centra en su potencial intelectual, emocional, social, físico, creativo o intuitivo, estético y espiritual.

Es fundamental la incorporación de todas las dimensiones sensoriales del ser humano. La perspectiva de la educación holista es espiritual, la cual se presenta como un vehículo de transformación sólido para la superación de las problemáticas sociales y culturales heredadas, abordando e incidiendo en el origen mismo de éstas con paradigma obsoleto de valores a través de la formación escolar.

¨La cultura heredada ha generado este problema del ser, que fomenta el egocentrismo, fomenta la ambición del querer tener, de someter al prójimo, de dominar la naturaleza, lo que finalmente produce es infelicidad, porque las cosas materiales jamás podrán satisfacer completamente al hombre egocéntrico, que padecerá sufrimiento por los condicionamientos que la cultura mecanicista ha generado. ¨
-Ramon Gallegos-

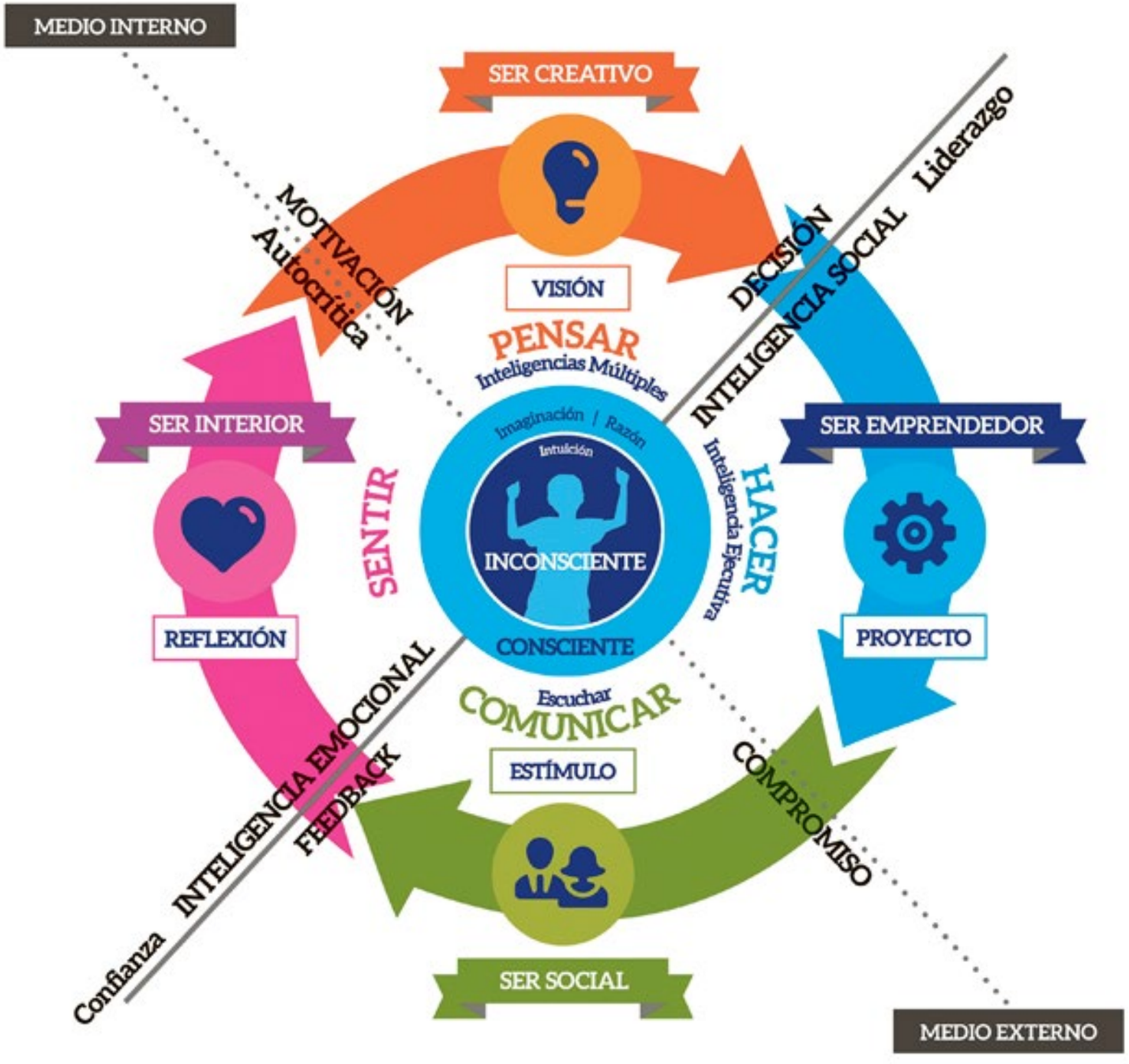


Imagen 5

6. Gallegos R.. (2006). Enseñanza de la educación holista. Septiembre 6, 2017, de Gestiopolis Sitio web: https://www.gestiopolis.com/ensenanza-de-la-educacion-holista/



El holismo concibe la educación como un prototipo de constante aprendizaje y crecimiento, partiendo de cuatro dimensiones: la ciencia, la sociedad, el medio ambiente y la sensibilidad, efectuando desarrollar en los sistemas educativos basados en:

•Aprender a aprender
•Aprender a hacer
•Aprender a vivir juntos
•Aprender a ser

Y a su vez basada en 6 etapas:

1ra) Etapa Natural: se asume el conocimiento con espontaneidad y se producen interpretaciones imaginarias aleatorias.

2da) Etapa Esotérica: el temor se convierte en justificación de los hechos para modificar las circunstancias o en ideas especulativas sobre qué hacer, qué no y con quien.

3ra) Etapa Ideológica: confrontación de las realidades planteando una estructuración del pensamiento holístico según la memoria holográfica del cerebro.

4ta) Etapa de las relaciones paradójicas: la definición del ser crea sus bases según el conjunto de relaciones sociales que lo conforman para así poder percibir diversas formas de entender, sentir y ser con su entorno.

5ta) Paradigma Holográfico:



Imagen 6

el Holos es continuo, ocurre permanentemente.

6to) Holopraxis: la estimulación del desarrollo cerebral continúo a través del reconocimiento del origen de la realidad e incidiendo en las nuevas realidades simultaneas.

La educación holística tiene la vocación de dirigir el alumno hacia nuevas áreas de pensamiento, ampliando sus ideas personales y su pensamiento crítico, ayudándolo a valorar el mundo que lo rodea entendiendo la importancia las relaciones en todos estos ámbitos.

La educación holística está estrechamente relacionada con los rasgos familiares que caracterizan las conductas personales y determinar las pautas de la conducta cultural en la sociedad. El aprendizaje se concibe como una experiencia de por vida, basada en las percepciones sinápticas de nuestro entorno las cuales crean un impulso nervioso que nos marca los recuerdos y por ende el aprendizaje.

El holismo afirma la interrelación cultural en los diversos aspectos sociales manteniendo su individualidad y al mismo tiempo articula de manera coherente con el todo.

2.1.4 HOLISMO + ARQUITECTURA

El holismo arquitectónico se resume en diseñar de manera coherente como un solo objeto, trabaja de forma intrínseca entre el usuario, la edificación, los elementos estructurales del espacio arquitectónico y la sociedad basada en un carácter medioambiental. El proceso de diseño se enfoca en la creación de una disciplina multidimensional de influencia recíproca entre el medio ambiente y las circunstancias que definen el entorno.

La arquitectura holística es un concepto que trabaja la escala de las edificaciones basada en la uniformidad del sistema que determina el comportamiento de las partes, es una oposición al pensamiento reduccionista. Es una de las metodologías de diseño revolucionaria del siglo XXl que proporciona un marco focalizado en la teoría y la praxis basada en una perspectiva ecológica como una complejidad total sobre lo que debería ser y lo que será.

Sobreentiende los prerrequisitos puntuales de los principios bioclimáticos constructivos y espaciales los cuales surgen en el contexto de los métodos sustentables arquitectónicos y las perspectivas analíticas de forma holística a la hora de comprender problemáticas multidimensionales del espacio-tiempo entendiendo su efecto conservador con la creación de una catarsis simultánea.

Ken Yeang afirma que “El proyecto ecológico debe ser medioambientalmente holista.”

“En el conocimiento de la realidad, hay que distinguir los problemas generales que afectan la totalidad de lo real de aquéllos que sólo se ocupan de territorios particulares.”
-Windelband-



Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9



8. Diccionario de la lengua española. (2017). Holismo. Octubre 7, 2017, de Real Academia Española Sitio web: http://dle.rae.es/?id=KZWLkpD



2.1.5 ESPACIO HOLÍSTICO

Espacio: Es definido como el medio de interacción delimitable entre el hombre y el lugar.

La RAE (Real Academia Española) define el holismo como “La doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen.”

Es decir, el espacio holístico es el medio de interacción que promueve la concepción de la realidad formada por de eventos integrales, no solo la suma de las partes que lo componen sino como una complejidad total delimitable entre el hombre/hábitat.

El espacio holístico se entiende como un redescubrimiento de los principios espaciales basados en un diseño globalizado catalizando una metamorfosis social, creando el escenario de diversas actividades de obligación y aplicación social.

“En vez de una sola imagen inclusiva de todo el medio ambiente, parecía haber conjuntos de imágenes que más o menos se superponían e interrelacionaban.”

-Kevin Linch-

El diseño incluye una inclinación ecológica y tecnológica. Una descripción holística es por lo tanto imposible, lo que se hace relevante es la selección correcta de las variables siendo estas la relación de todos los parámetros que pueden medirse. Y así crear la representación de objetos



Imagen 11

cotidianos medioambientales multifacéticos que se consideren a su vez sostenibles, de este modo se necesitan estrategias flexibles y adaptables que reaccionen a circunstancias modificadas a lo largo del tiempo.

No solo tiene un efecto menos nocivo sobre la estructuración del entorno construido, sino que así mismo implementa una catarsis social mediante el espacio arquitectónico.

En resumen, dentro de una perspectiva holística el proceso de diseño se concibe como una proyección de ideas basadas en exterior e interior de los elementos que circundan el objeto de diseño.

Cuyos beneficios secundarios son la preservación y mejora del medio ambiente, no solo en el espacio-tiempo de las sociedades sino simultáneamente en su hábitat, particularmente en las regiones tropicales debido al proceso de superación del pensamiento analítico como una nueva etapa arquitectónica contemporánea basada el reequilibrio ecológico y su correlación con los usuarios, con el objetivo principal de crear soluciones integralmente sostenibles en los campos de desarrollo urbano y rural en una sociedad globalmente urbanizada, que conduce a la producción de nuevas sinergias.

9.Lynch, K.. (1959). La imagen de la Ciudad. Buenos Aires, Argentina: Infinito.

2

MARCO TEÓRICO

2.2

MEDIO AMBIENTE

2.2.1 ARQUITECTURA + MEDIO AMBIENTE

2.2.2 CLIMA

2.2.3 TRÓPICO

2.2.4 EL CARIBE

2.2.5 MICROCLIMA

2.2.6 ECO + SISTEMA

2.2.7 RECURSOS NATURALES

2.2.1 ARQUITECTURA + MEDIO AMBIENTE



Vitrubio define la arquitectura como una ciencia de muchas ciencias la cual es adornada según la diversidad de nuestro aprendizaje, cuyos principios fundamentales son la propiedad y economía, en relación con el adecuado uso de los materiales y el entorno.

Los arquitectos somos los principales transformadores del entorno construido y como medio natural. Nuestra noción de calidad esta correlacionada con el respeto de los valores naturales, sociales y culturales. Pero en muchas ocasiones esto es lo último que se piensa a la hora del diseño cuando sea afirmado que el entorno enriquece la fragmentación del proyecto arquitectónico.

Nuestra forma de deducir la realidad medioambiental crea un impacto en la falsa relación ciudad/ecosistema. La arquitectura no debe ser

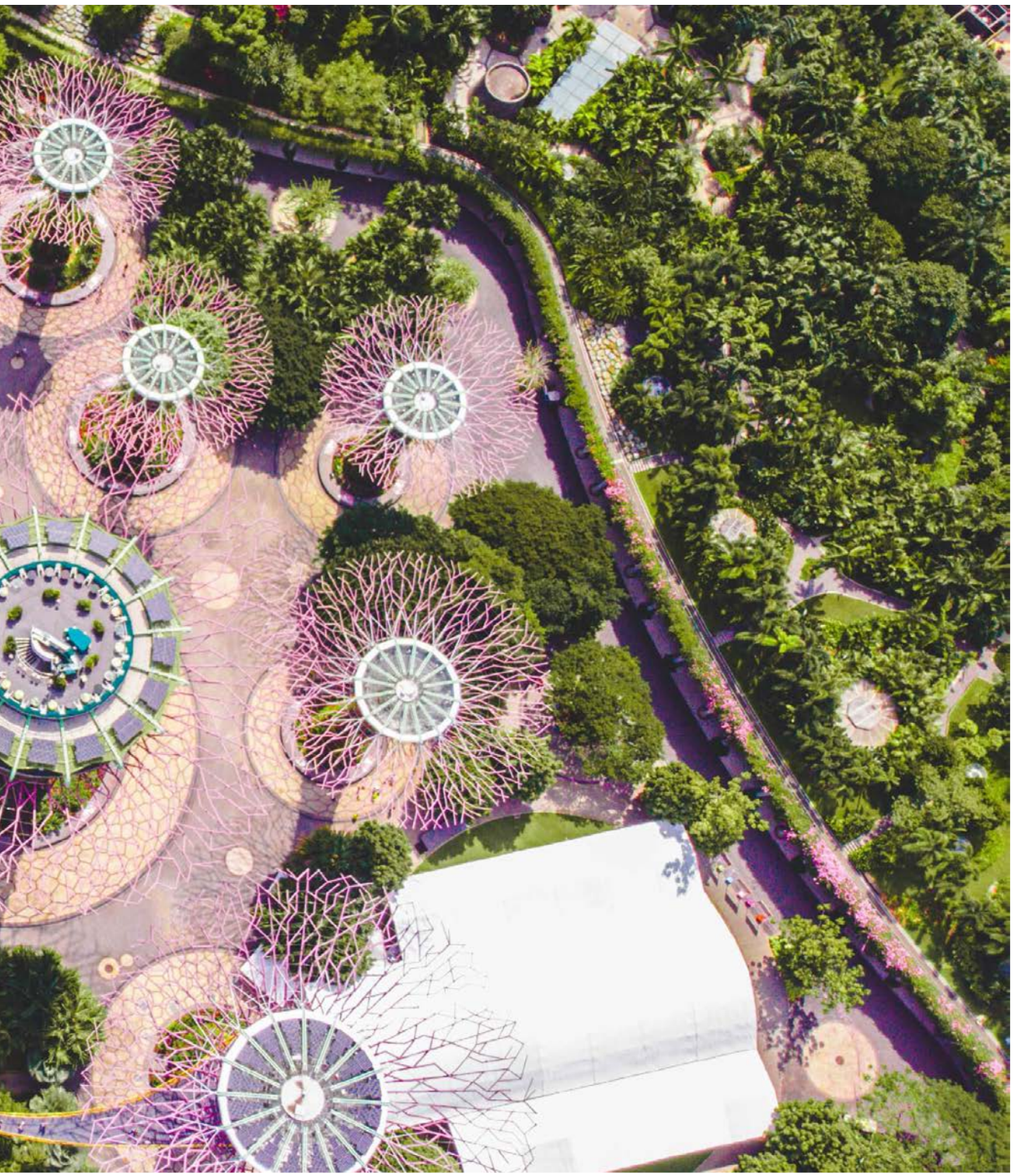


Imagen 12

adaptada al medio ambiente sino su reflexión debe ser ecológicamente holista con el fin de humanizar el entorno desde la preconcepción de diseño con la búsqueda de optimizar los recursos y reducir el impacto de la edificación sobre la salud medioambiental y humana de acuerdo a los parámetros climáticos del endémicos de la zona a trabajar.

Las pugnas medioambientales son la derivación de los conflictos sociales y culturales entre lo global con lo local.

Para entender la arquitectura integrada al medio ambiente es imprescindible el interés hacia el clima y sus derivados con el fin de entender la importancia de los elementos influyentes en la estructura del diseño y el confort espacial deseado.

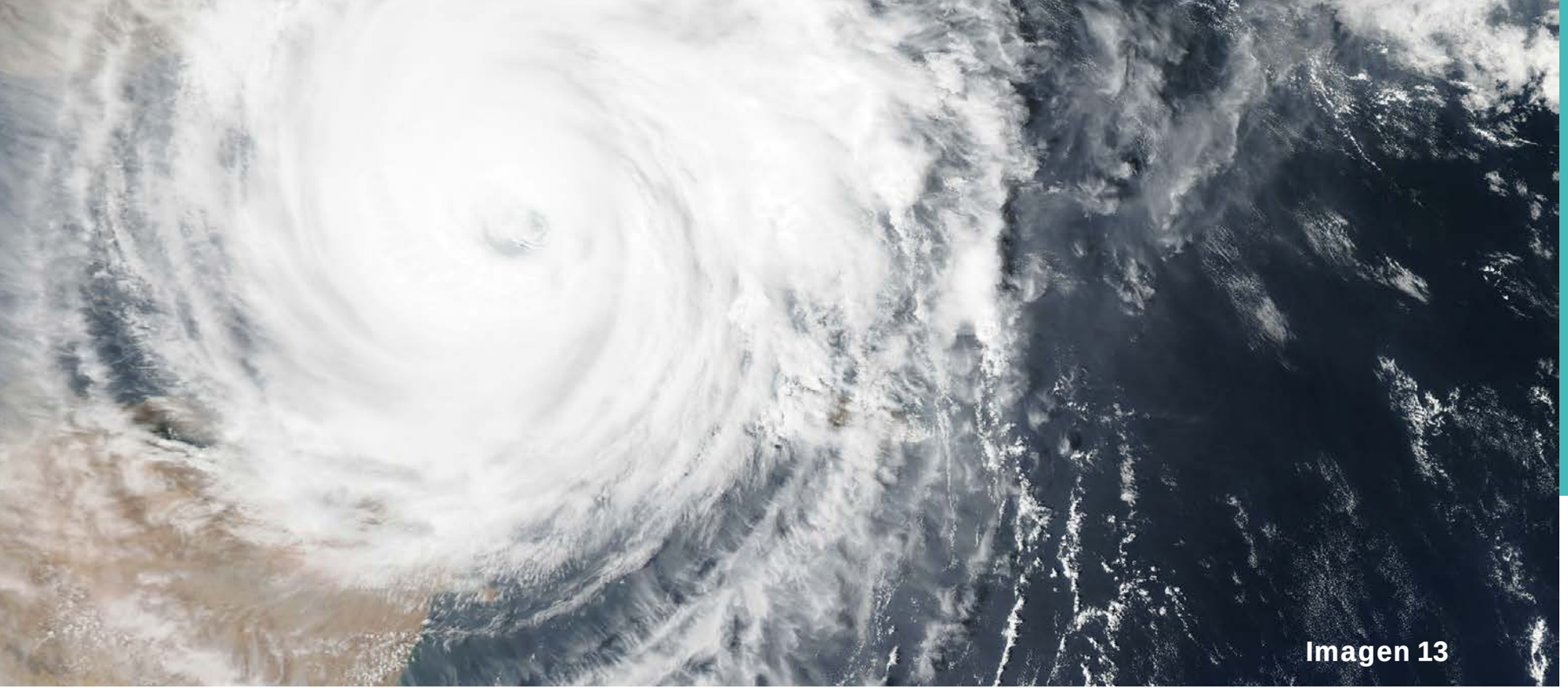


Imagen 13

2.2.2 CLIMA

Se define como el estatus del medio ambiente y de las condiciones atmosféricas enfocadas en un lapso del tiempo prolongado, de un lugar determinado estructurándose según grupos climáticos:

B) SECO
Estos climas se caracterizan por una precipitación anual escasa, y se determinan por un valor menor que el valor del umbral establecido (porcentaje) igual a la evapotranspiración potencial.

C) TEMPLADO
Se caracteriza porque la temperatura media del mes más frío es menor de 18 °C y superior a -3 °C y la del mes más cálido es superior a 10 °C. Las precipitaciones exceden a la evaporación.

D) CONTINENTAL

Se caracteriza porque la temperatura media del mes más frío es menor de -3 °C y la del mes más cálido es superior a 10 °C. Las precipitaciones exceden a la evaporación.

E) FRIO

Se caracteriza porque la temperatura media del mes más cálido es inferior a 10 °C. La vegetación suele ser escasa o nula.



Imagen 14


Imagen 15


Imagen 16


Imagen 17


Imagen 18


Imagen 19


Imagen 20

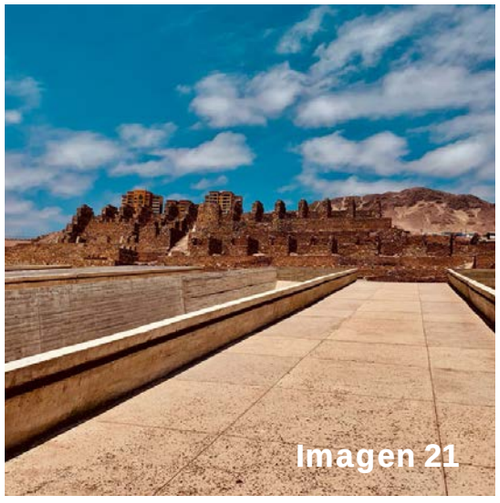

Imagen 21


Imagen 22

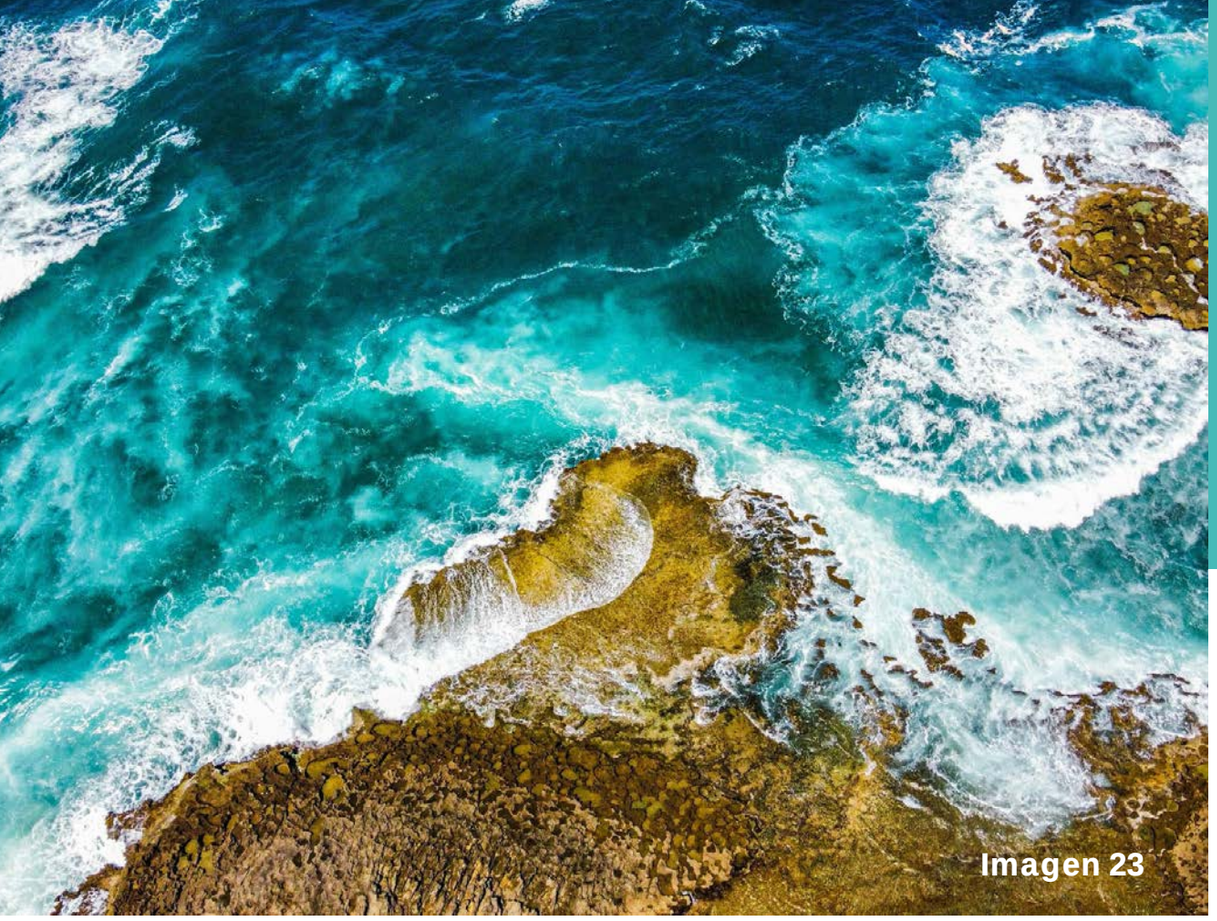


Imagen 23

2.2.3 TRÓPICO

El trópico es el cinturón natural que rodea la tierra por ende es la zona más rica del planeta, alberga más de 70% de la biodiversidad y sus microclimas la convierten en la región más agradable para vivir. Se caracteriza por su temperatura media superior a los 18 °C y las precipitaciones anuales.

Este se divide en:
Af - Ecuatorial.
Am - Tropical monzónico.
Aw - Tropical con invierno seco.
As - Tropical de sabana:
Es el intermedio entre el tropical húmedo y el clima desértico. Este predomina la mayor parte del año proyectando la idea de un verano largo, mientras la estación húmeda se hace más corta y con lluvias torrenciales gracias a la temporada ciclónica.

Sus condiciones geográficas son indispensables a la hora de aplicar los conceptos ecológicamente sustentables, iniciandos desdenel siglo XX como tendencia de adaptación al medio.

Caracterizándose por su naturaleza abstracta y definiéndose en el siglo XXI como arquitectura sostenible o trópical.

La arquitectura tropical nace como una solución a la necesidad de adaptabilidad constructiva en el contexto climático en la región del trópico debido a variables climáticas que enriquecen los espacios y las edificaciones adaptándolas al entorno y la diversidad de expresión cultural proyectada a la pluralidad social del gran caribe.

Según el Instituto de Arquitectura Tropical (IAT), los diseños deben responder a 5 parámetros esenciales:

1) Sombras
2) Ventilación natural
3) Luz natural
4) Ahorro energético

Estos son necesarios para la

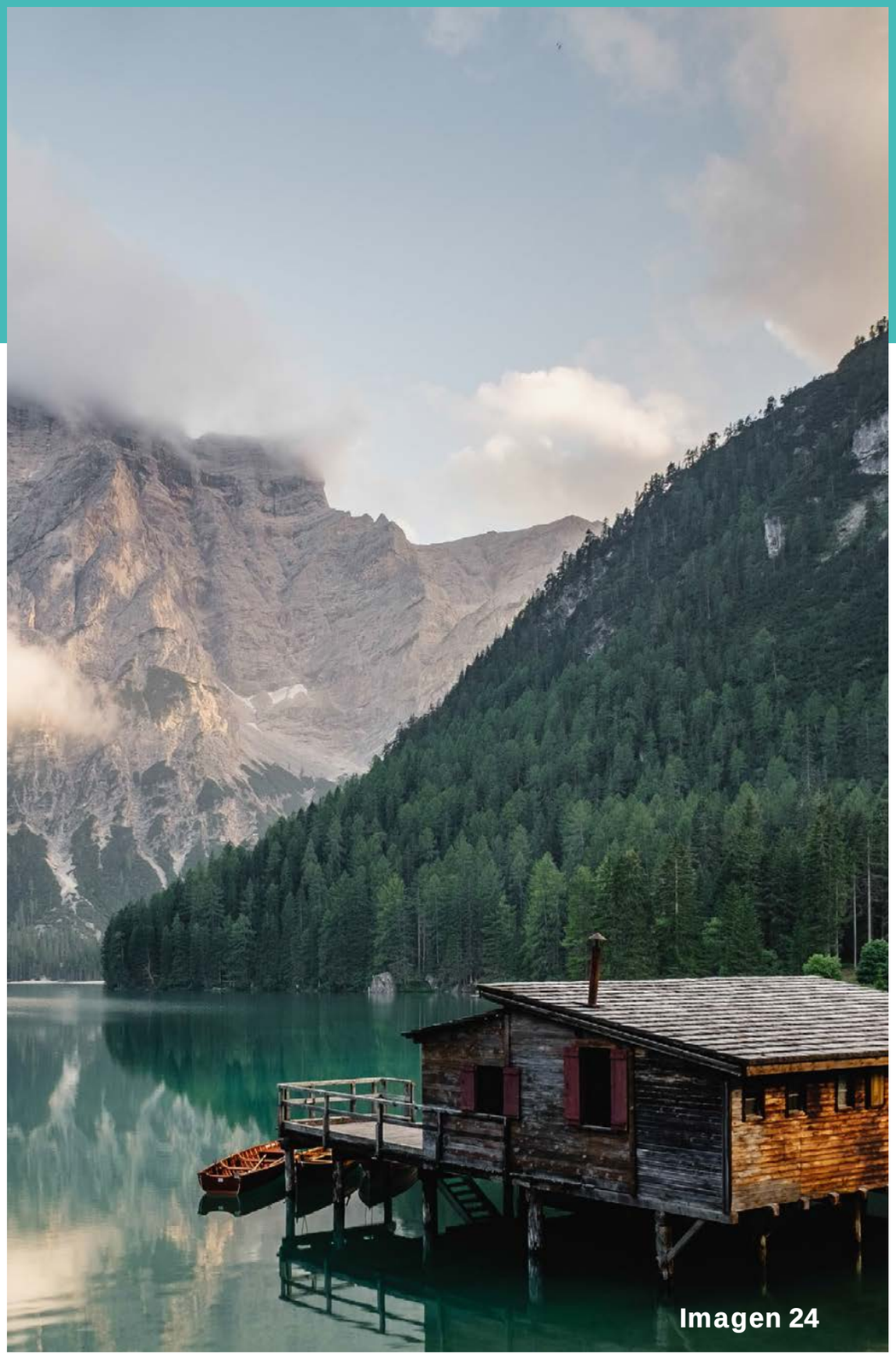


Imagen 24

búsqueda del acercamiento a la arquitectura-clima-cultura y crear una sostenibilidad ecológica en el ambiente construido.

Con el fin de responder a las problemáticas surgidas de la sobre-explotación de la franja tropical debido a la falta de respeto hacia ella en los métodos constructivos tradicionales, la sobre-comercialización de las edificaciones y la creciente ponderación de los problemas medioambientales que van surgiendo con el paso de los tiempos.

De forma que el cuidado por nuestro entorno se ha convertido en un hecho constante y visible, la arquitectura no debe ser intrusa, sino convertirse en otro elemento más del ecosistema como parte de su identidad.



2.2.4 EL CARIBE

Es la región conformada por el mar Caribe, sus islas y las costas que rodean a este mar. Se localiza al sureste del América del Norte, al este de América Central, y al norte de América del Sur. Recibe su nombre debido a las tribus de indígenas caribes que habitaban en partes de la región a la llegada de la colonización.

La división de las zonas del Caribe establece tres subregiones principales:

Centroamérica: Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá.
Las Antillas Mayores: Cuba, República Dominicana, Haití, Puerto Rico y Jamaica.

Las Antillas Menores: Antigua Y



Imagen 25

Barbuda, Barbados, Dominica, Guadalupe, Martinica, San Bartolomé, San Martin, Islas vírgenes, Islas vírgenes Británicas, trinidad y Tobago, santa lucia, anguila, Montserrat, etc.

La ubicación tropical del mar ayuda a que el agua se mantenga a una temperatura alta moderada, en un rango entre 21 y 32,2 °C durante el año (70 y 90 °F).

Comúnmente las condiciones meteorológicas entre las distintas zonas son distintas debido a los microclimas, las temperaturas son moderadas a lo largo de todo el año y el periodo de lluvias está relativamente definido.



Imagen 26

2.2.5 MICROCLIMA

Son las variables atmosféricas que distinguen un espacio delimitado., afectando directamente a un organismo o una comunidad. Pertenece a las cuatro categorías climáticas.

Estos se caracterizan según su:

- Temperatura
- Altitud y latitud
- Topografía
- Humedad
- Fauna
- Flora
- Luz

TIPOS:

1. Clima Tropical Húmedo de Sabana: Durante todos los meses del año registra una temperatura por encima de los 18° C. La precipitación anual es aproximadamente 1.500 mm. Estación seca de invierno. Se encuentra vegetación de sabana y bosques. Los cultivos por excelencia son la caña de azúcar y los pastos.

Se localiza en Santo Domingo y sus inmediaciones, el llano costero oriental y la parte oriental del valle de San Juan.

2. Clima Húmedo de Bosque:

La temperatura está por encim
a de 18° C durante todos los meses del año. La precipitación anual sobrepasa los 2.000 mm. Y la vegetación es boscosa.

Esta variedad climática se localiza en la península de Samaná, la cordillera oriental, los Hatises, el valle inferior de Yuma y las Cordilleras Septentrional, Central y Baoruco.

3. Clima Húmedo de Selva:



Imagen 26

Durante todos los meses del año la temperatura está por encima de 18° C, la precipitación anual es de más de 2.000 mm. Y la vegetación es espesa.

Se localiza en el Valle del Rio Nagua, en el extremo oriental de la Cordillera Septentrional y en los Pantanos del Gran Estero.

4. Clima Seco Estepario:



Imagen 27

Durante las noches se aprecia una baja considerable de la temperatura; la precipitación anual está por debajo de 500 mm. Y la vegetación es xerófila.

Se localiza en el Valle inferior del Llaqué del Norte, en Pedernales y Cabo Royo, La Hoya de Enriquillo, el Llano de Azua y la Sierra Martin García.

5. Clima Templado Húmedo:

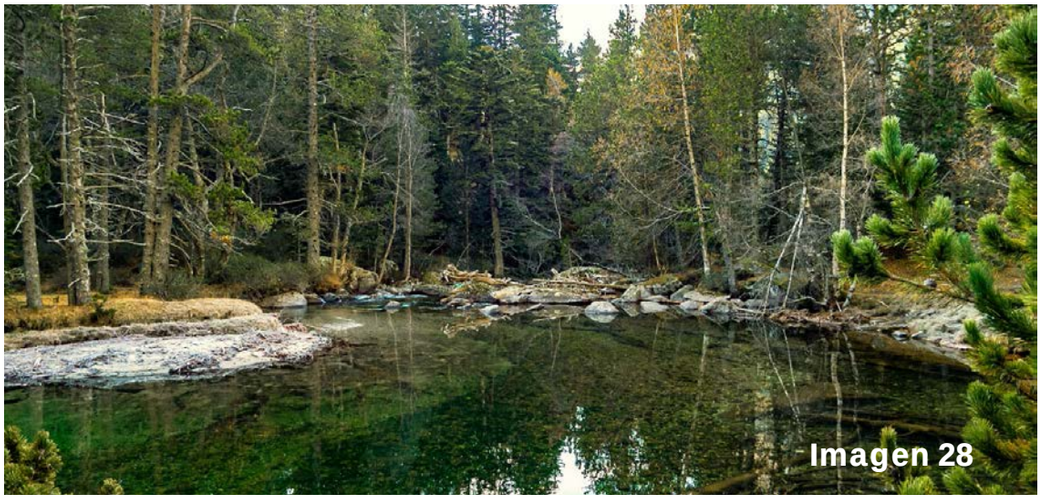


Imagen 28

Durante todo el año la temperatura está por debajo 18° C con una temperatura media mensual que fluctúa entre los 19° C y los 20° C, se registra una precipitación anual entre 1.000 mm. Y 1.500 mm.

Cultivan vegetación de hortalizas, flores y frutas de clima templado. Se aprecia en el municipio de Constanza y los Arroyos en Pedernales.

2.2.6 ECO + SISTEMA

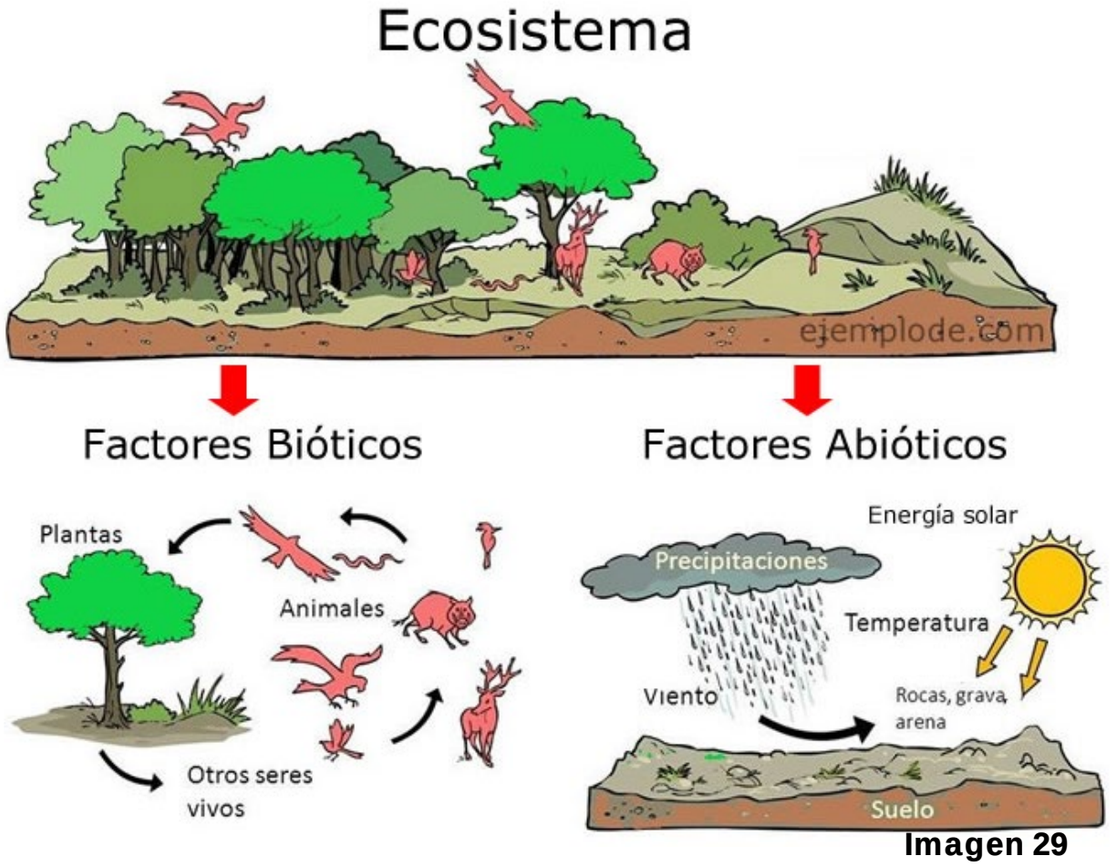


Imagen 29

Eco: referente a la ecología y las practicas utilizadas para el cuidado del medio ambiente y los seres vivos.

Sistema: conjunto de elementos vinculados que operan como un todo.

Se denomina ecosistema la vinculación holística de los seres vivos y el medio natural. El cual se divide en 2 tipos:

•Terrestre
•Acuático
•Abióticos

Es caracterizado por el intercambio constante entre la vida y la muerte de los organismos, reiniciándose paulatinamente como un nuevo ciclo.

En el contexto general existen dos estructuras:

Biocenosis: el conjunto holístico de organismos vivientes en los biotopos.(Comunidad-Hábitat).

Biotopos: el medio natural influyente en la vida de las biocenosis. (Factores Ambientales).

La contaminación de los biotipos degrada los ecosistemas y afecta la evolución de los organismos y su hábitat. Debido al sobre-explotación desenfrenada el clico ecológico ha sido afectado creando un desequilibrio natural.

2.2.7 RECURSOS NATURALES

Son bienes naturales sin necesidad de alteración por mano de obra humana, con el fin de ser empleados para proporcionar y satisfacer necesidades a la sociedad directamente o a través de su economía local.

En su mayoría son inagotables y estos se clasifican en renovables los cuales poseen ciclos de regeneración por encima de su extracción pero el ritmo de uso excesivo, junto con el desequilibrio ambiental a costa del calentamiento global podría aféctalos alterando su materialidad, ciclo de renovación y su disponibilidad en el tiempo.

Mientras los recursos no renovables son depósitos limitados y deben ser sometidos a la extracción teniendo en cuenta que la sobreexplotación de ellos los podría clasificar como agotados.
El mantenimiento de los recursos es de vital importancia, entendiendo la influencia directa en el sustento de las sociedades y su esencia en el entorno natural.

Los mismos comprometen la relación del 2binomio hombre/ naturaleza, y su sentido ecológico a la hora del consumo masivo y la implementación de técnicas y procedimientos masivos que surgen a raíz de la globalización comercializada.

El raciocinio sostenible es el factor defensor en la conservación de los recursos naturales, donde la concienciación continua y el uso de técnicas eco tecnológicas son los pilares para garantizar el entorno natural a las generaciones futuras y su adaptación a la evolución continua del ecosistema construido.

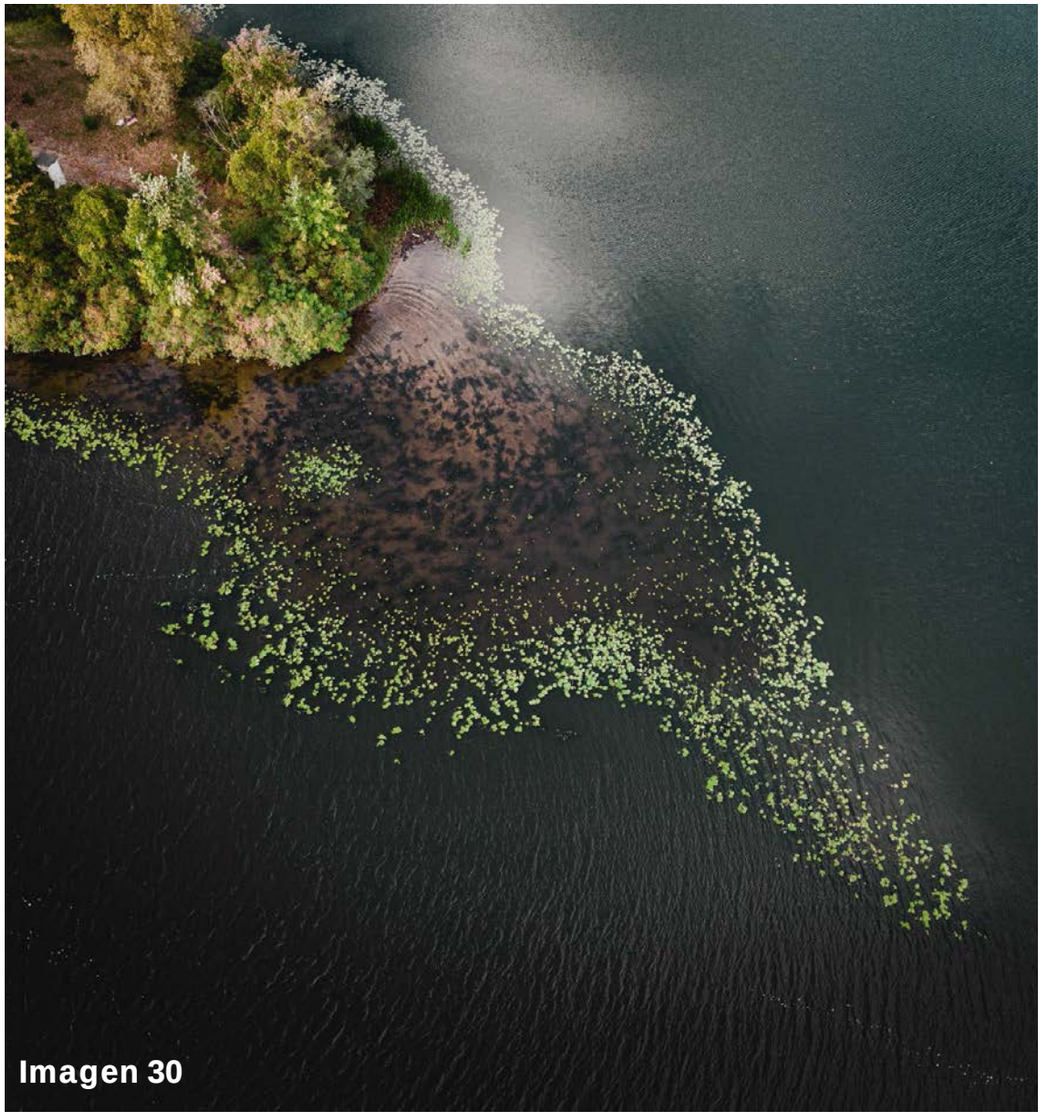


Imagen 30

2

MARCO TEÓRICO

2.3

ARQUITECTURA Y MEDIO AMBIENTE

2.3.1 ARQUITECTURA TROPICAL

2.3.2 CLIMA + TECNOLOGÍA + CULTURA

2.3.3 ARQUITECTURA + SOCIEDAD



Imagen 31

2.3.1 ARQUITECTURA TROPICAL

Los factores climáticos son componentes catalizadores del confort térmico espacial, comprendiendo la relación entre el medioambiente y la expresión arquitectónica.

Estos son clasificados en:

- Astronómicos
- Geográficos
- Biológicos
- Atmosféricos

Los parámetros ambientales influyentes en el confort térmico son:

- Temperatura / Humedad
- Topografía
- Dirección de los Vientos
- Precipitaciones
- Radiación solar
- Asoleamiento/Sombra

Estos son los requisitos imprescindibles a la hora del análisis previo al diseño arquitectónico y la proyección de los espacios, debido a su efecto en el comportamiento de las edificaciones y el entorno construido.

El confort térmico son las condiciones climáticas del espacio que proporcionan el bienestar físico del usuario permitiendo el desarrollo fluido de sus actividades y su la relación efectiva entre el hombre y la naturaleza abstracta del entorno concibiéndose como un ecosistema natural, este se logra a través de un equilibrio predeterminado de los parámetros ambientales.



Imagen 32



Imagen 33



Imagen 34



Imagen 35



Imagen 36



Imagen 37



Imagen 38



Imagen 39



Imagen 40

2.3.2 CLIMA + TECNOLOGÍA + CULTURA

La arquitectura ecológicamente consiente es el resultado de la evolución de técnica sostenible a sistemas tecnológicos a raíz de crear nuevas alternativas medioambientales y una arquitectura globalizada.

La cultura marca hechos históricos que definen cualidades arquitectónicas. Esta es una proyección de la realidad cultural, la cual determina las ideas que una sociedad aceptó o acepta desde su construcción en el entorno urbano a la hora de satisfacer necesidades.

Esto hace que la tarea de humanizar el entorno se vea afectada y surge el hecho de una sociedad la cual desarrolle el raciocinio ecológico como parte de la vida cotidiana.

El clima se ha convertido en la necesidad principal de los arquitectos que toman el rol de ser los pilares de las generaciones futuras.

La relación entre cambio climático y la tecnología resulta esencial, va desde nuevas técnicas de medición y monitoreo climático al desarrollo de nuevas tecnologías energéticas y estrategias constructivas para la reducción de gases de efecto invernadero.

“Es una reconsideración de la relación del hombre con el medioambiente; es una recuperación a través de la historia y de la cultura, de las constantes y valores arquitectónicos que han estado siempre presentes y han sido patrimonio de la arquitectura y de la ciudad de los hombres. Podríamos ampliar su significado llamándola medioambiental.” `
-Jaime López-



Imagen 40

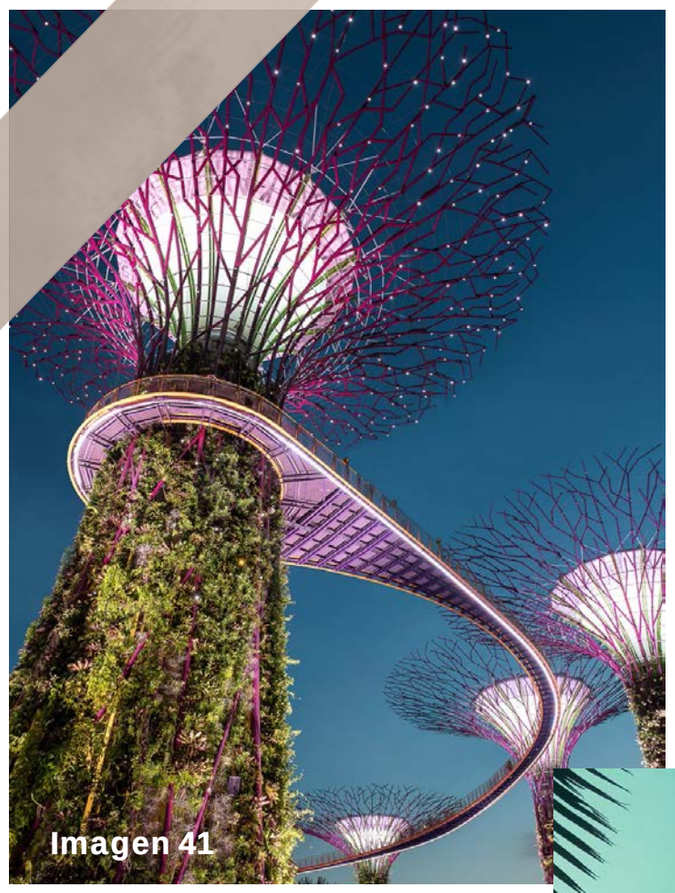


Imagen 41

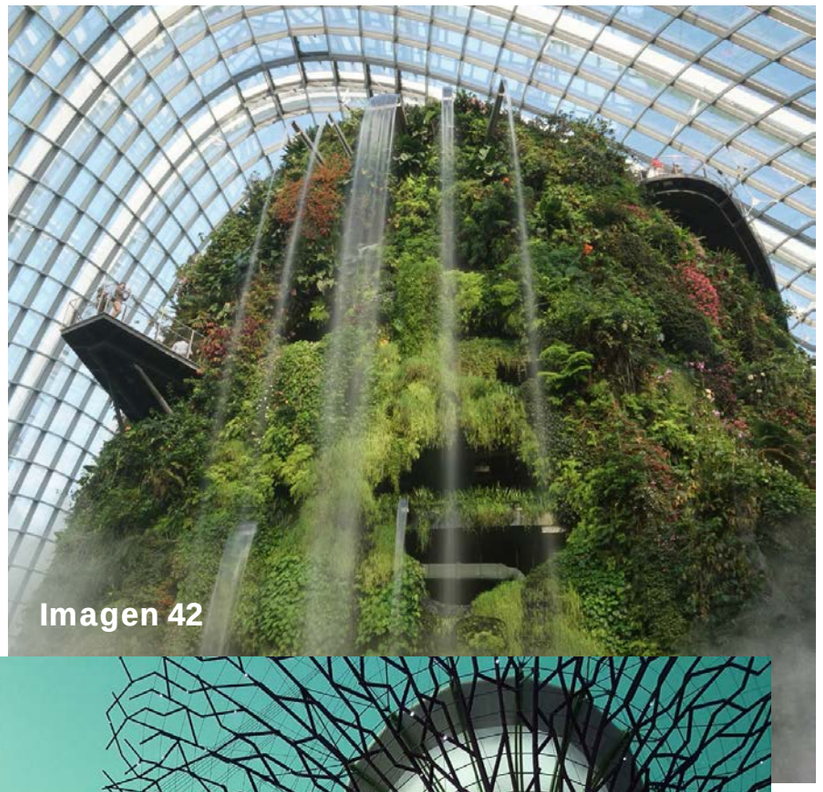


Imagen 42

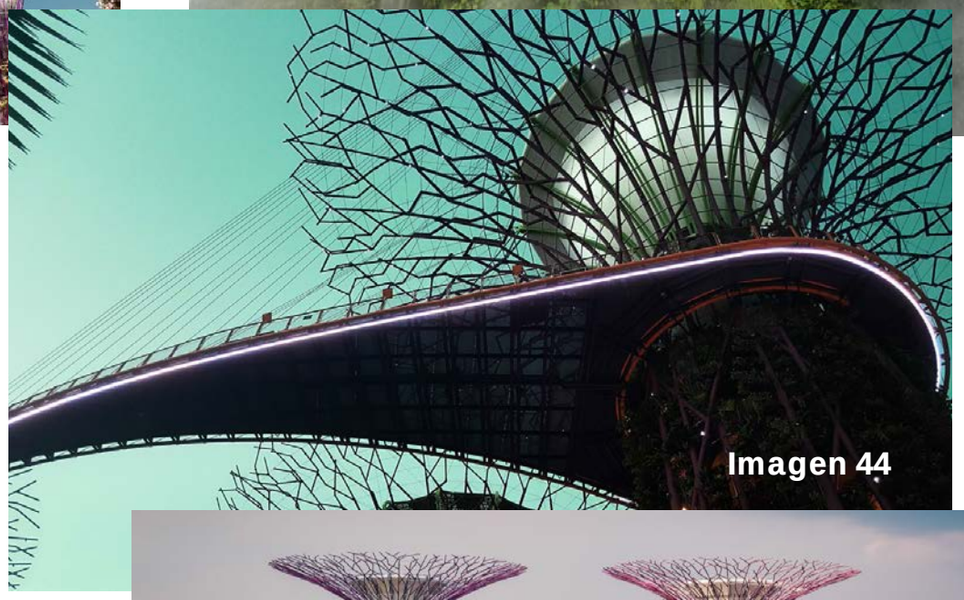


Imagen 44



Imagen 43

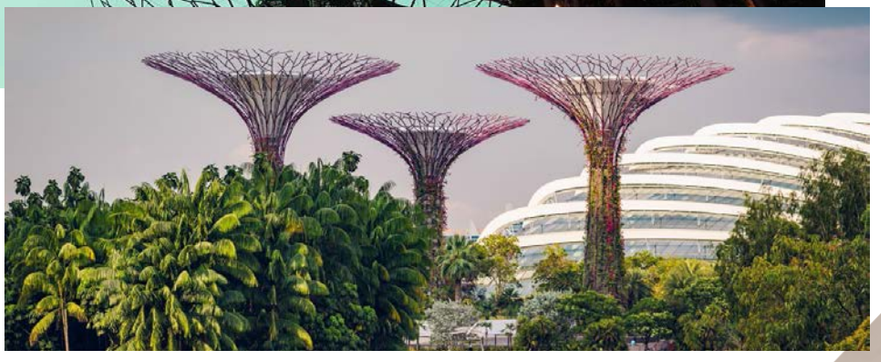


Imagen 45

2.3.3
ARQUITECTURA + SOCIEDAD

La arquitectura es la encargada de marcar los parámetros de evolución del ecosistema social, entendiendo la relatividad de sus actividades y su huella en el espacio-tiempo.

Una sociedad es colectiva y responde a una ética pluralista de acuerdo a su cultura y sus relaciones como una comunidad organizada con el objetivo de alcanzar un bien común.

“Una sociedad es un ecosistema”.

La arquitectura ofrece soluciones a problemas sociales comunes con el fin de promover la calidad de vida y su desarrollo sostenible con el fin de general una catarsis e impacto social.

El holismo arquitectónico proyecta la búsqueda de soluciones orientadas a nuestro medio ambiente mediante el estímulo a la reestructuración de la sociedad y su identidad cultural, comprendiendo la ”ciudad como un ecosistema” construido dependiente de recursos naturales y tecnológicos con un objetivo ecológico común.





Imagen 45

EL arquitecto considera que la arquitectura forma parte del conjunto de las Ciencias Humanísticas. No sólo por construir edificios y ciudades, sino por preocuparse del buen desarrollo del hábitat. En tal sentido, se aúna a variadas disciplinas dentro del marco de una interpretación científica del universo creado por el hombre en la realización de ese su hábitat.

La sociedad siempre ha necesitado obras de arquitectura. Los que las han encargado disponían de medios y de autoridad para hacerlas realizar. Desde las fabulosas obras megalíticas hasta las últimas modernas edificaciones urbanas, siempre ha habido un gestor de la obra: el arquitecto.

La arquitectura siempre ha sido el motor que ha impulsado o respaldado los cambios sociales. En ese sentido, podemos decir que, desde los ‘50, se dieron dos procesos paralelos en todo el mundo: se reconstruía Europa después de la segunda posguerra mundial y se preparaban las masas campesinas empobrecidas a asaltar masivamente las atrayentes Ciudades en el auge del desarrollo industrial y el aumento de la mano de obra en ese sector.

Lesta, F. (1995). Arquitectura y sociedad. Realidad: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, (45), 511-522.


Espacio +
Sostenibilidad
Sociedad + Cultura
Clima + Tecnología

El holismo arquitectónico proyecta el impulso a la búsqueda de soluciones orientadas a nuestro medio ambiente mediante, el estímulo a la reestructuración de la sociedad y su identidad cultural, comprendiendo la ciudad como un ecosistema construido dependiente de recursos naturales y tecnológicos con un objetivo ecológico común.

3

MARCO ESPECIFICO

3.1

SIPNASIS HOLISTICA

3.1.1 SINAPSIS HOLÍSTICA

3.1.2 DISEÑO HOLISTICO

3.1.3 HOLOPRAXIS SOCIO - CULTURAL

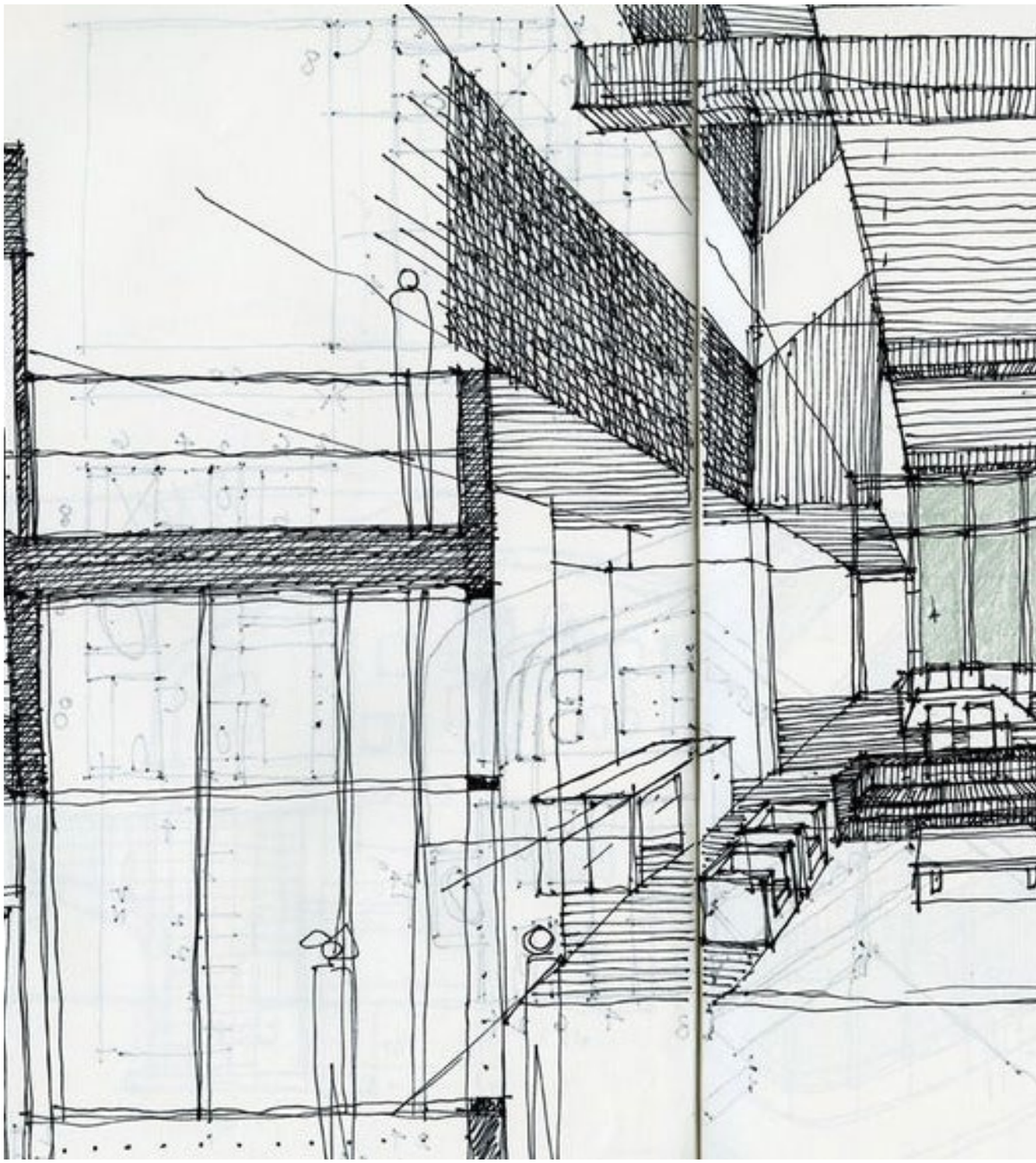
3.1.1
SINAPSIS HOLÍSTICA

Según la Real Academia Española la palabra sinapsis proviene del griego “sýnapsis” que significa “unión” o “enlace”.

Pero según Charles Scott Sherrington la misma proviene del griego “sin”, que significa “juntos”, y “haptenia” que significa “con firmeza”.

Y en la rama de la química esta se define como medio o sistema de comunicación entre dos o más neuronas, para llevar a cabo la reacción de un impulso nervioso dirigido a coordinar una función en el organismo, caracterizado por no establecer contacto físico.

Es decir, la sinapsis en un contexto holístico adquiere el significado de ser el sistema de enlace consistente e intangible entre el medio natural o un grupo social con el propósito de crear un impulso holográfico cerebral que determine el comportamiento Holo-práctico en el espacio–tiempo.



10. Diccionario de la lengua española. (2017). sýnapsis. Octubre 7, 2017, de Real Academia Española Sitio web: http://dle.rae.es/?id=KZWLkpD



Imagen 46

Puede parecer una doctrina de difícil comprensión, pero en la base del holismo en la arquitectura hay algunos de los principios de Feng Shui del la arquitectura organica y de la construcción ecológica. Por lo tanto, teniendo en cuenta unos pocos pero fundamentales parámetros, será posible realizar un edificio capaz de respetar el Equilibrios débiles entre la naturaleza y los construidos y transferir la paz, la armonía, la serenidad a quienes habitarán estos espacios. Y si el espacio en cuestión es una vivienda, los beneficios de esta metodología de diseño serán visibles inmediatamente.

Un primer aspecto a considerar es el localización Del artefacto, cómo se relaciona con el territorio: es muy importante, durante la fase primordial del proyecto, comenzar con el estudio del contexto y las fuerzas de la naturaleza peculiar del lugar.

Será necesario estudiar la orientación e intensidad y la dirección del viento, exposición, geomorfología del sitio, de tal manera que le da vida a un artefacto que no impacta en el medio ambiente circundante, pero que está relacionado con él, aprovechando al máximo sus recursos: agua, viento, luz son algunas de las fuentes de energía renovables. de la cual es posible dibujar para entrar en sinergia con el entorno.

La reducción de consumo de la campos electromagneticos. La realización de un organismo que trata de impactar lo menos posible sobre el medio ambiente, se convertirá en la difusión de un sentido de paz y armonía entre el hombre y la naturaleza.

3.1.2
DISEÑO HOLISTICO

El diseño arquitectónico, cuando se emplea como un medio para incorporar principios holísticos, puede proporcionar entornos curativos que se relacionan directamente con la estructura de nuestro cuerpo humano. La arquitectura holística se asocia principalmente con tratar a la persona en su totalidad a través del entorno construido. Promueve la medicina preventiva al mantener la salud de todos los aspectos del yo: físico, mental, emocional y espiritual.

Los edificios tienen una profunda influencia en nuestra salud, estado fisiológico y energético. La armonía y el equilibrio, la luz y el color, la relación con nuestro entorno y los materiales verdes son todos elementos que contribuyen al entorno construido que aspiran a ser positivos en lugar de negativos. Al crear una atmósfera a nuestro alrededor que apoye nuestros sentidos internos y externos, podemos mejorar en lugar de alienar nuestros vínculos terrenales con la naturaleza.

La arquitectura holística abarca las complejidades multifacéticas del entorno construido a través de la sostenibilidad, el diseño ecológico, los materiales ecológicamente positivos y las modalidades alternativas. La naturaleza sigue ciertos ritmos y principios. La naturaleza se expresa en un lenguaje de formas, proporciones armónicas y patrones geométricos de energía positiva.





Imagen 47

3.1.3
HOLOPRAXIS SOCIO - CULTURAL

La holopraxis es la filosofía educacional basada en las interrelaciones humanas a través de comunidades de aprendizaje con el fin de incentivar una el reconocimiento de su identidad cultural, respeto hacia el medio ambiente y los valores sociales.

Se concibe como un prototipo de constante aprendizaje y evolución, partiendo de cuatro dimensiones: la ciencia, la sociedad, el medio ambiente y la sensibilidad, cuyo objetivo principal es la colaboración y gestión del desarrollo sostenible de la sociedad asimilando la integración sináptica del espacio y el ecosistema construido.
Asume el conocimiento con espontaneidad y produce interpretaciones de las realidades planteando una estructuración del pensamiento holístico según la memoria holográfica del cerebro, reconociendo el origen de la realidad e incidiendo en las nuevas realidades simultaneas.
La práctica holista afirma la interrelación cultural en los diversos aspectos sociales manteniendo su individualidad y al mismo tiempo crear nexos comunitarios basados en la comprensión del mundo natural.

“La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, a través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones”.
-UNESCO-

Es el hombre y su cultura los que generan la sociedad, y el individuo es actor de lo social en una comunidad. La identidad cultural engloba los valores éticos y morales de la herencia social, la cual es asimilada, practicada y compartida.



Imagen 48


CIELO TAXI



Imagen 49



4

MARCO REFERENCIAL



4.1

REFERENCIAS INTERNACIONALES

4.1.1 CENTRO COMUNITARIO CHONGQING TAOYUA

4.1.2 PARQUE EDUCATIVO DE REMEDIOS

4.1.3 CENTRO COMUNITARIO EN CELAYA

4.1.1 CENTRO COMUNITARIO CHONGQING TAOYUA

Chongqing, China.



Imagen 50

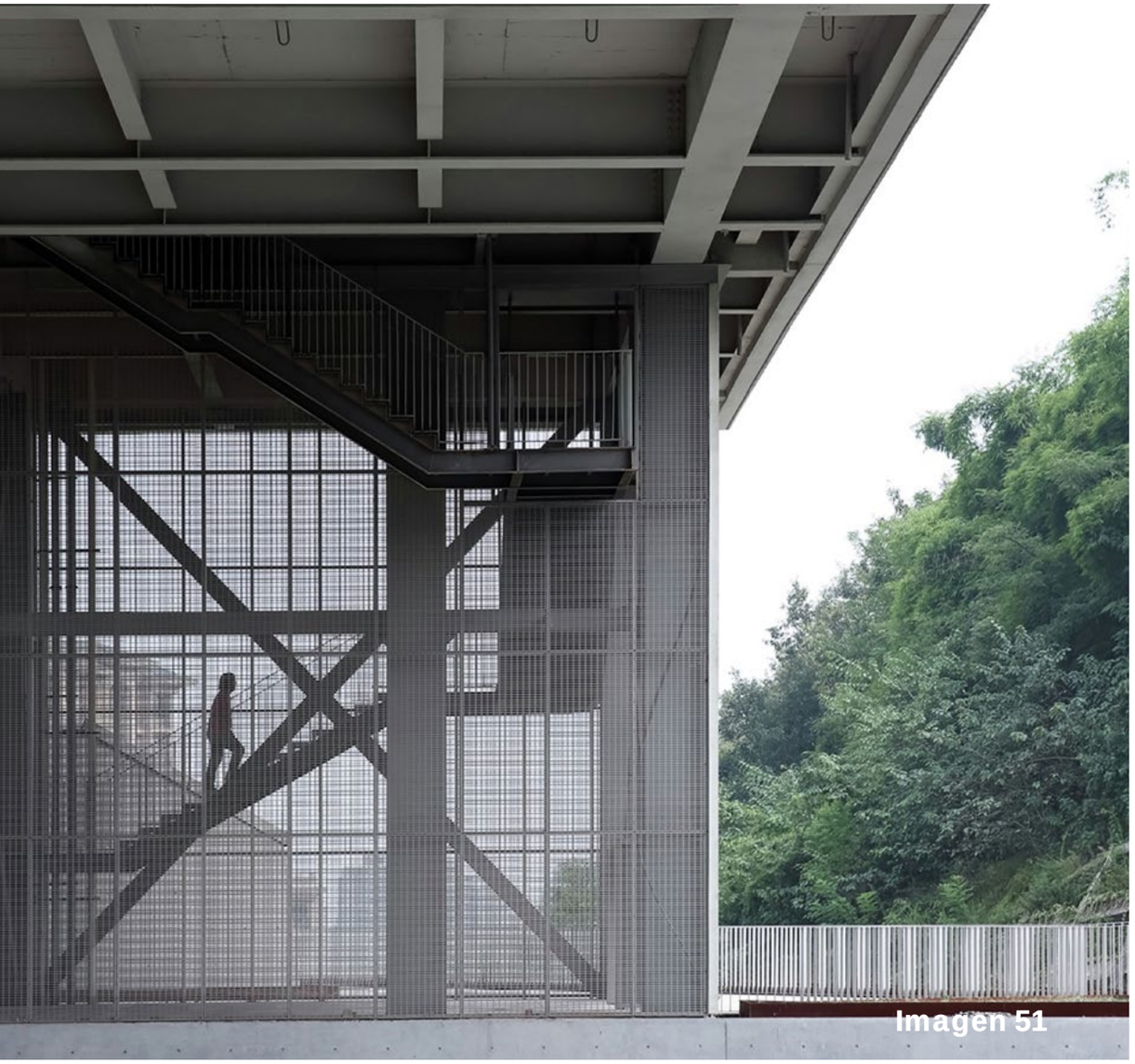


Imagen 51

Arquitectos |Vector Architects

El el objetivo principal de su diseño arquitectónico es intentar fusionar un nuevo esquema de edificio con la topografía ondulada existente. En lugar de construir un “objeto” en el campo, y crear un escenario imaginario de la fusión entre la forma arquitectónica y el paisaje montañoso. Un techo y paredes verdes **ayudan a mezclar el volumen con su entorno natural**, y mejorar el co-eficiente térmico de la envolvente del edificio.

Un techo continuo que conecta los tres edificios independientes en un volumen unificado, el mismo se inclina hacia arriba y abajo cuyo juego es el resultado de los desniveles topográficos.

Al mismo tiempo, enmarca dos patios: un jardín en pendiente, y una plaza verde para las actividades de la comunidad adaptandose asi al sistema de circulación exterior del centro de comunitario.

4.1.2 PARQUE EDUCATIVO DE REMEDIOS

Antioquia, Colombia.



Imagen 52



Imagen 53

Arquitectos | Relieve Arquitectura

El responde al contexto y a la cultura propia del municipio. **Es un espacio democrático, abierto y que convoca a la comunidad** a la reunión, a la conversación, a compartir conocimientos, generando oportunidades de desarrollo para la población.

El edificio es una infraestructura permeable, construido con materiales y acabados muy básicos buscando contrarrestar el clima cálido y húmedo, los costos directos de la construcción y el tiempo de ejecución.

“Albergan un nuevo concepto educativo y promueven oportunidades sociales para el desarrollo de capacidades en tecnología, emprendimiento, innovación, ciencia y cultura”.
-Plataforma de Arquitectura-

4.1.3 CENTRO COMUNITARIO EN CELAYA

Celaya, Guanajuato, México.



Imagen 54



Imagen 55

Arquitectos |
SPRB arquitectos

El proyecto se resume en una agrupación de volúmenes de diferentes dimensiones y alturas que alojan los espacios requeridos para un orograma comunitario de interes integral.

La volumetria se vinculan mediante espacios relacionales techados con una cubierta ligera. El espíritu del proyecto se basa en un lugar de encuentro para el aprendizaje integral y el intercambio de la comunidad.

El espacio urbano cumple con albergar actividades culturales y artísticas, pero dejando lugar para el esparcimiento y la recreación.

4

MARCO REFERENCIAL



4.2

REFERENCIA NACIONAL

4.2.1 INSTITUTO TÉNICO SUPERIOR COMUNITARIO

4.2.1 INSTITUTO TÉNICO SUPERIOR COMUNITARIO

SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA.

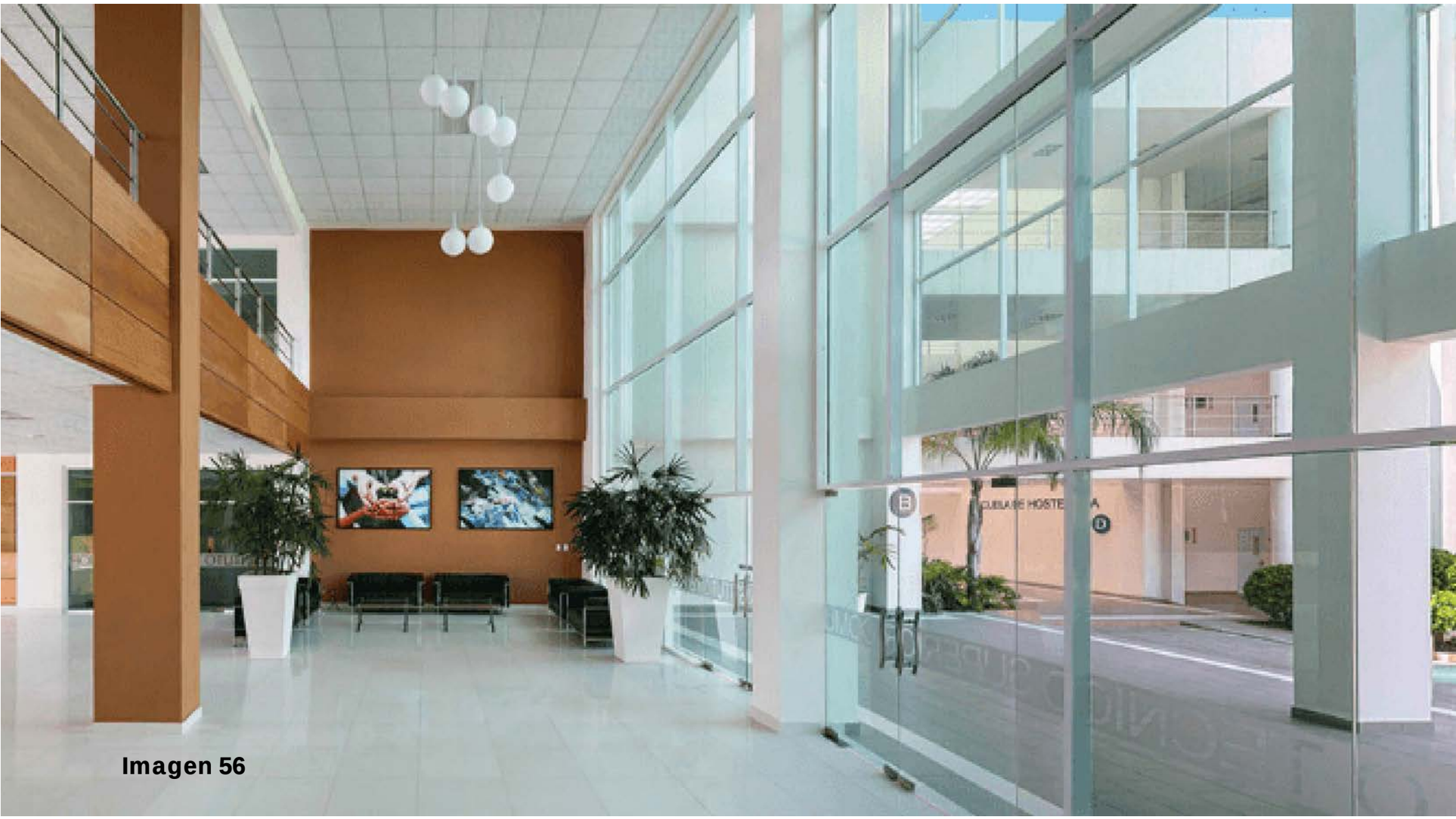


Imagen 56



Imagen 57

Obra del Estado Dominicano

Es una institución de carácter público orientada al nivel técnico superior en diversas áreas ofertadas a una educación permanente para aquellos donde una carrera de 4 años no es indispensable o asequible.

Su diversidad curricular cuenta con carreras desde el área de la salud hasta las artes y deporte, cuya misión es orientar la formación de profesionales, del nivel técnico superior, con las competencias necesarias para responder con eficiencia y calidad a las necesidades del país, así como a las constantes exigencias del mundo global, a fin de que sus egresados puedan insertarse al mercado laboral, acceder a grados superiores y contribuir con el desarrollo integral de la comunidad y del país, abiertos a las mejores prácticas académicas y gerenciales.

5

MARCO PROGRAMATICO



5.1

EL GRAN SANTO DOMINGO

5.1.1 ESCENARIO POBLACIONAL
5.1.2 ESCENARIO ECONÓMICO
5.1.3 ESCENARIO HABITACIONAL
5.1.4 ESCENARIO EDUCACIONAL



Oficialmente llamada Santo Domingo de Guzmán ,fundada por Bartolomé Colón el 5 de agosto de 1498 la cual es la capital de la República Dominicana demarcada por sus límites territoriales con las provincias de Monte Plata, San Pedro de Macorís y El mar caribe.

Está conformado por 4 municipios desde el decreto No. 710-04 el cual dividió a partir del 2001 El Gran Santo Domingo en Distrito Nacional, Santo Domingo Norte, Santo domingo Este y Santo Domingo Oeste. A pesar de su fragmentación sigue siendo el eje central de actividad económica, educativa y de esparcimiento, constituyendo el mayor centro cultural, económico, político, comercial e industrial de la República Dominicana cuya área metropolitana supera ya los 4 millones de habitantes.

Imagen 58

5.1 EL GRAN SANTO DOMINGO

5.1.1 ESCENARIO POBLACIONAL

Ela población dominicana ha alcanzado los 10 millones de habitantes de los cuales 49% son hombres y 51% son mujeres. La población creció de manera acelerada pero cada vez a menor velocidad.

Las ciudades pequeñas que actualmente conforman la periferia de Gran Santo Domingo han tenido a favor un incremento económico-poblacional hasta tres veces su área urbana en los últimos 20 años, planteando nuevos desafíos en la coyuntura urbana creando un nuevo enfoque para el desarrollo de un medio ambiente saludable y sostenible.

El acelerado desarrollo de urbanización se evidencia en la duplicación de la simetría poblacional que reside en las zonas urbanas, con respecto a la proporción de casi 50 años atrás. En ese mismo intervalo de tiempo, el índice poblacional en las zonas rurales se redujo a más de un 30%. “Las zonas urbanas, el comercio y los servicios concentran dos tercios de la fuerza de trabajo joven de 15 a 34 años.

La población dominicana es el ejemplo evidente de una evolución diversificada en términos cuantitativos demográficamente, densificando así las zonas metropolitanas y esparciéndose en dirección a las ciudades periféricas del gran santo domingo las cuales cumplen con la demanda de un uso de suelo habitable, crecimiento en la estructura inmobiliaria y por ende en el sector financiero.”
-ONE-

El crecimiento demográfico y espacial de las ciudades no ha estado acompañado por dotaciones de infraestructura de servicios públicos básicos, espacios recreativos y equipamientos urbanos. Se ha visualizado una ruta de desarrollo y gestión de las ciudades, que recree la calidad espacial urbana y la sostenibilidad de la habitabilidad en la gran ciudad.



Imagen 59



Imagen 60

5.1.2 ESCENARIO ECONÓMICO

Santo domingo y el distrito nacional son unos de los principales centros financieros y comerciales de la Republica Dominicana.

En los últimos años el crecimiento económico se ha evidenciado por el movimiento continuo del sector inmobiliario, nuevos inversionistas internacionales mediante la creación de nuevas sedes comerciales y nuevas ofertas de trabajo.

"Este crecimiento sostenido de nuestra economía se ha reflejado en una reducción en la tasa de desempleo, pasando de 8.8% en julio-septiembre 2014 a 7.4% a abril-junio del 2016, para una reducción de 1.4%, de acuerdo con la nueva Encuesta Continua de Fuerza de Trabajo".
-Héctor Valdez Albizu-

El sistema productivo dominicano se ha ido transformando

Oficina Económica y Comercial de España en Santo Domingo. (2018). Informe económico y comercial. República Dominicana 2018. Agosto 7, 2018, de Oficina Económica y Comercial de España en Santo Domingo Sitio web: https://www.icex.es/icex/es/navegacion-principal/todos-nuestros-servicios/informacion-de-mercados/paises/navegacion-principal/el-mercado/estudios-informes/4566304.html?idPais=DO

5.1.3 ESCENARIO HABITACIONAL

paulatinamente en una economía dominada por los sectores inmobiliario, comercial, salud, turismo, bienes y servicios.

El Programa de las Naciones Unidad para el Desarrollo indica el crecimiento económico de los últimos años y su extensión entre las grandes capas de la población, mientras que el nivel productivo del grupo laboral es insuficiente y su rendimiento es bajo, surgiendo así la necesidad de ilustrar una nueva formación al grupo laboral en potencia.

El bajo nivel educativo de nuestro grupo laboral potencial es otro obstáculo localizando el país en el último puesto del Continente e incide negativamente en la aptitud productivo.

En resumen, la economía dominicana sigue dentro de una etapa apacible.

5.1.3 ESCENARIO HABITACIONAL

Según la ONE las provincias con mayor desarrollo poblacional en los últimos 10 años han sido Santo Domingo, el Distrito Nacional, La Altagracia, Santiago, San Cristóbal Y La Romana.Mientras que Santo Domingo es la provincia con más habitantes, residiendo en ésta 2,805,228 personas en la actualidad, para un crecimiento poblacional de 67.76% con respecto al censo del 2002.

La insuficiencia de viviendas dignas y la fragilidad del hábitat, es la evidencia de la compleja situación económica y social. El déficit habitacional comprende el conjunto de necesidades habitacionales que afectan de forma significativa la calidad de vida.

La calidad de vida de una población que van más allá de tener una vivienda, sino la calidad de la misma y su acceso a los servicios básicos.



Imagen 61

5.1.4 ESCENARIO EDUCACIONAL



El acceso al aprendizaje y al conocimiento se mide a través de los años esperados de escolaridad de los niños en edad escolar.

"La educación busca fomentar la adquisición de un capital educativo básico que permita la integración del sujeto a la sociedad y el desarrollo de la ciudadanía política y social, con el fin de otorgar las oportunidades necesarias para que las personas accedan, progresen, completen y certifiquen un proceso de aprendizaje."
-ONE-

Al tomar en cuenta el Índice de Desarrollo de Género 2014, los años esperados de escolaridad para las mujeres son superiores a los de los hombres: 13.6 y 12.6, respectivamente, ligeramente inferior a los de Latinoamérica y el Caribe que para las mujeres son de 14.4 y para los hombres 13.7.

El mismo índice también establece que los años promedio de escolaridad en las mujeres son

Imagen 62

de 7.7, superior a los 7.2 de los hombres. entre tanto las próximas generaciones nos muestran mayores índices de escolaridad.

Donde los centros privados prometen mayor calidad de educación, corroborando la idea de que los jóvenes cuales tienen grados socio-económicos prominentes poseen mayor beneficio al acceso a educación con mayor calidad, demostrando la situación evidente de los hogares con bajos recursos y su déficit con calidad académica.

"Se comprueba que el nivel de desarrollo de los municipios influye en los niveles de escolaridad de su población. Por ende, los municipios con más altos porcentajes de pobreza tienden a tener menores niveles de escolaridad. Enfrentamos el gran reto de erradicar el analfabetismo."
–ONE-

Dicha situación obliga a los organismos que abogan por la educación y la cultura, crear un plan de fortaleciendo de las capacidades administrativas y la disposición de la red educativa, con el fin de desarrollar herramientas necesarias para ejecutar un plan para el desarrollo de la educación y la cultura.

Y así al aumentar las aptitudes educativas estas incrementarían el desarrollo social y económico de la comunidad dominicana.

Este modelo contribuye a que las instancias regionales y distritales apoyen a los centros educativos en desarrollo y los planes de un nuevo sistema educativo integral destinados a elevar los índices académicos escolares de la nueva generación en potencia, la luchar contra el analfabetismo y deserción escolar.

La asistencia escolar de cada provincia está relacionada directamente al nivel de desarrollo y crecimiento económico de la región.


Imagen 63


Imagen 64


Imagen 65

5

MARCO PROGRAMATICO



5.2

SANTO DOMINGO ESTE

5.2.1 SANTO DOMINGO ESTE
5.2.2 ESCENARIO HISTÓRICO
5.2.3 ESCENARIO SOCIAL
5.2.4 ESCENARIO ECONÓMICO E INMOBILIARIO
5.2.5 ESCENARIO MEDIOAMBIENTAL



Imagen 66

5.2.1 SANTO DOMINGO ESTE

El municipio Santo Domingo Este se encuentra en la Región Ozama, y está localizado en las coordenadas 18° 31’ N - 70° 01’ W. Con una extensión territorial de 123.3 km², se sitúa en la zona geomorfológica Llanura Costera del Caribe, en su parte oriental llamada Llanura del Este o del Seíbo, en la zona de vida Bosque Húmedo Subtropical (bh-S), caracterizada por una temperatura media anual de 23º a 24ºC, y un promedio de lluvia anual de 1,404 mm.

Fue creado en fecha 16 de octubre del año 2001, mediante la Ley No. 163-01, que creó a su vez la provincia Santo Domingo, y que establece este municipio como cabecera de provincia. Antes de ser promulgada dicha ley, el territorio del municipio se correspondía con la zona urbana de la antigua ciudad de Santo Domingo al este del Río Ozama, y las secciones de Mendoza, Cansino, Guerra y Hato Viejo, que pertenecían anteriormente al Distrito Nacional.

En este orden, la Oficina de Planeamiento Urbano ha acogido la división del territorio en tres circunscripciones electorales, cada una dividida en sectores y barrios, para un total de 23 sectores y 340 barrios y/o urbanizaciones en todo el territorio municipal.

La Circunscripción 1: los sectores Ensanche Ozama, Alma Rosa, Villa Faro, Mendoza, Los Trinitarios, Las Américas, Villa Duarte, Los Mameyes, La Isabelita, Los Mina Sur y Los Tres Ojos; estos sectores suman un total de 114 barrios.

La Circunscripción 2: los sectores Pte. Francisco Alberto Caamaño, Los Mina Norte, Los Mina Sur, Cansino, Cansino Afuera, tiene un total de 58 barrios.

La Circunscripción 3: los sectores El Tamarindo, Hainamosa, Ciudad del Almirante, Los Frailes, Ciudad Satélite, Brisas del Este, San José de Mendoza, Paraíso Oriental, Brisa Oriental y La Ureña, agrupa un total de 168 barrios.

Fuente: Ayuntamiento de Santo Domingo Este. (2018).

5.2.2 ESCENARIO HISTÓRICO



Imagen 67

A pesar de que Santo Domingo Este fue creado como municipio cabecero de la provincia Santo Domingo, mediante la Ley No. 163-01, del 16 de octubre del 2001, su primer gobierno local se inició el 16 de agosto del 2002, con la administración del Lic. Domingo Batista como su primer síndico, en representación del Partido Revolucionario Dominicano (PRD).

En agosto del año 2006, fue juramentado como alcalde del municipio el Lic. Juan de los Santos Gómez, quien ganó las elecciones para el período 2006-2010, en representación del Partido de la Liberación Dominicana (PLD), y fue reelecto en los comicios del año 2010, para el período 2010-2016.

El municipio Santo Domingo Este era anteriormente conocido como la Zona Oriental, caracterizada por ser mayoritariamente residencial y con un comercio predominantemente informal y menos desarrollado que en otros puntos de la zona capital; sin embargo, a raíz de la conformación de la provincia Santo Domingo en el 2001 y la elevación de esta zona a municipio cabecera de provincia se ha manifestado un cambio en la dinámica económica de la misma, caracterizada en la actualidad por un incremento en la presencia de cadenas de centros comerciales de renombre nacional, industrias de zonas francas, frecuentados lugares de esparcimiento para diferentes públicos; así como producción, procesamiento y comercialización de productos agrícolas y pecuarios.

5.2.3 ESCENARIO SOCIAL

Acorde al IX Censo Nacional de Población y Vivienda 2010, el municipio Santo Domingo Este contaba, para ese año con una población total de 891,952 habitantes; 52% mujeres y 48% hombres, equivalente a un índice de masculinidad de 93%. Para ese año, Santo Domingo Este era el municipio de mayor concentración poblacional de todos los que conforman la provincia del Gran Santo Domingo, equivalente a 7,233 hab/km².

Conforme a la división territorial oficial, este municipio es predominantemente urbano con una población urbana equivalente a 96% (851,853 habitantes) y una población rural de solo 40,099 personas (4%).

El grupo poblacional dominante es de edad productiva, es decir, entre 15 y 64 años, con un 67%. A este grupo le sigue en categoría, la población de niños, niñas y adolescentes, desde 0 hasta 14 años de edad, con un 28%; mientras que el grupo poblacional minoritario del municipio es la población envejécete de 65 años o más con un 5%, reflejando un índice de dependencia potencial total equivalente a 51%, lo cual significa que por cada 100 personas en edad altamente productiva (15 a 64 años) existen 51 personas dependientes (de los grupos de menores de edad, adolescentes y envejecientes).

Santo Domingo Este ha experimentado un crecimiento exponencial en la tasa de crecimiento intercensal equivalente a 1.57%, anualmente la población del municipio aumenta 15.7 personas por cada 1,000 habitantes. Esto podría considerarse como crecimiento rápido en referencia con la tasa de crecimiento intercensal nacional.

Considerándose como un crecimiento rápido en referencia con la tasa de crecimiento intercensal



Imagen 68

nacional, equivalente a 1.23%, un incremento anual de 12.3 personas por cada 1,000 habitantes.

Se ha determinado la proyección del municipio acode al ritmo de crecimiento, en resumen, la población del municipio Santo Domingo Este se duplicaría en aproximadamente 44.4 años a un 80% de la totalidad actual.



Imagen 69

5.2.4 ESCENARIO ECONÓMICO E INMOBILIARIO

El desarrollo de Santo Domingo Este ha estado amparado en la actividad del comercio, servicios y la industria manufacturera.

Entre las principales fuentes de empleo en el sector primario están las empresas de zona franca, el sector construcción, las instituciones del sector público, empresas de servicio(actividad financiera, turística, de recreación, entre otras.), mientras el sector informal de la economía desempeña un rol importante en la generación de empleos y autoempleos tanto a través de las microempresas como del trabajo independiente.

Tradicionalmente, la principal actividad económica y fuente de emple era la industria azucarera, en algunos de sectores como lo que hoy es el distrito municipal San Luis, Mendoza, El Almirante y Hainamosa.
Aunque el municipio y la dinámica económica desarrollada en el mismo desde su elevación hasta la fecha, presentan potencialidad para el desarrollo de la actividad manufacturera, y facilidades para la inversión, así como para la atracción de nuevos inversionistas.

En el municipio Santo Domingo Este existían, conforme al IX Censo Nacional de Población y Vivienda del año 2010, un total de 288,570 viviendas, de las cuales 86% estaba ocupada. Del total de viviendas, 70% eran casas independientes y 18%, apartamentos.

Conforme a la proyección de crecimiento poblacional y urbano, el sector inmobiliario ha experimentado una evolución en el análisis de las necesidades y al proyectarla en las nuevas construcciones surge en primicia su popularidad y visión progresista en el municipio de Santo Domingo Este. Dicha situación ha traído consigo un nuevo plan para el ayuntamiento de Santo Domingo Este al crear nuevas normativas de uso de suelo y modificación de su reglamento.



5.2.5 ESCENARIO MEDIOAMBIENTAL

El municipio Santo Domingo Este está dotado de la existencia de un monumento natural compuesto por 41 cuevas de importancia arqueológica y rupestre y que forman parte del patrimonio natural de la nación, conforme al Art. 160 de la Ley 64-00 General de Medio Ambiente y Recursos Naturales. En este se encuentran importantes zonas naturales declaradas como áreas protegidas, el Parque Mirador Manantiales El Cachón de la Rubia (2.26 km²), rico en flora y fauna; y la Cueva de Los Tres Ojos (0.67 km²), y los Humedales del Ozama (37.44 km²). En el municipio se localizan las playas Sans Souci y Punta Torrecilla; sin embargo, las mismas no han sido preparadas para la explotación turística.

El municipio Santo Domingo Este está bordeado al oeste por el Río Ozama, uno de los cuatro más caudalosos del país. Este río nace en la Loma Siete Cabezas, Sierra de Yamasá, Monte Plata. Su recorrido total abarca 2,686 km², con un promedio de 30 km navegables por pequeñas y medianas embarcaciones; desemboca en el Mar Caribe.

El río Ozama se considera uno de los más contaminados del país, entre cuyos factores contaminantes principales se encuentran la descarga de residuos sólidos y líquidos por asentamientos informales y marginados ubicados en toda la margen de los ríos.

En los últimos años esta situación ha creado un interés en las autoridades y de la sociedad civil, por lo que se han llevado a cabo estudios e iniciativas orientadas a controlar y revertir los efectos de los factores contaminantes en el río, así como preservarlo y garantizar un uso sostenible de este recurso. A partir del año 2009, el Estado Dominicano, con el apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo, se avocó a la elaboración de los estudios diagnósticos para la formulación del Plan Maestro para el Alcantarillado Sanitario de la Provincia Santo Domingo, liderado por la Corporación de Acueducto y Alcantarillado de Santo Domingo (CAASD). Este Plan, contemplado a 30 años y ya en ejecución de su primera etapa, tiene como uno de sus objetivos principales, la recuperación y el saneamiento de los ríos Haina, Isabela (afluente del Ozama), y Ozama, así como de todo el litoral Santo Domingo.

No obstante, el desarrollo urbano de este municipio y el creciente sector de la construcción de proyectos habitacionales han afectado el medio natural debido a que las arboladas y zonas verdes naturales son deforestadas y sustituidas por edificaciones, sin que sea repuesta la vegetación de la zona, lo cual ha sido otro punto de controversia entre los civiles y nuestra forma de cuidar nuestro entorno, creando así campanas de miramiento social hacia nuestro futuro medio ambiente y nuestra forma de responsabilizarnos como sociedad.

5

MARCO PROGRAMATICO



5.3

GRUPO DE DISEÑO

5.3.1 POBLACIÓN

5.3.2 EDUCACIÓN

5.3.1 POBLACIÓN



Imagen 70

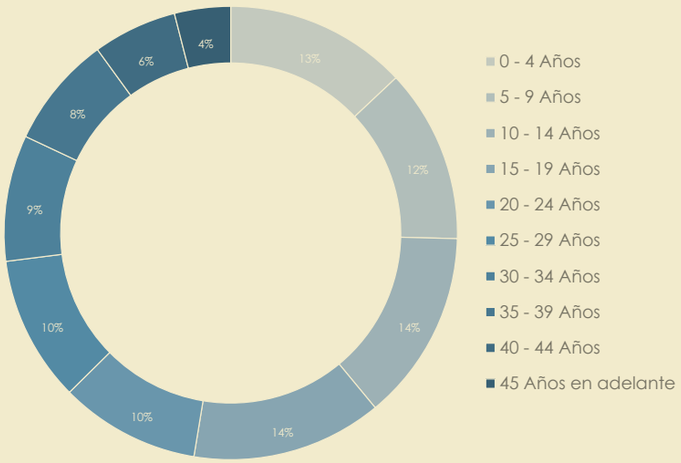
El municipio de Santo Domingo Este es caracterizado por su uso de suelo residencial, comercial y industrial. A raíz de su conformación absuelta como municipio independiente ha surgido un cambio en su dinámica económica caracterizada por el comercio, la industria manufacturera y la comercialización de las zonas residenciales, creando un interés a nuevos inversionistas y postulándose como el segundo municipio con mayor desarrollo de los que conforman el gran santo domingo.

El grupo poblacional ha experimentado un crecimiento exponencial y/o rápido manifestándose en la periferia del municipio por su gran oferta turística, comercial y de servicios, trayendo consigo la potencialización del grupo humano en edad productiva en la zona, de los cuales de cada 100 personas existen 57 dependientes económicamente las cuales se dividen entre adultos menores de 60 años y adolescentes menores de 18 años. Se ha proyectado que el ritmo creciente intecensal aumentara más de un 80% en los próximos 30 años en vista de la nueva demanda residencial que ha erosionado el crecimiento periférico que dicho municipio.

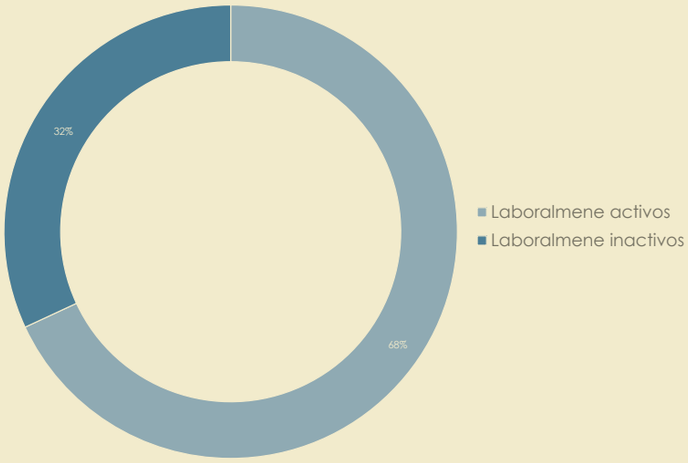
La actividad económica principal es el comercio, los servicios y la industria manufacturera. Mientras las mismas son las principales fuentes de empleo tanto del sector privado como el público, e añadidura del sector inmobiliario presentando el recurrente desarrollo económico de la zona y la atracción de un nuevo público, con nuevas oferta y demandas para el grupo humano en ascenso.

Conforme a esta situación surge el interés de nuevas modificaciones en el sector educativo a nivel de infraestructura y de materia pedagógica tanto a la categoría básica como la media, destacando que, del total de la población mayor de 3 años los cuales asiste o asistió a la escuela, menos del 80% alcanza el rango universitario donde los principales indicadores educativos son rezago, abandono intra-anual y estudiantes reprobados, en el cual más del 50% aspiran al área técnica que le otorgue oportunidades en el mercado laboral.

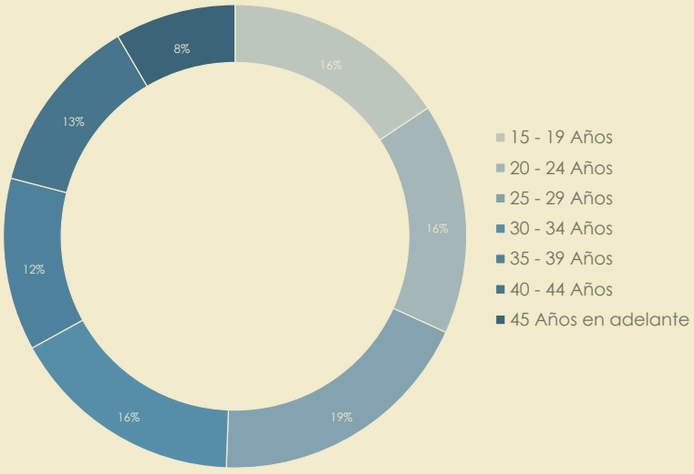
RANGO DE EDAD POBLACIONAL



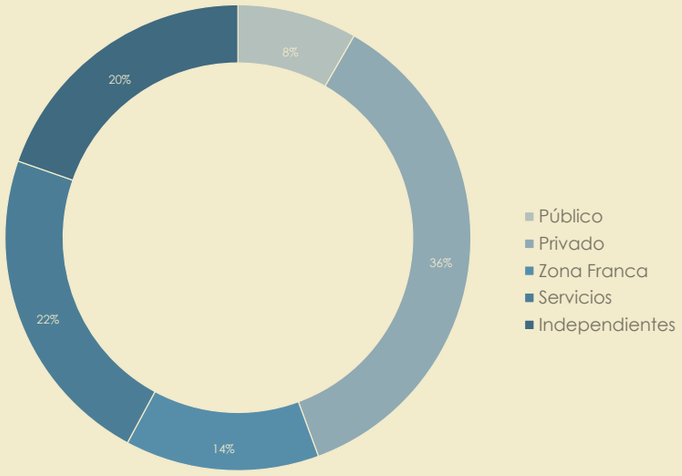
TASA DE OCUPACION / DESEMPLEO



HABITANTES EN EDAD PRODUCTIVA

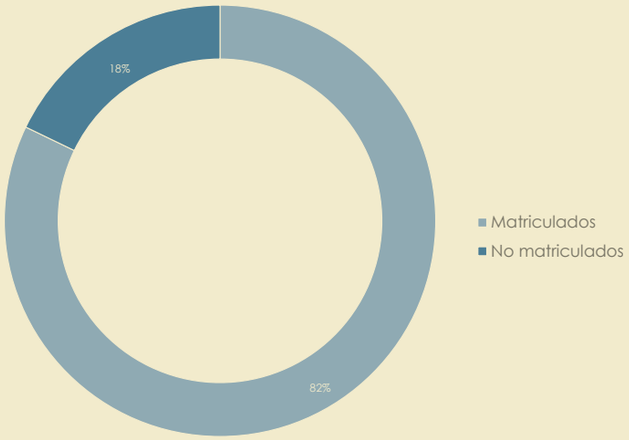


MERCADO LABORAL SEGUN SECTOR

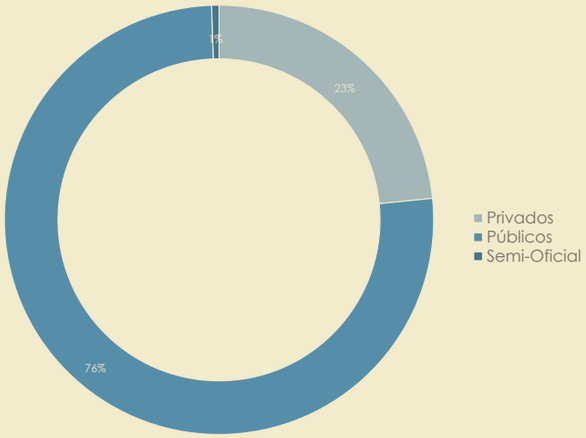


5.3.2 EDUCACIÓN

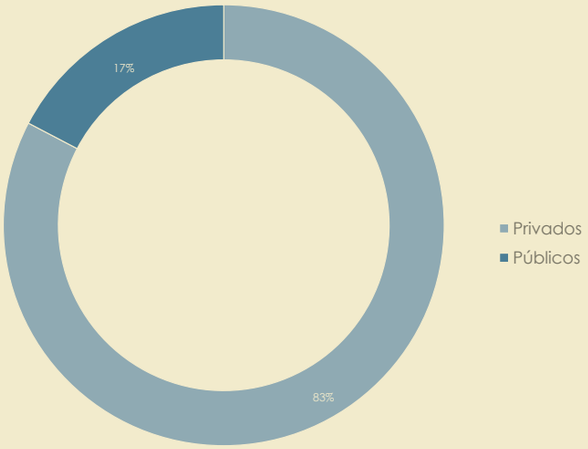
MENORES DE EDAD MATRICULADOS / NO MATRICULADOS



ESTUDIANTES MATRICULADOS SEGÚN SECTOR EDUCATIVO



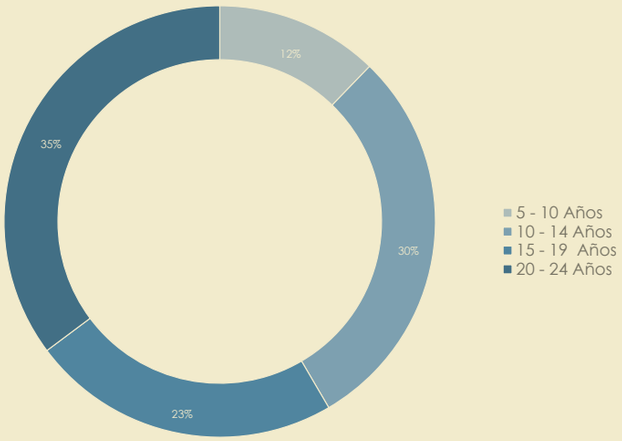
CENTROS EDUCATIVOS PRIVADOS / PÚBLICOS



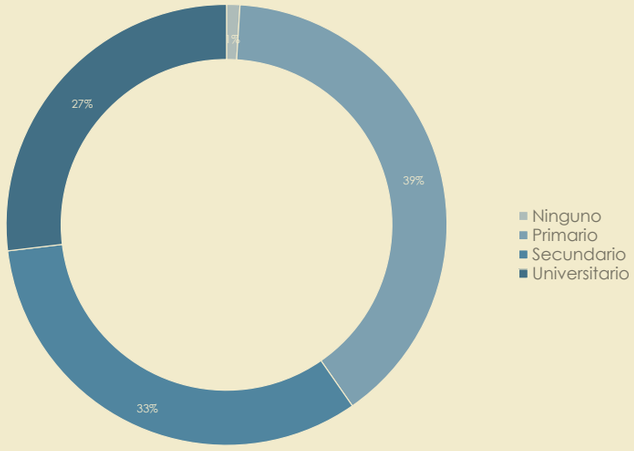
CASOS ANUALES DE DISERCIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES MENORES A LOS 21 AÑOS EDAD



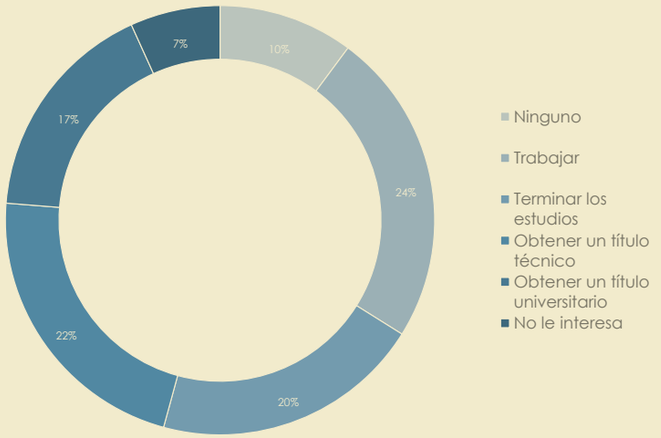
TASA DE ANALFABETISMO EN LOS MENORES A LOS 24 AÑOS EDAD



NIVEL EDUCATIVO ALCANZADO EN LOS MENORES A LOS 24 AÑOS EDAD



ASPIRACIONES



En conclusión, cabe destacar ciertos factores educativos y sociales que nos determinan el volumen poblacional en cuestión. Según los gráficos estadísticos los habitantes en edad productiva son los más afectados en el mercado laboral debido a su deficiencia educativa, incrementando así la tasa de desempleo, las labores independientes y su dependencia a los empleos inseguros del sector público y privado.

Mientras el punto más importante a enfatizar trata sobre la situación académica del municipio la cual afecta directamente a la economía del mismo. Gracias a los trabajos manufactureros y de servicios, el grupo poblacional en edad productiva ha obtenido la oportunidad de dichos sectores, creando así la necesidad de nuevas aspiraciones y a superar los obstáculos académicos que arrastra el municipio de Santo Domingo Este por más de 15 años.





Imagen 71

5

MARCO PROGRAMATICO



5.4

PROGRAMA DE ÁREAS

5.4.1 DIAGRAMA DE ÁREAS
5.4.2 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN A
5.4.3 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN B
5.4.4 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN C
5.4.5 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN D1
5.4.6 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN D2
5.4.7 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN E
5.4.8 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN E2
5.4.9 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN F
5.4.10 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN F2
5.4.11 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN F3
5.4.12 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN G
5.4.13 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN ES
5.4.14 DIAGRAMA DE ÁREAS: SEC. OP. USUARIO

DETALLES DEL PROYECTO

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Centro holístico con el objetivo de incentivar el desarrollo personal y la identidad comunitaria a través del uso de la holopraxis como elemento de reacción y asimilación del espacio en los ambientes multifacéticos planteando así la ciudad como un ecosistema.

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto se basa en la concepción de un centro educativo comunitario como ciudad, un ente espacial (creado a base del uso del concepto de la sinapsis neuronal en conjunto con la arquitectura holística) con la capacidad de cuidar, ayudar y crear la vocación del ser mediante espacio específico y multifacéticos que permitan el desarrollo cognitivo de las capacidades individuales y el fomento de la evolución o creación de sus nexos con la comunidad-entorno. El mismo va dirigido a usuario de todas las edades, en especial los infantes y adolescentes de 6 a 17 años; grupo con mayor necesidad de intervención según los resultados arrojados en el análisis del usuario.

Para la creación del mismo se aborda una porción de terreno ubicado en la zona periférica del Gran Santo Domingo, específicamente Urbanización Paraíso Oriental, Santo Domingo Este. Se emplaza el centro en un terreno de 23,615.46, con un área construida de 0 m2; este cuenta con la característica morfológica de ovalo junto una topografía virgen en su exterior, parcialmente comunicada con vías de accesos en los 4 puntos cardinales para usos constructivos, estas son en su mayoría ¨proyectadas para construcción¨ con tan solo un 20% de ellas construidas y se conectan entre sí a base de una vía circunferencial que rodea el terreno a trabajar. El eje vial principal conecta directamente al norte con la Autopista Coronel Rafael T. Fernández Dgez. (Antigua autopista San Isidro) y al sur con la Avenida Ecológica. Dichas características y el uso sostenible del entorno formaron parte esencial en la elaboración del diseño para así reforzar conceptos del Marco teórico.

El desarrollo de la huella y configuración espacial de proyecto responde al proceso conceptual anteriormente visto en conjunto con las fortalezas y oportunidades determinadas en el análisis FODA.

El proyecto planteado cuenta con 1 volumen general de dos

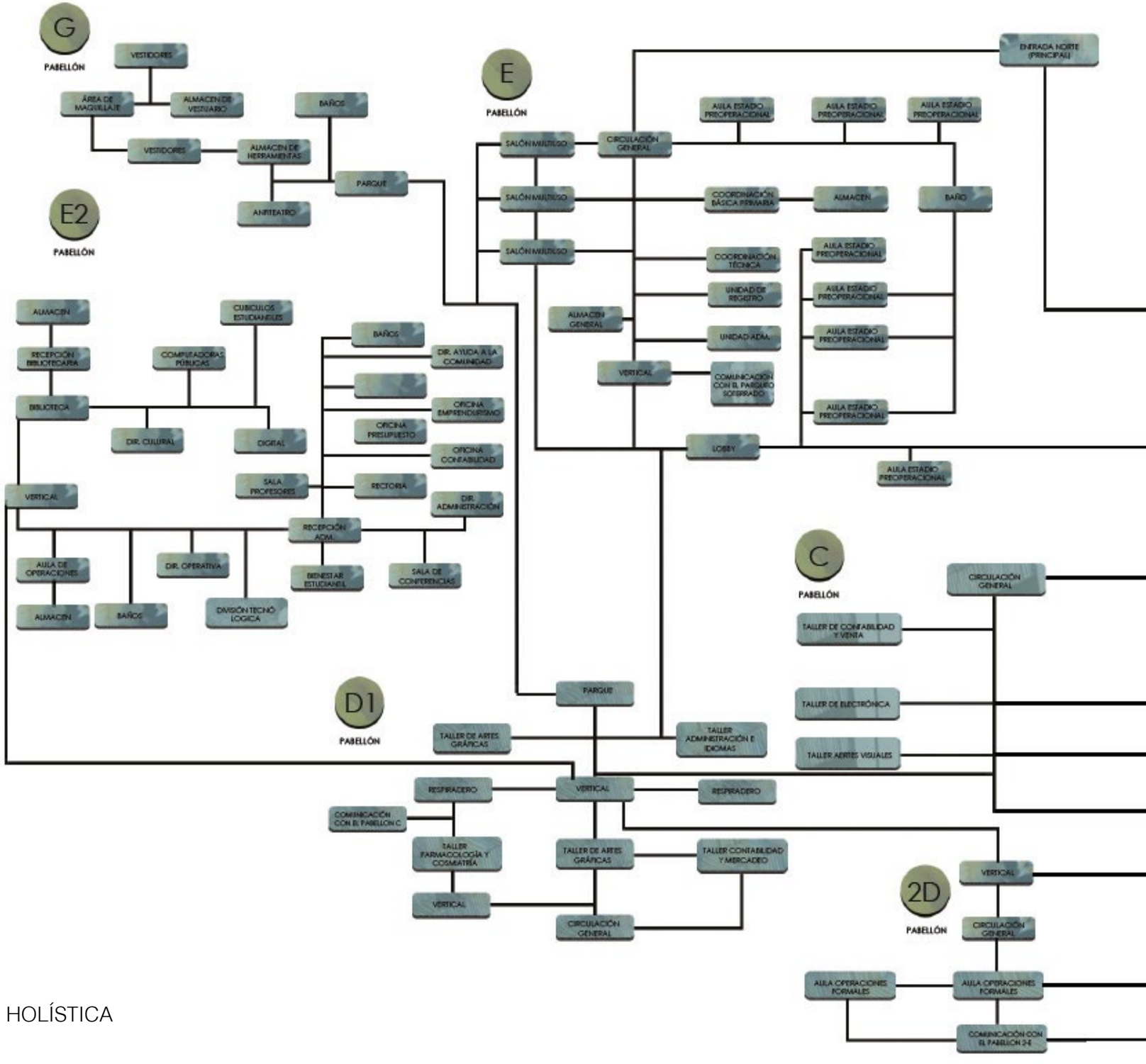
niveles diseñado para extender su crecimiento hasta 5 niveles (12,046.6 M2 actual), 1 volumen secundario de 4 niveles (3,832.12 M2), 194 estacionamientos soterrado con 2 entradas (9,945.46 M2), un anfiteatro con asientos para más de 350 usuarios y a nivel 0 un parque educativo con opciones sociales y deportivas (8,000 m2 aprox.); Diseñado para una capacidad de 1,375 usuarios por tandas matutina, vespertina y nocturna (aprox.).

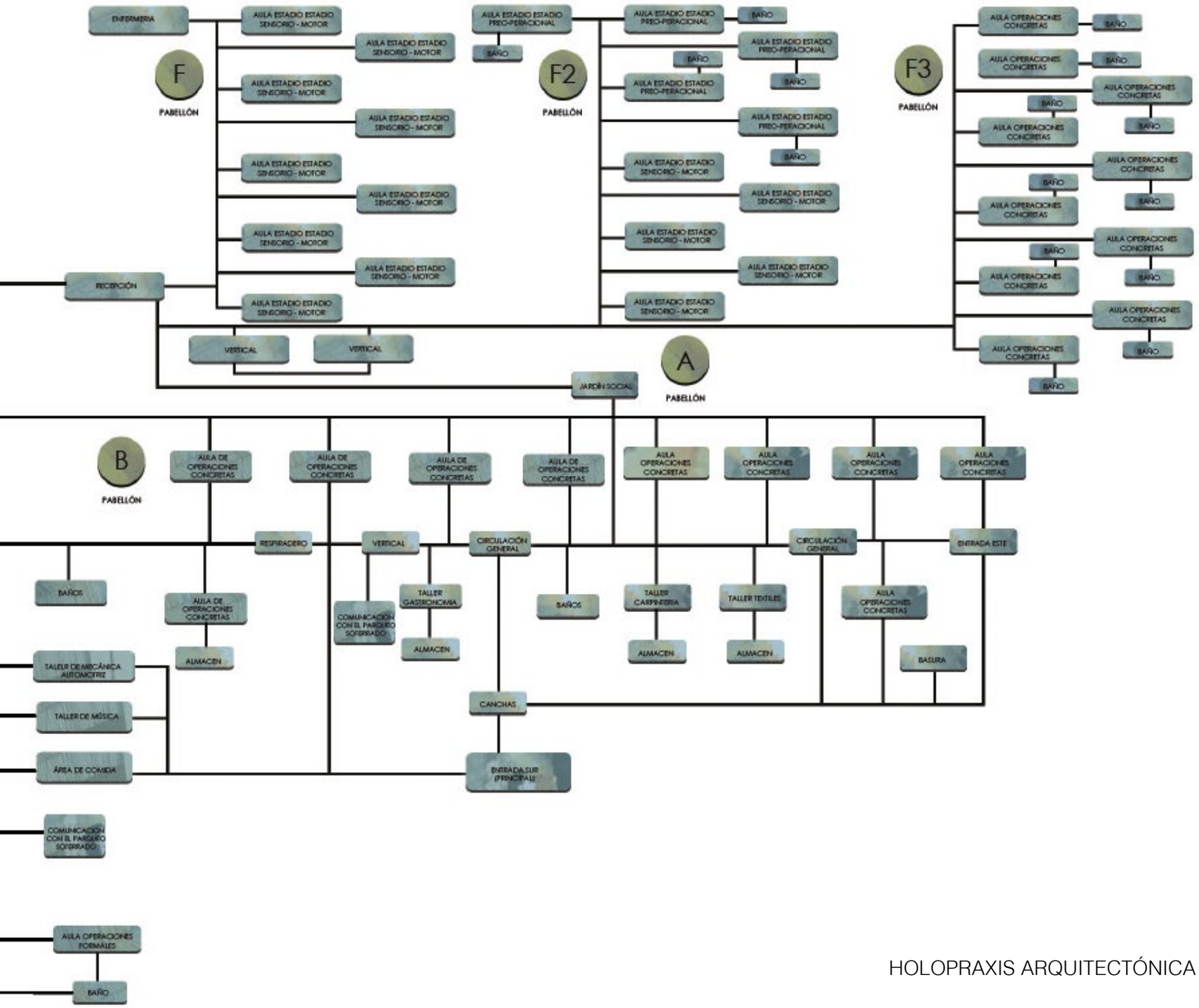
En los volúmenes se encuentran distintas áreas para el desenvolvimiento tanto institucional - administrativo del centro como educacional-recreativo diseñadas para el óptimo funcionamiento del mismo. Las áreas educativas del fueron divididas en Bloques a base de la clasificación de los juegos (para la creación de aprendizajes a la mano de las experiencias) acorde a las edades según las afirmaciones de Jean Piaget, estas se dividen el Sensorio Motor (0-2 años), Pre-operacional (3-7 años), Operaciones concretas (8-12 años) y Operaciones formales (13-19 años).

En el enfoque estructural el centro se plantea como una construcción sostenible modular industrializada sobre una platea desarrollada conjunto con el estacionamiento soterrado. Este concepto constructivo innovador está basado en muros de carga y le brinda la flexibilidad de un crecimiento planificado según las necesidades evolutivas que podrían surgir con el paso del tiempo. La implementación de la arquitectura modular para la planificación del centro concede la oportunidad de reservar ciertos puntos dentro del diseño para la posible extensión del centro sin cambiar drásticamente la estética del diseño original. Así mismo comparte un modelo sostenible para que el centro sea un prototipo para la replicación de más centros comunitarios a lo largo de la periferia del Gran Santo Domingo y posibles escenarios que le necesitasen para un bien social en su comunidad.

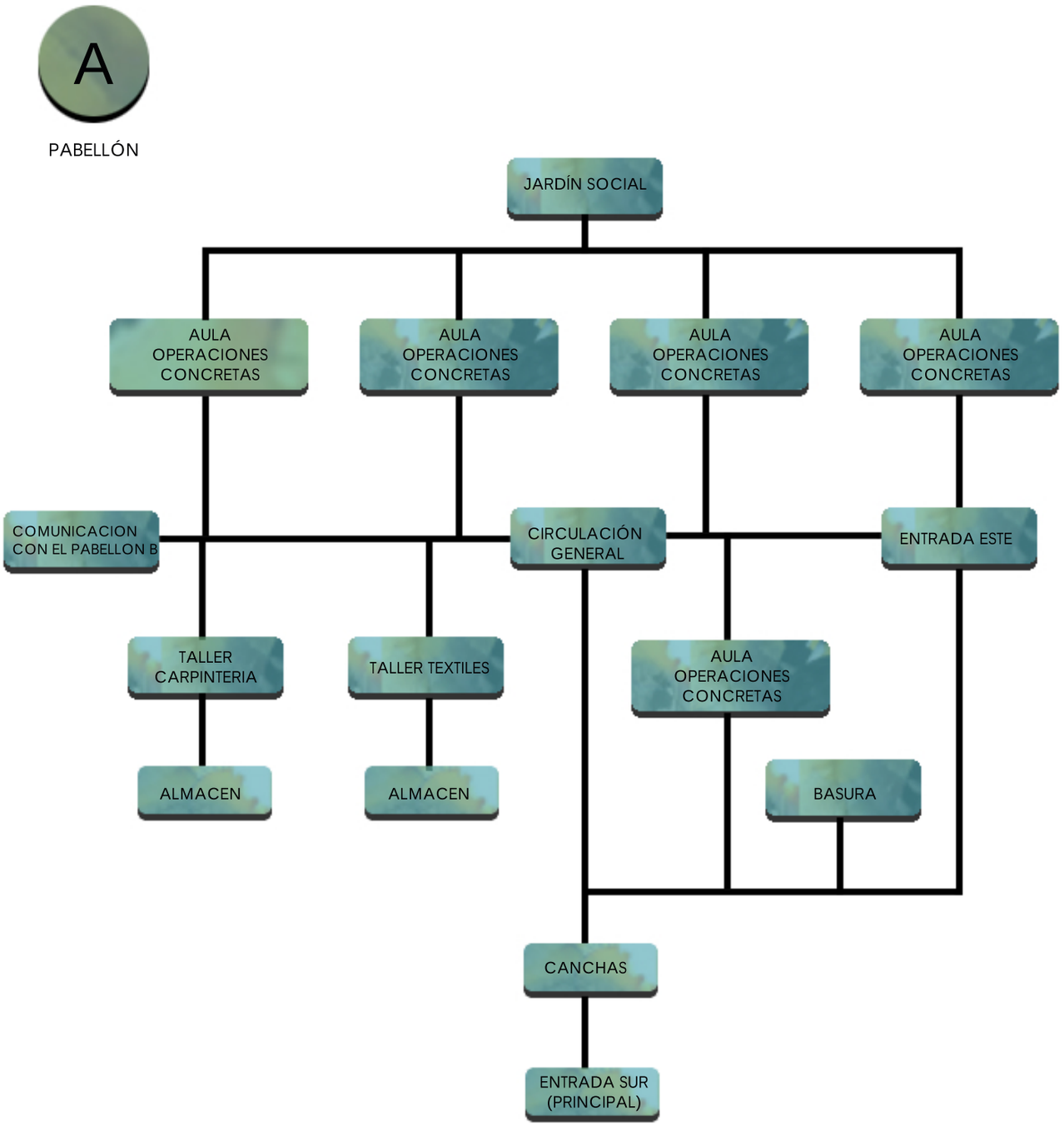
Al aplicar el concepto de la Sinapsis Holística a la arquitectura se propone un Centro Educativo comunitario el cual se integre como un todo entendiendo la individualidad de los espacios requeridos por los usuarios para así crear un flujo dinámico armonizado del ente y la comunidad.

5.4.1 DIAGRAMA DE ÁREAS

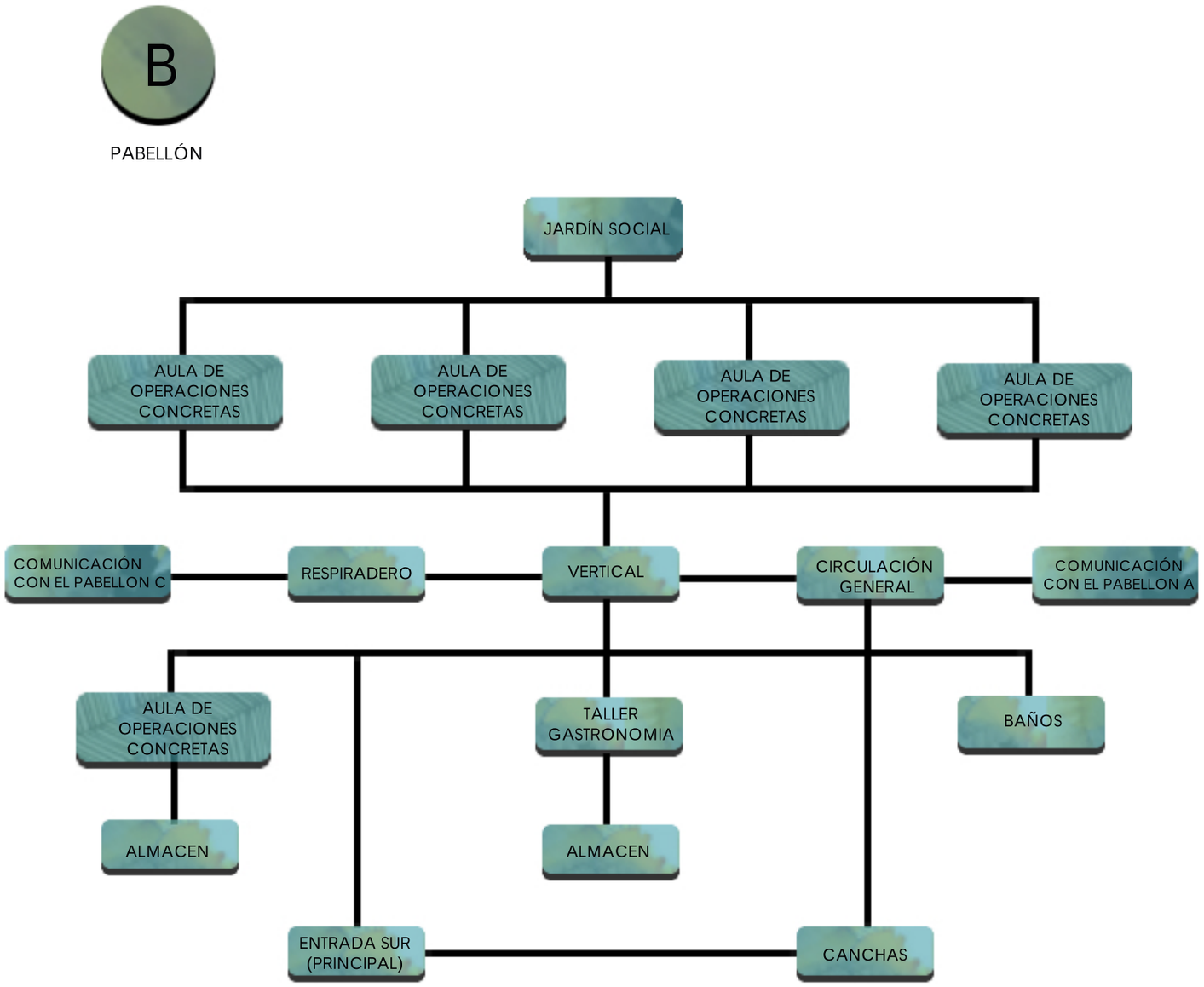



ENFERMERIA
AULA ESTADIO ESTADIO SENSORIO - MOTOR
F
PABELLÓN
RECEPCIÓN
VERTICAL
AULA ESTADIO ESTADIO PREO-PERACIONAL
BAÑO
F2
AULA ESTADIO ESTADIO PRIO-PERACIONAL
AULA ESTADIO ESTADIO SENSORIO - MOTOR
F3
AULA OPERACIONES CONCRETAS
JARDÍN SOCIAL
A
B
AULA DE OPERACIONES CONCRETAS
AULA OPERACIONES CONCRETAS
RESPIRADERO
VERTICAL
CIRCULACIÓN GENERAL
ENTRADA ESTE
BAÑOS
ALMACEN
COMUNICACIÓN CON EL PARQUEO SOTERRADO
TALLER GASTRONOMIA
TALLER CARPINTERIA
TALLER TEXTILES
BASURA
TALLER DE MECÁNICA AUTOMOTRIZ
TALLER DE MÚSICA
ÁREA DE COMIDA
CANCHAS
ENTRADA SUR (PRINCIPAL)
AULA OPERACIONES FORMALES

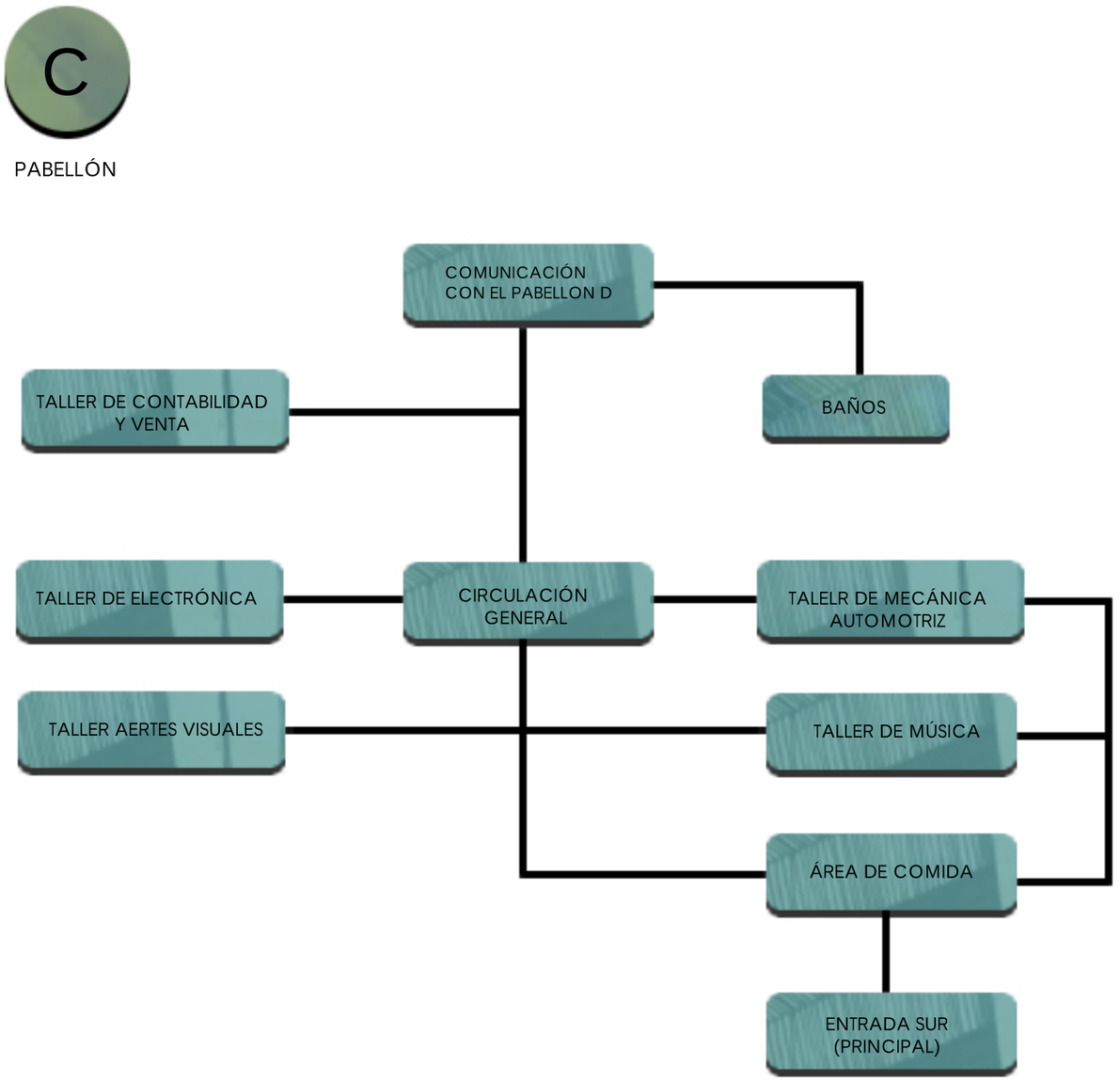
5.4.2 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN A



5.4.3 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN B



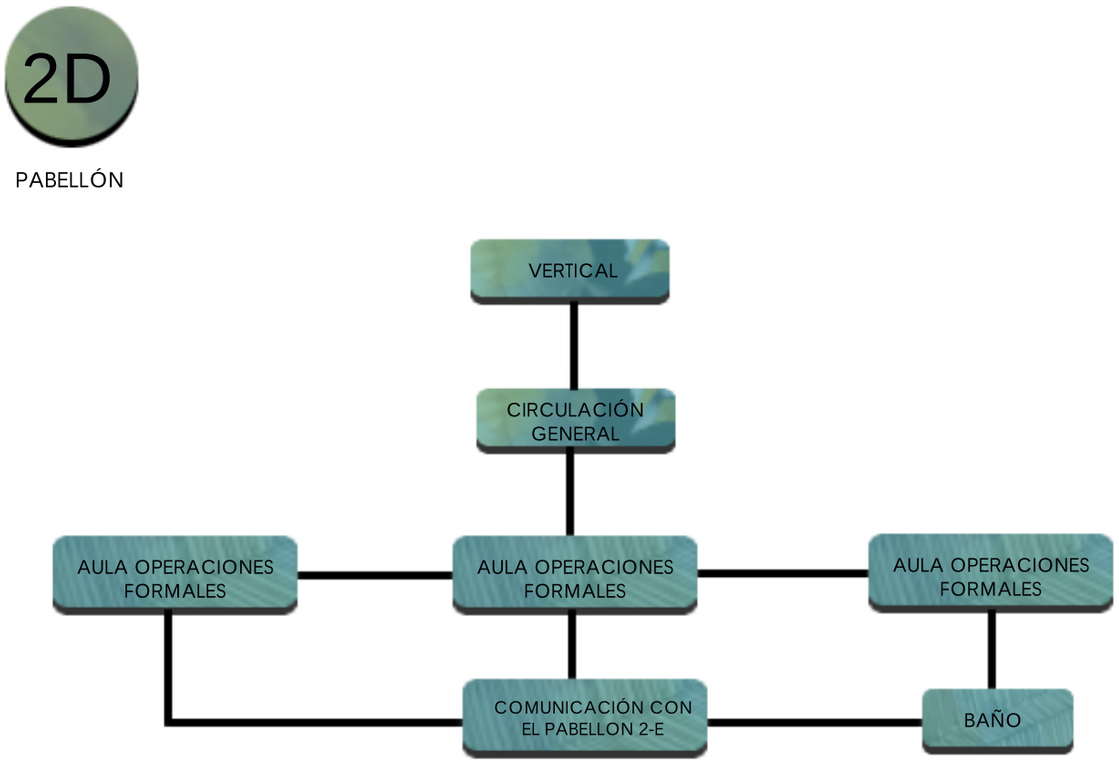
5.4.4 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN C



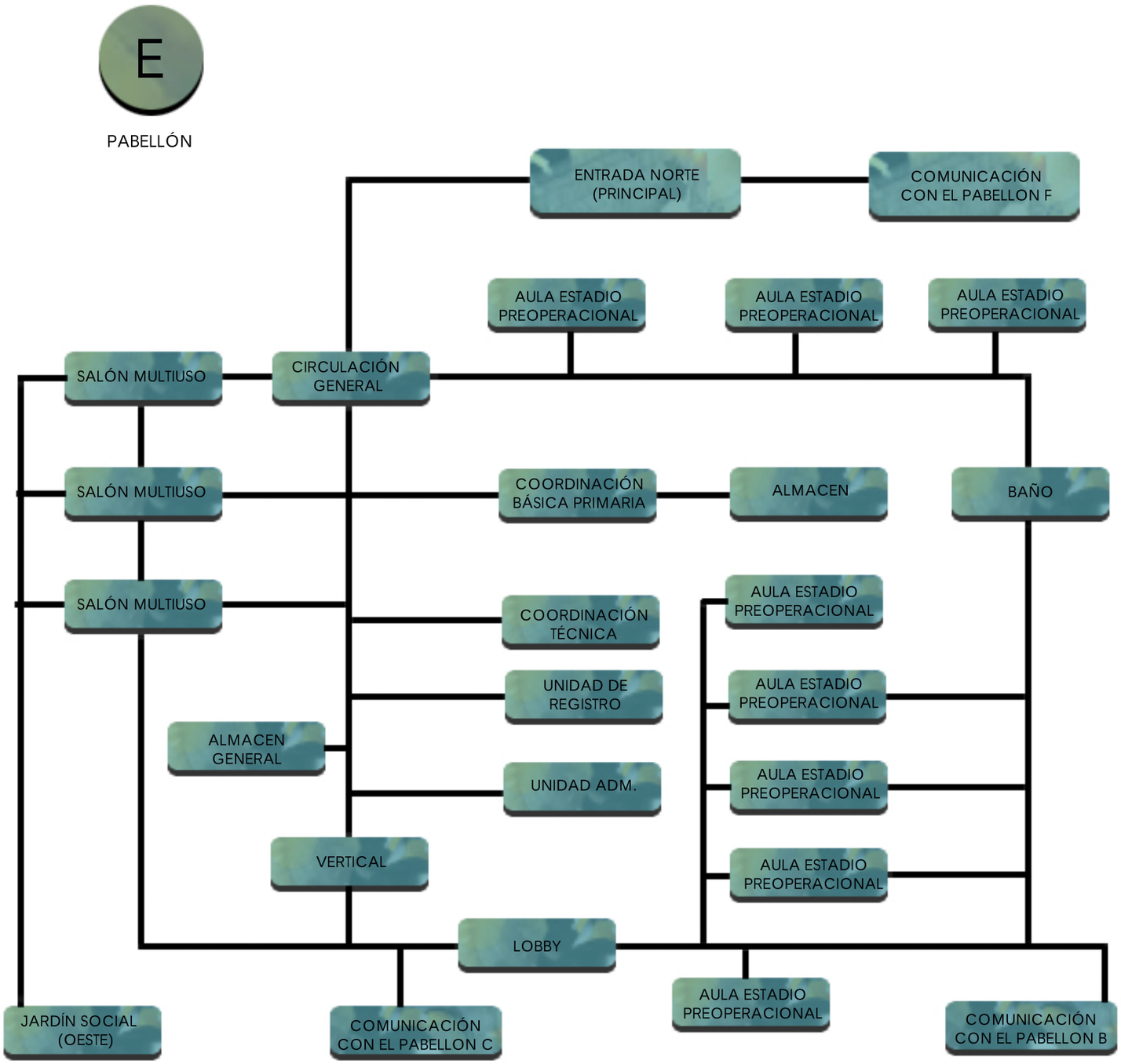
5.4.5 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN D1



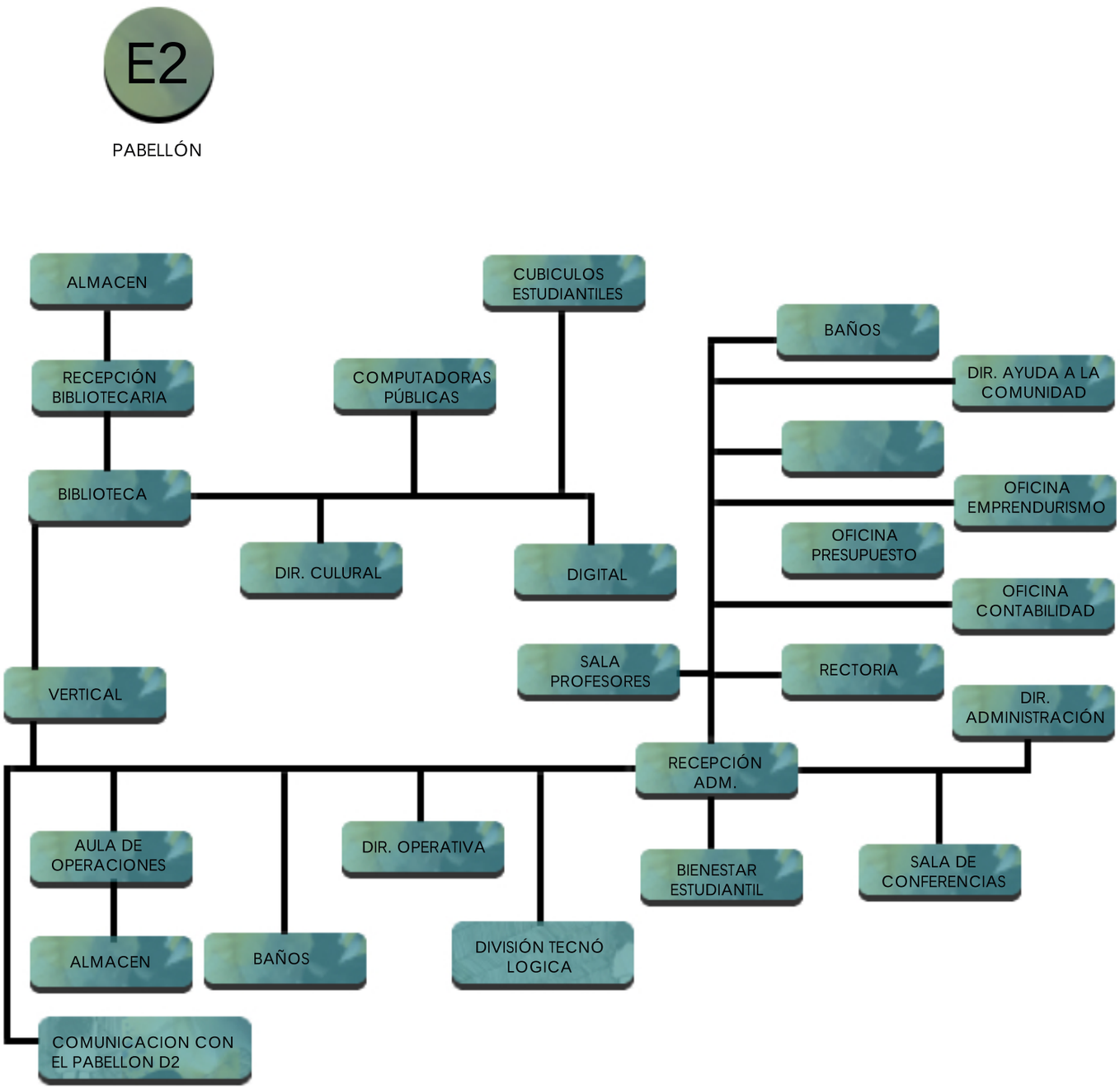
5.4.6 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN D2



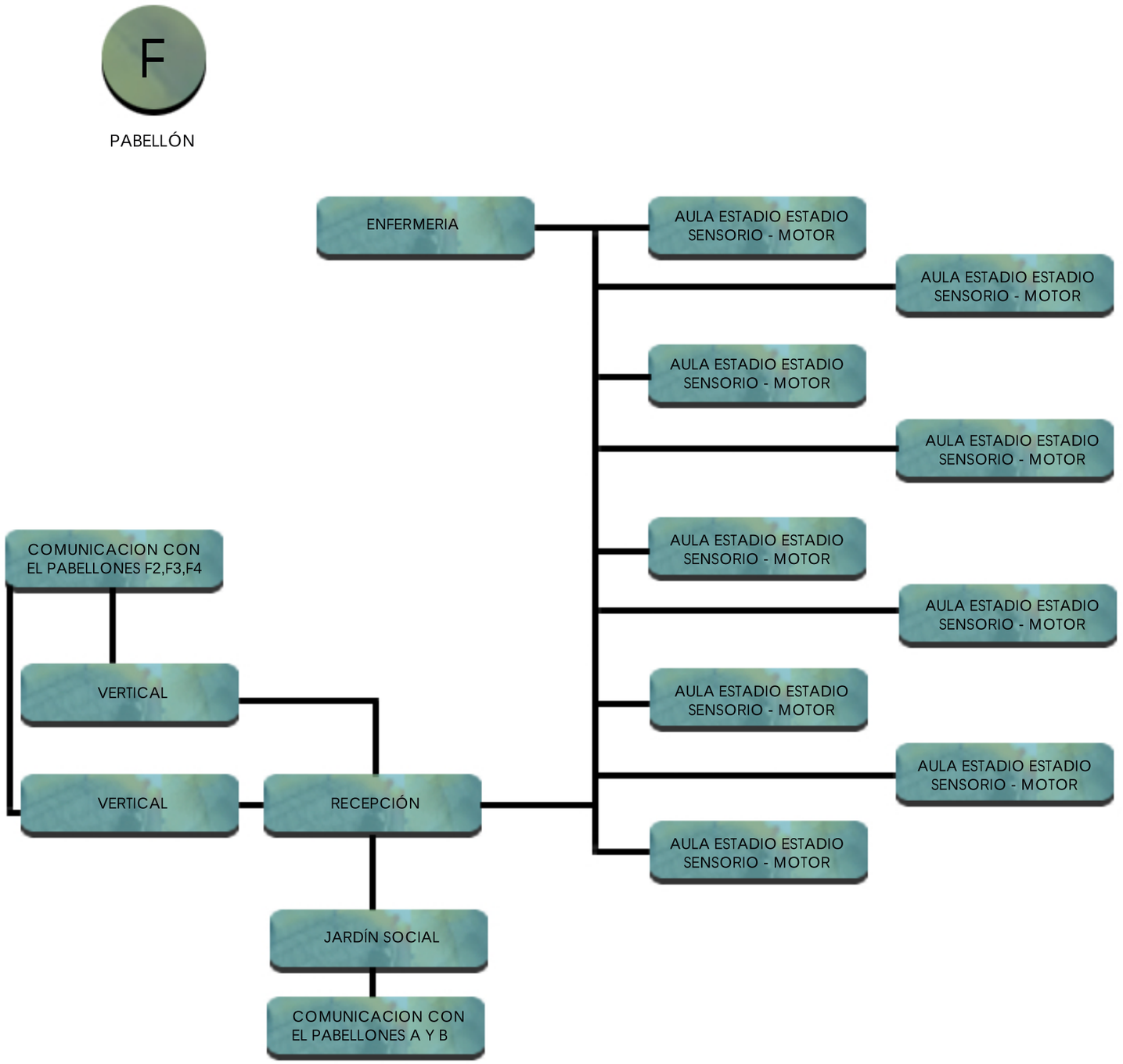
5.4.7 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN E



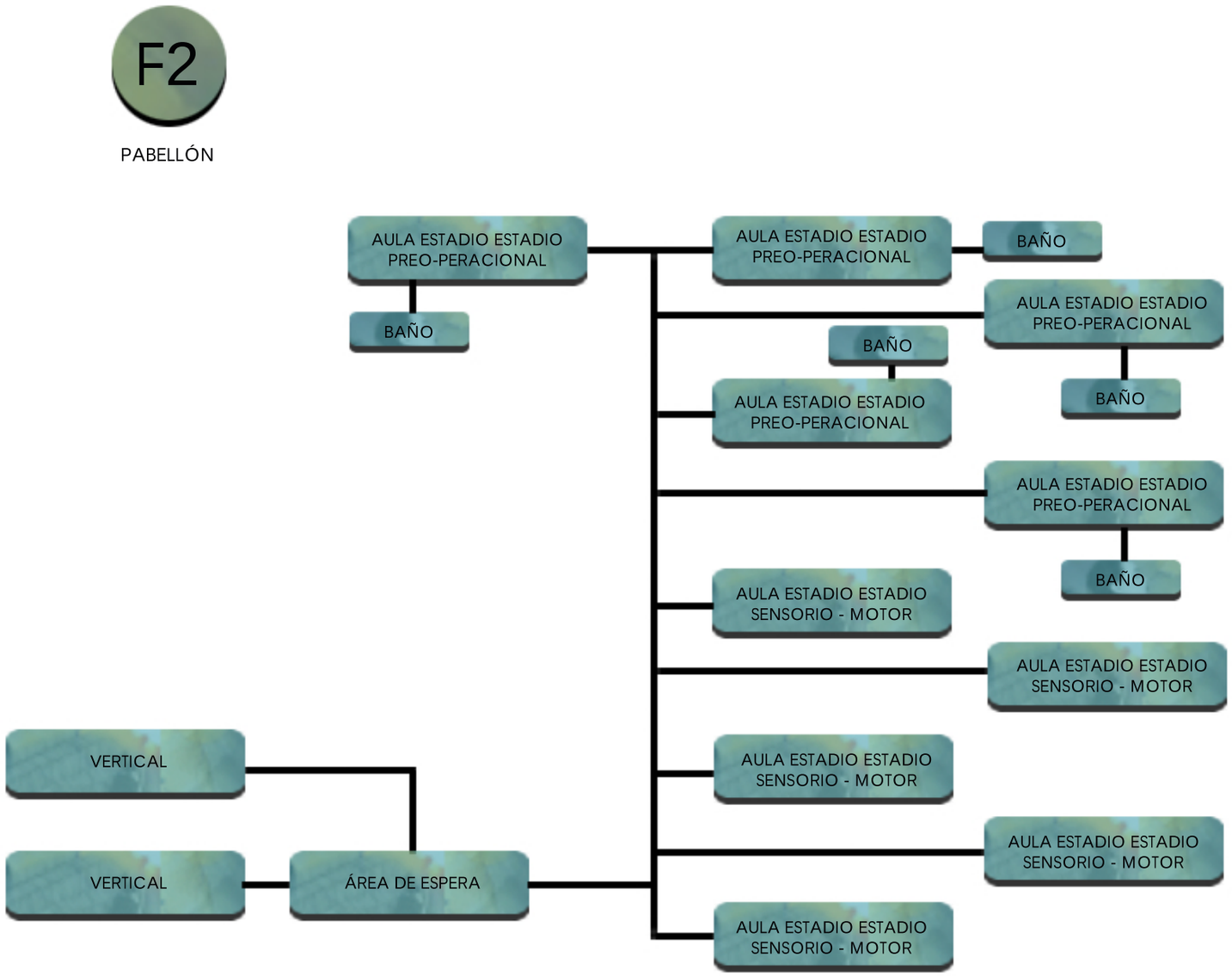
5.4.8 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN E2



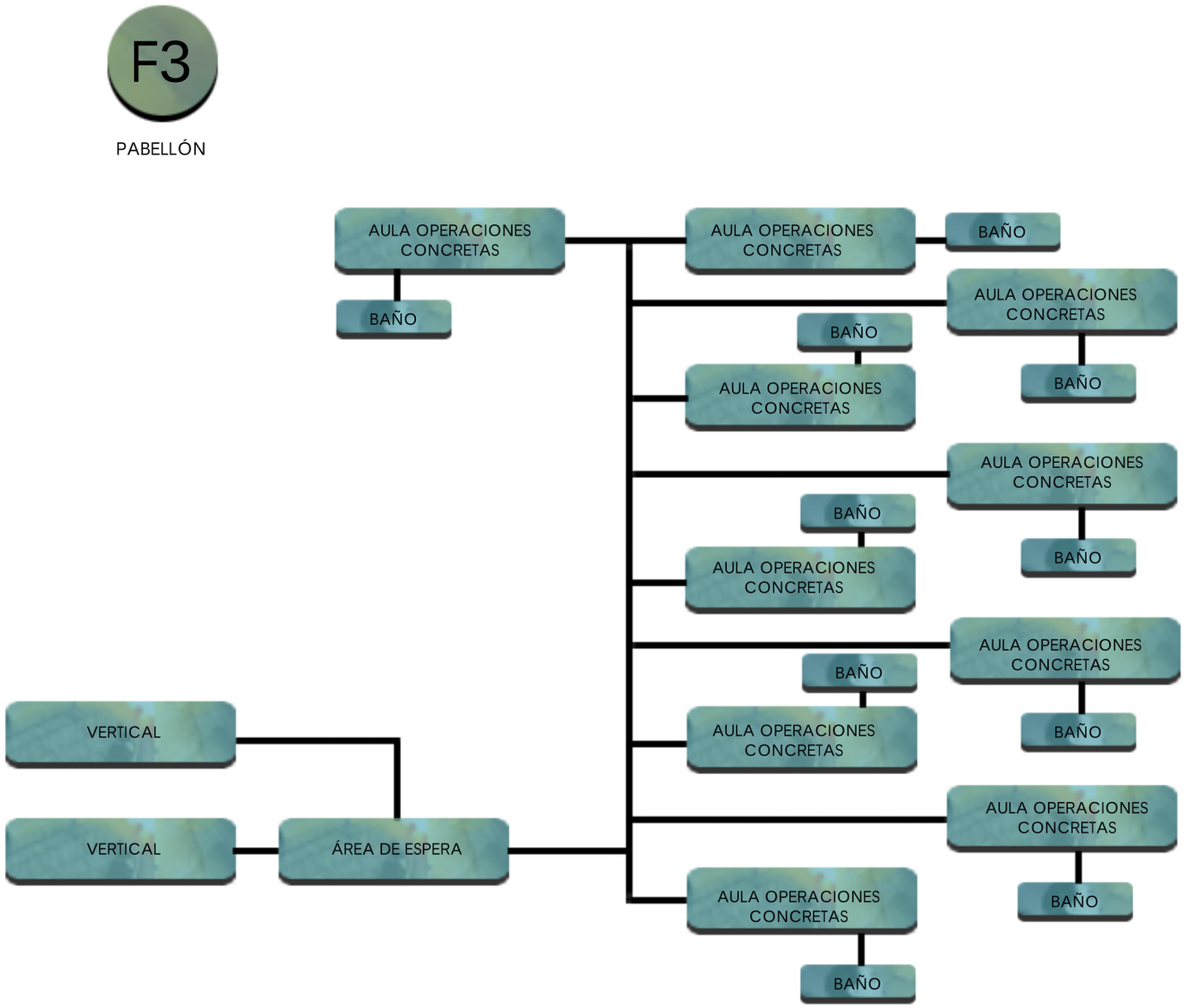
5.4.9 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN F



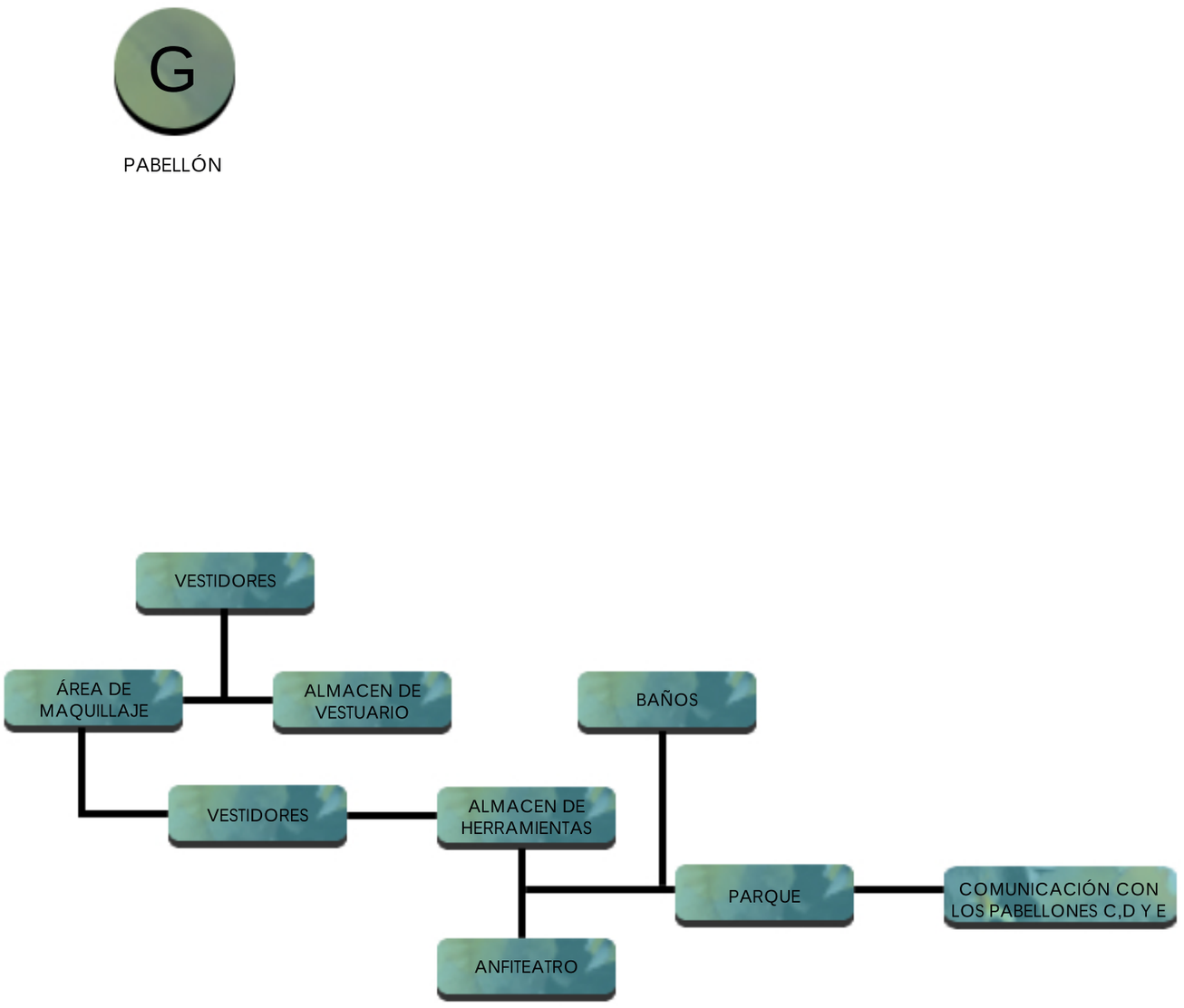
5.4.10 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN F2



5.4.11 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN F3



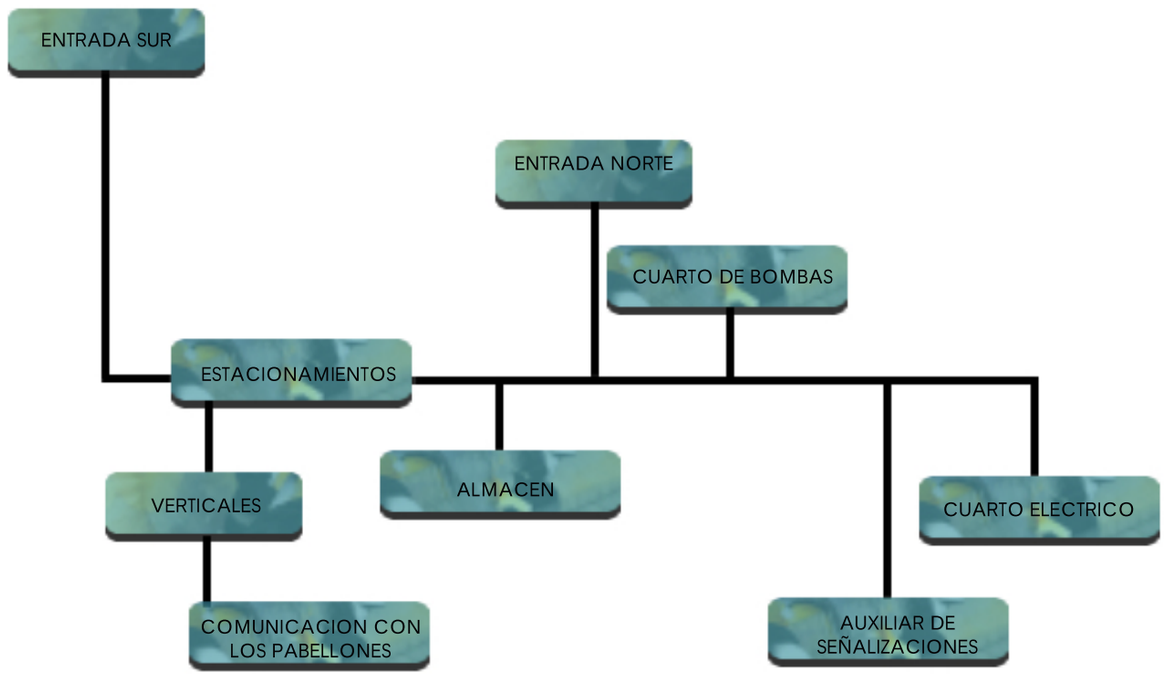
5.4.12 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN G



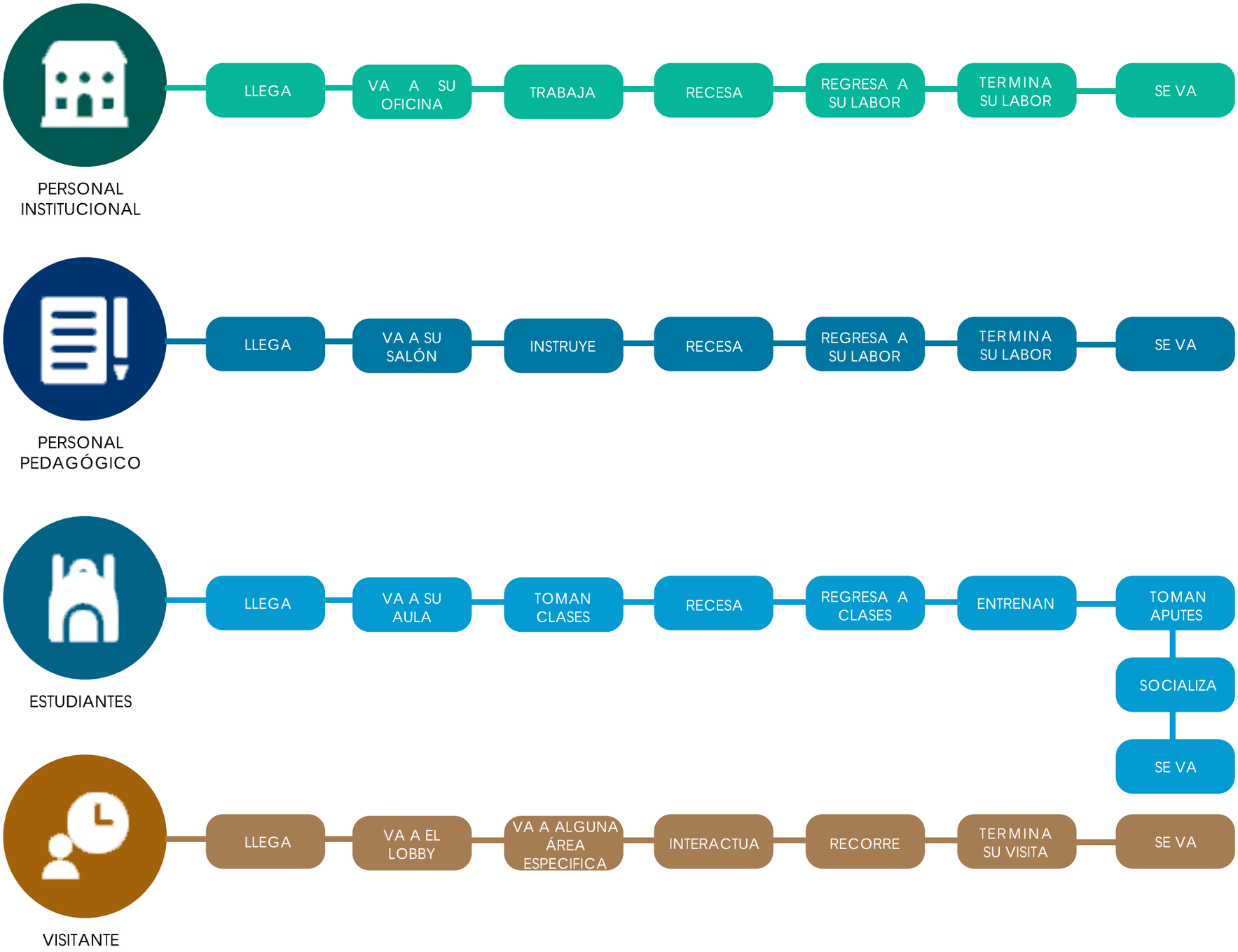
5.4.13 DIAGRAMA DE ÁREAS: PABELLÓN ES

ES

NIVEL ESTACIONAMIENTO SOTERRADO



5.4.14 DIAGRAMA DE ÁREAS: SEC. OP. USUARIO



Personal institucional: Grupo de personas encargadas del óptimo funcionamiento institucional del centro. Ejemplo: Coordinadores/as, Directivas, Colaboradores/as administrativos/as, etc.

Personal pedagógico (instructores y profesores): Grupo de colaboradores encargado de la orientación pedagógica y cuidado cívico / moral de los niños, jóvenes y adultos. Dedicados a la educación general profesional o educación puntualizada para un grupo específicos de edades y actividades.

Estudiantes: Grupo de niños, jóvenes y adultos dedicados a la aprehensión continúa en el centro.

Visitantes: Grupo de personas con el propósito de conocer o acompañar a las actividades realizadas en el centro, usualmente su tiempo de duración no es más de un día.

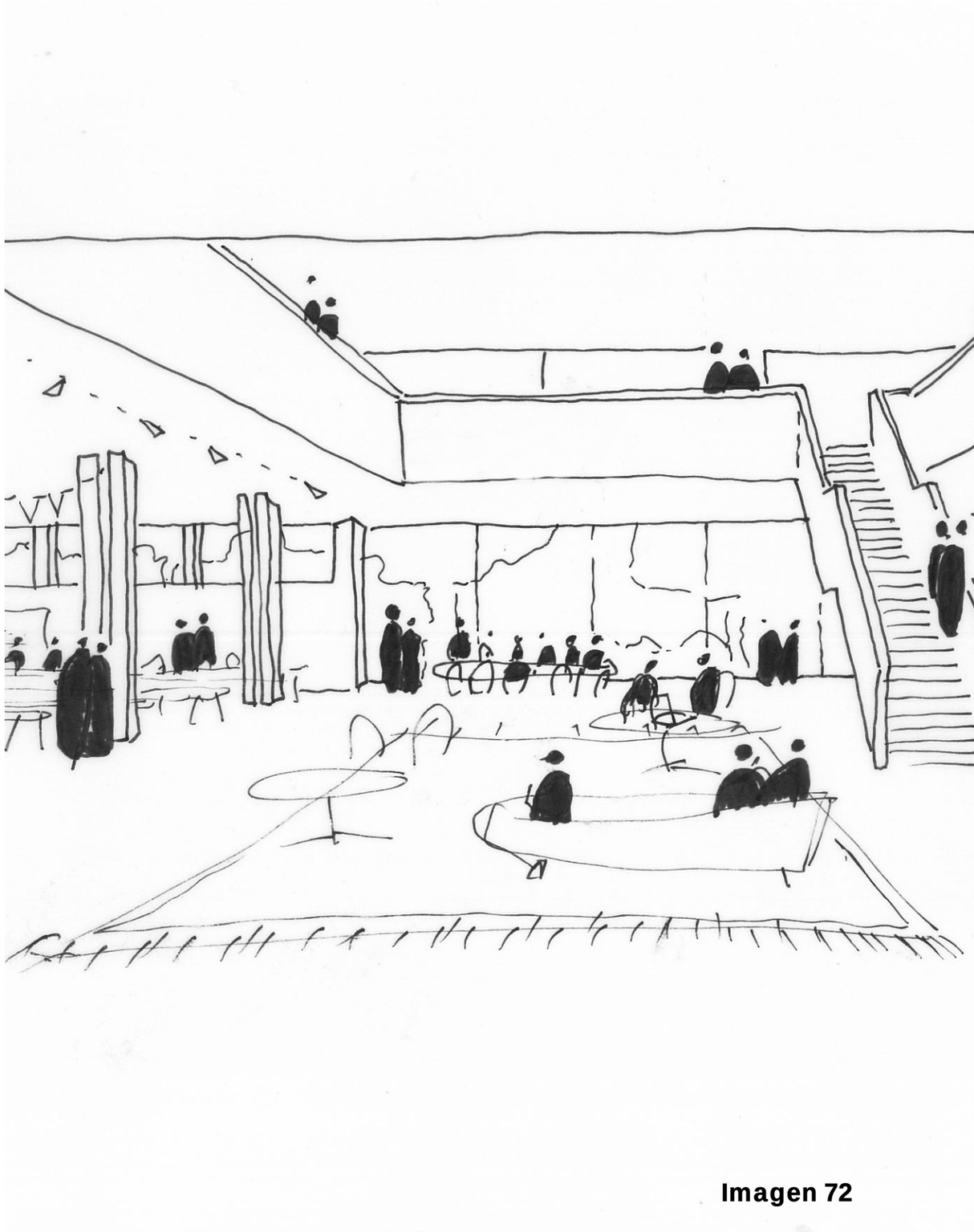


Imagen 72

6

MARCO CONTEXTUAL



6.1

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

6.1.1 LOCALIZACIÓN & UBICACIÓN
6.1.2 ÁREA A TRABAJAR
6.1.3 LEVANTAMIENTO DE LUGAR
6.1.4 ACCESIBILIDAD
6.1.5 ACCESIBILIDAD
6.1.6 ASOLEAMIENTO
6.1.7 PROYECCIÓN DE SOMBRA
6.1.8 VEGETACIÓN
6.1.9 TOPOGRAFÍA
6.1.10 ROSE Y DIRECCIÓN DE VIENTOS
6.1.11 SECTORIZACIÓN
6.1.12 PERFIL SOCIAL
6.1.13 HITOS Y NODOS
6.1.14 USO DE SUELO
6.1.15 ALTIMETRÍA
6.1.16 LLENOS Y VACÍOS
6.1.17 TRAMA URBANA
6.1.18 FLUJO VEHICULAR
6.1.19 TIPOLOGÍA DE LAS VÍA
6.1.20 SECCIONES VEHICULARES
6.1.21 PERFIL EDUCATIVO
6.1.22 EQUIPAMENTOS EDUCATIVOS Y RECREATIVOS
6.1.23 SENTIDO DE LAS VÍAS
6.1.24 TRANSPORTE PÚBLICO
6.1.25 PERFIL DE USUARIO
6.1.26 MANCHA URBANA
6.1.26 ANEXOS:
CRONOLOGÍA MANCHA URBANA
6.1.27 PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO POBLACIONAL
6.1.28 ANÁLISIS FODA
6.1. 29 NORMATIVAS Y REGULACIONES

6.1.1 LOCALIZACIÓN & UBICACIÓN



6.1.2 ÁREA A TRABAJAR



LEYENDA

Límite del Área

Área a intervenir

Caracteristicas del Área:

Urbanización Paraiso Oriental.
Barrio popular tipo A.
Uso Habitacional \ Comercial Local.
Densidad Media Alta (3,317 Habitantes).
Altura máxima por edificación construida es de 5 niveles (12 mts).

6.1.3 LEVANTAMIENTO DE LUGAR





Imagen 73





Imagen 74

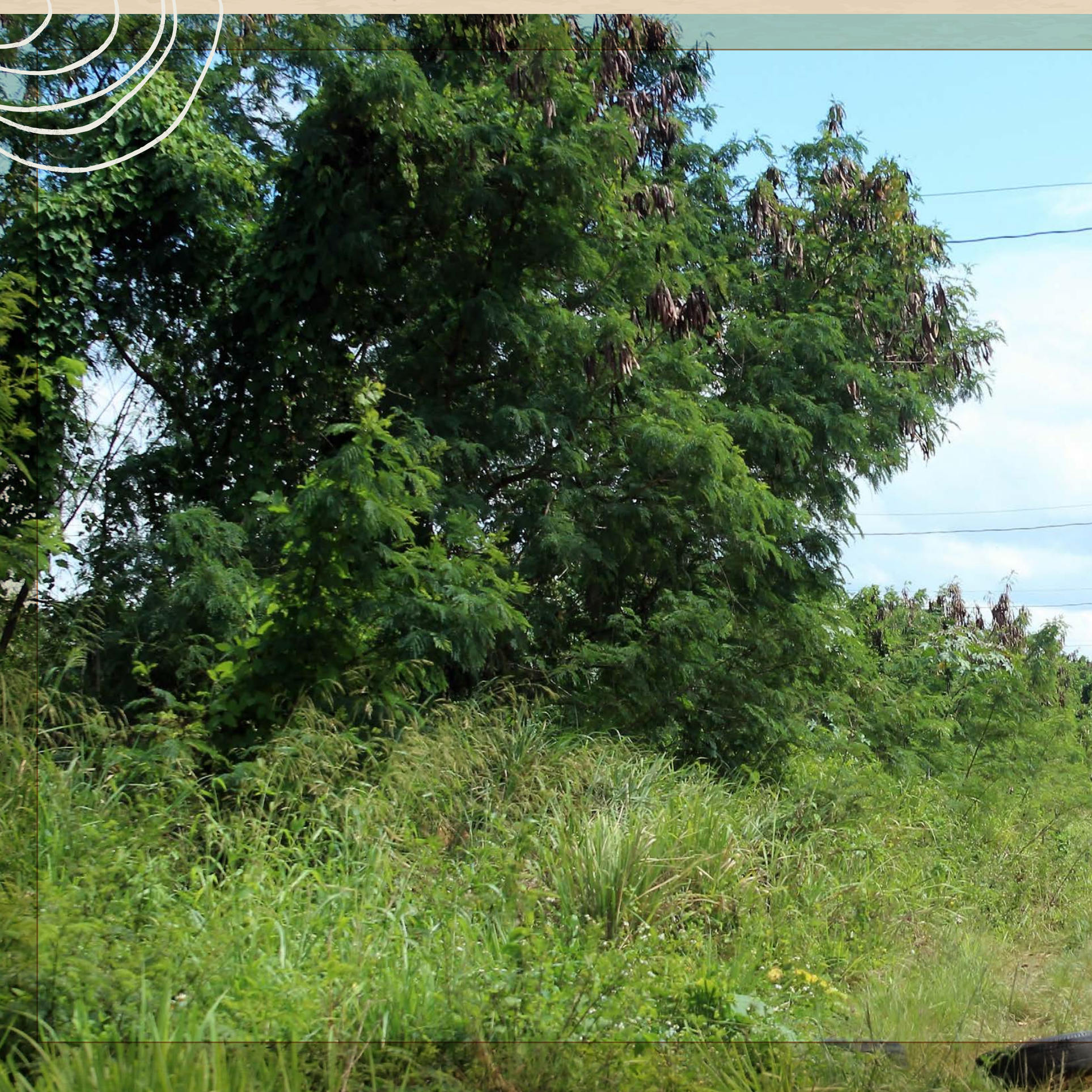




Imagen 75





Imagen 76





Imagen 77




"EL DEPORTE ES UN DERECHO DE TODOS"
MIDEREC
MIDEREC
TAXI
MIRAFLORES
688-1999
BASE
TAXI
809
335
0303

Imagen 78





Imagen 79


CIELO TAXI

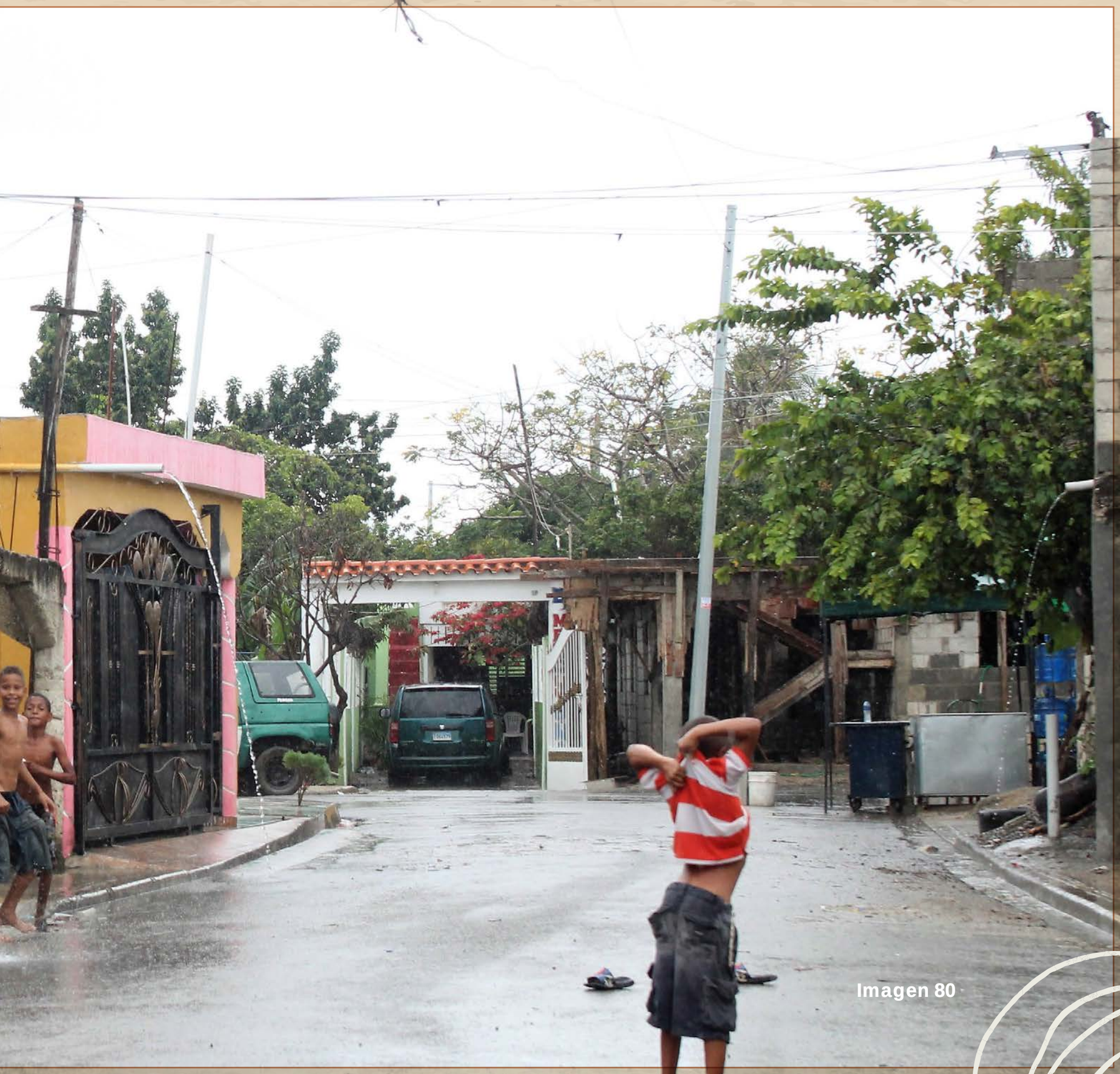


Imagen 80


Centro Educativo
Joseph Canaán
Educación Inicial Básica Media
Inscripciones Abiertas
Las Puertas Se Cierran:
8:00 am
7:30 am
(809) 748-0527



Imagen 81


APRENDA
INGLES Y FRANCES
SIN SALIR DEL PAIS
POLITE INSTITUTE
OFRECE
INGLES Y FRANCES
LUNES MIERCOLES Y VIERNES
SABADO DE 9 A 11 P.M.
809-231-5222
COLEGIO CRISTIANO
PELDAÑOS DE AMOR
COLEGI
PRIMER CICLO
MATERNAL
INFANTIL
PARVULOS


IO CRISTIANO
Peldaños de Amor
SEGUNDO CICLO
• PRE - KINDER
• KINDER
• PRE-PRIMARIO
BASICOS
• PRIMERO
• SEGUNDO
• TERCERO Y CUARTO
Y QUINTO
Sala de Tarea DE 3:00 A 5:00
809-231-5222

Imagen 82





Imagen 83


TAXI
TRAFLORES
09-688-1999
09-877-9355



Imagen 84


CIELO TAXI



Imagen 85

6.1.4 ACCESIBILIDAD

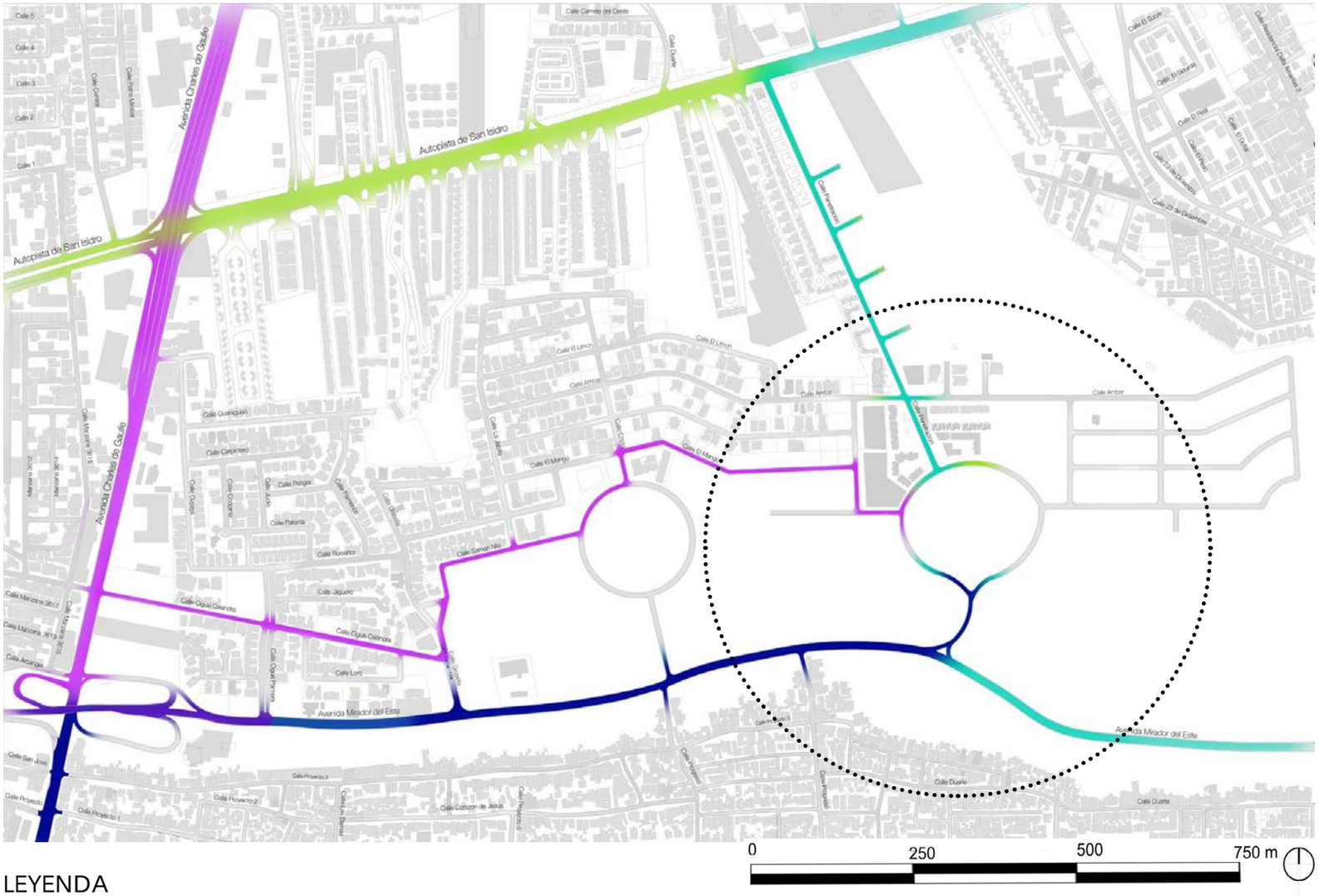


LEYENDA

- Vias Principales

1. Av. La Ecológica
2. Av. Charles de Gaulle
3. Autopista Coronel Rafael Tomás Fernández Domínguez
4. Av. Mirador del Este
5. Av. España
6. Av. Las Américas
7. Av. San Vicente de Paul

6.1.5 ACCESIBILIDAD



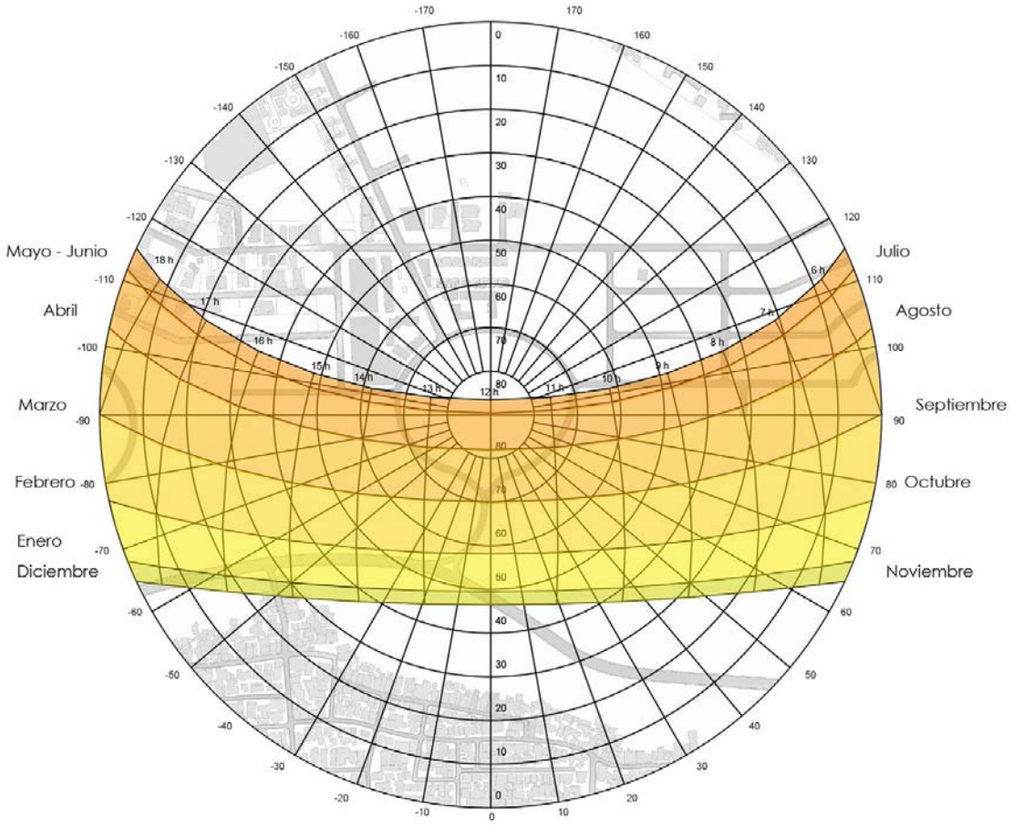
LEYENDA

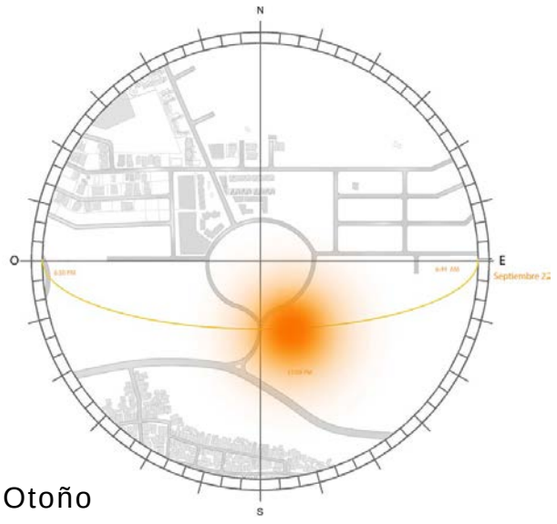
- Accesibilidad desde el Norte
- Accesibilidad desde el Sur
- Accesibilidad desde el Este
- Accesibilidad desde el Oeste

La periferia del municipio se está expandiendo y con ello realzando la importancia de sus vías principales, las mismas cumplen la labor de crear una conexión directa con el resto de la ciudad.

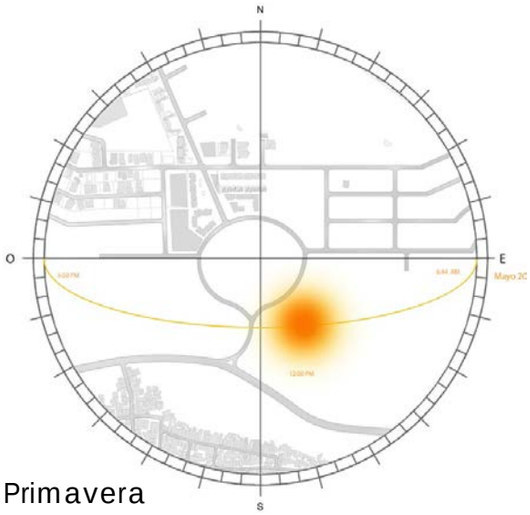
Las vías de mayor relevancia son la Av. La Ecológica, Av. Charles de Gaulle, Av. Las Américas y la Autopista Coronel Rafael Tomás Fernández Domínguez.

6.1.6 ASOLEAMIENTO

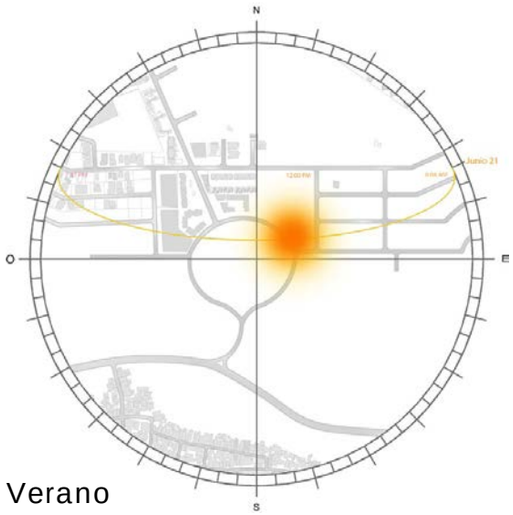




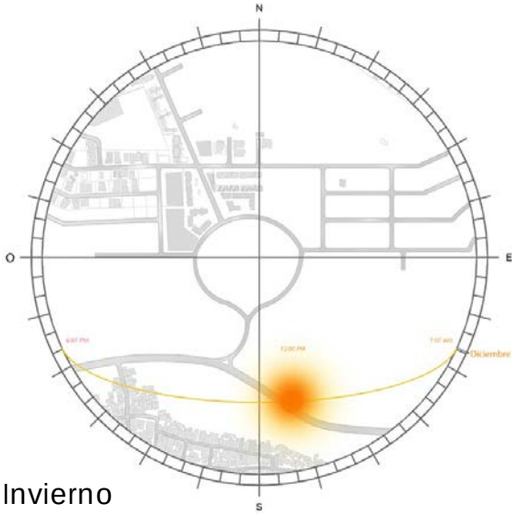
Otoño



Primavera

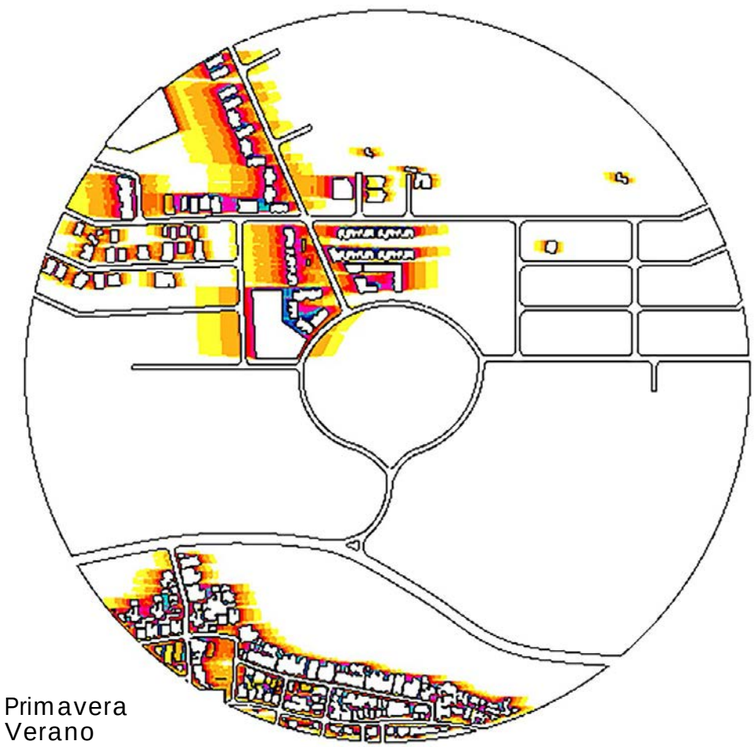


Verano

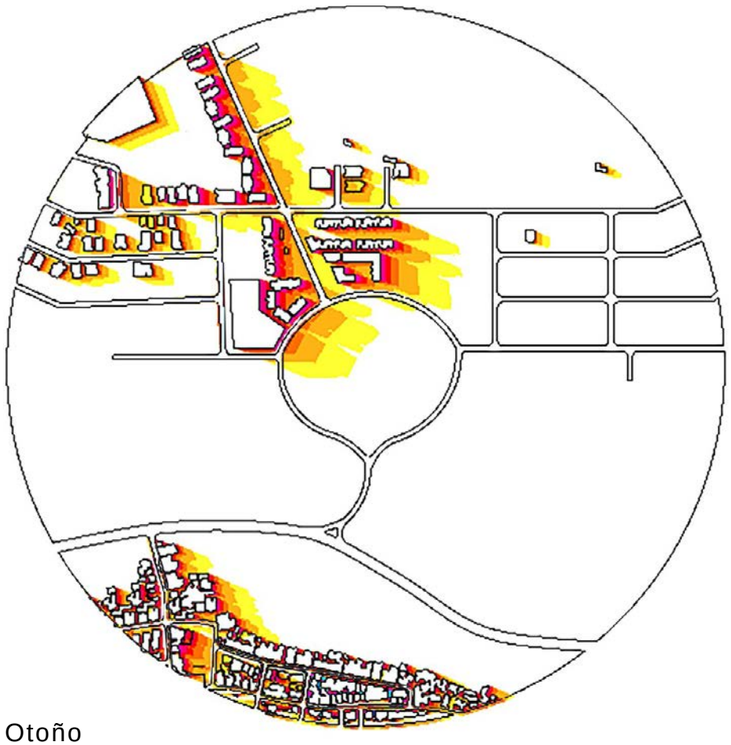


Invierno

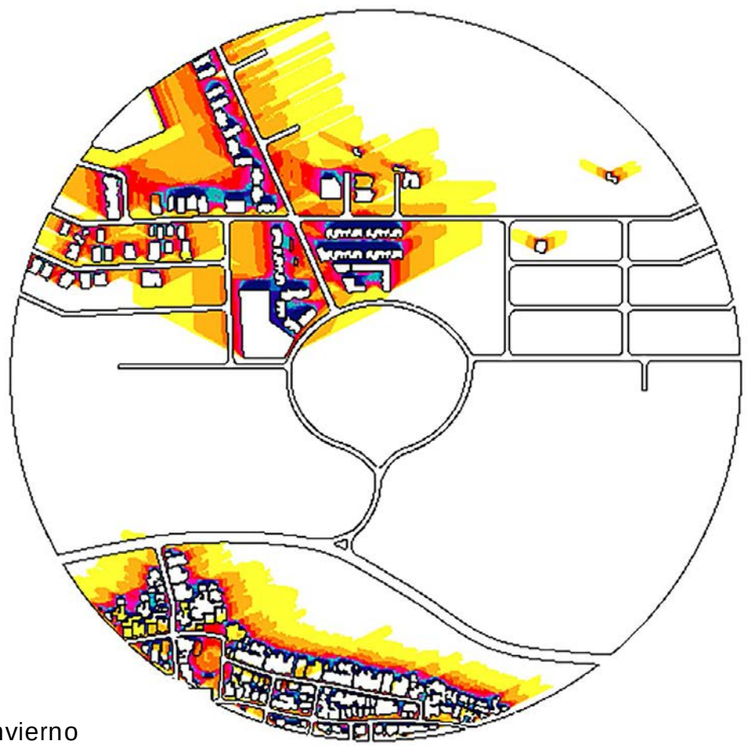
6.1.7 PROYECCIÓN DE SOMBRA



Primavera
Verano



Otoño

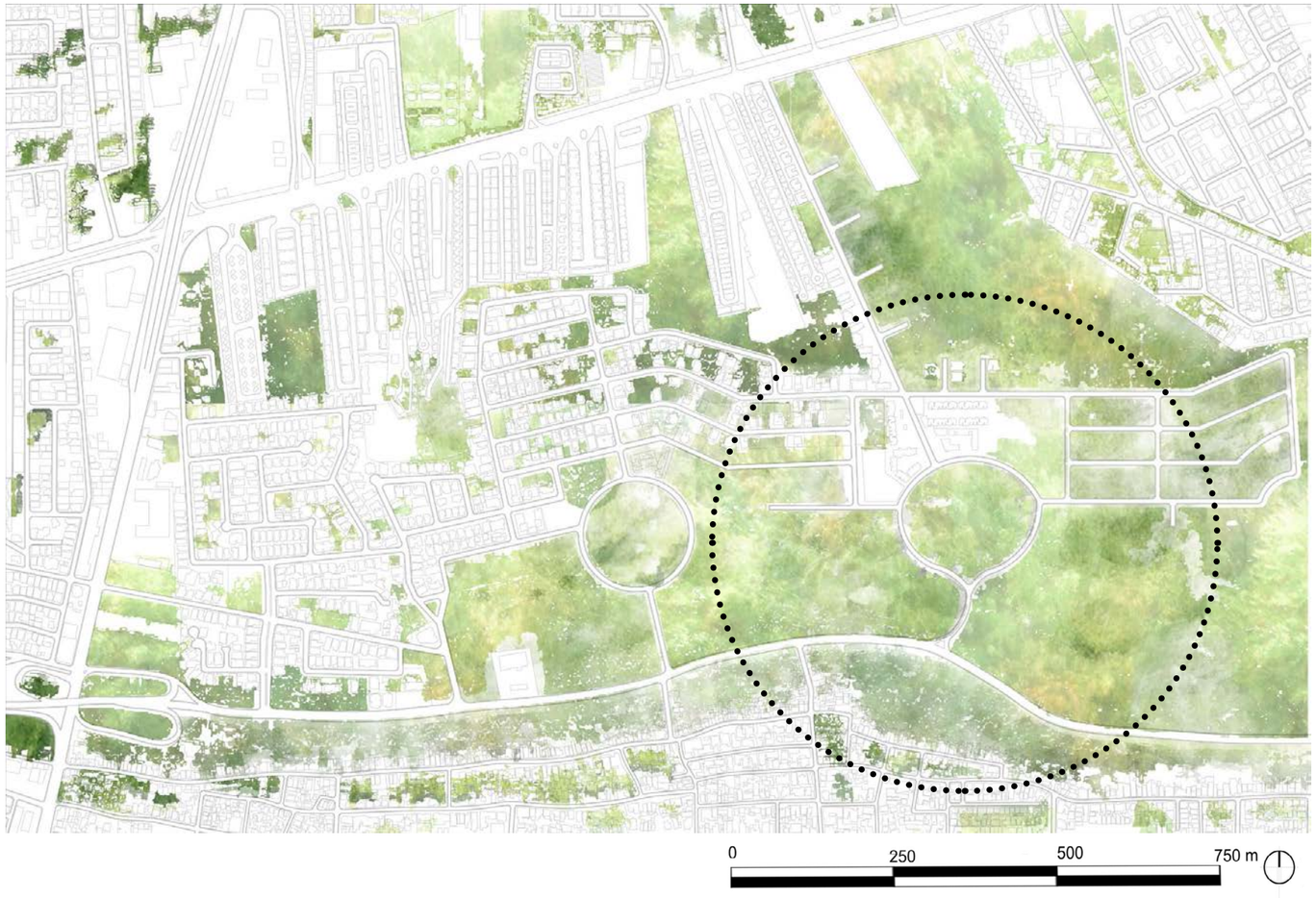


Invierno

LEYENDA

- Area ensombrecida durante 5 min a 1h, durante el dia entre las 7:00 Am y las 5:00 Pm
- Area ensombrecida durante 1h 5 min a 2h, durante el dia entre las 7:00 Am y las 5:00 Pm
- Area ensombrecida durante 2h 5 min a 3h, durante el dia entre las 7:00 Am y las 5:00 Pm
- Area ensombrecida durante 3h 5 min a 4h, durante el dia entre las 7:00 Am y las 5:00 Pm
- Area ensombrecida durante 4h 5 min a 5h, durante el dia entre las 7:00 Am y las 5:00 Pm
- Area ensombrecida durante 5h 5 min a 6h, durante el dia entre las 7:00 Am y las 5:00 Pm
- Area ensombrecida durante 6h 5 min a 7h, durante el dia entre las 7:00 Am y las 5:00 Pm
- Area ensombrecida durante 7h 5 min a 8h, durante el dia entre las 7:00 Am y las 5:00 Pm
- Area ensombrecida durante 8h 5 min a 9h, durante el dia entre las 7:00 Am y las 5:00 Pm
- Area ensombrecida durante 9h 5 min a 10h, durante el dia entre las 7:00 Am y las 5:00 Pm

6.1.8 VEGETACIÓN





PENDA | *Citharexylum fruticosum* | *10-15 m*

Copa irregular, follaje ralo. Hojas sencillas, alternadas, flores pequeñas melíferas.

Parques, plazas, calles residenciales, jardines.



HIGUERO | *Crescentia cujete* |*10-15 m*

Caducifolio, raíces fuertes bien desarrolladas

Parques, plazas, isletas de avenidas, jardines residenciales.



AVELLANO O CAPACITO |*Cordia sebestena* |*5-9 m*

Copa redonda a piramidal, flores melíferas, hojas medianas, fruto comestible para aves.

Parques, plazas, avenidas, calles residenciales, bajo cableado, parqueos.



GUAYACÁN | *Guaiacum officinale* | *5m*

Ornamental, copa densa, regular de tronco bajo.

Parques, plazas, isletas de avenidas, calles residenciales, jardines privados, litoral.



ALELÍ | Erysimum cheiri

Herbácea, ornamental, flores melífera brácteas y comestible.

Jardines, huertos.



CYCAS | Cycas revoluta |1-7 m

Follaje ornamental de hojas largas (rígidas) con tronco grueso, no comestible.

Jardines residenciales.

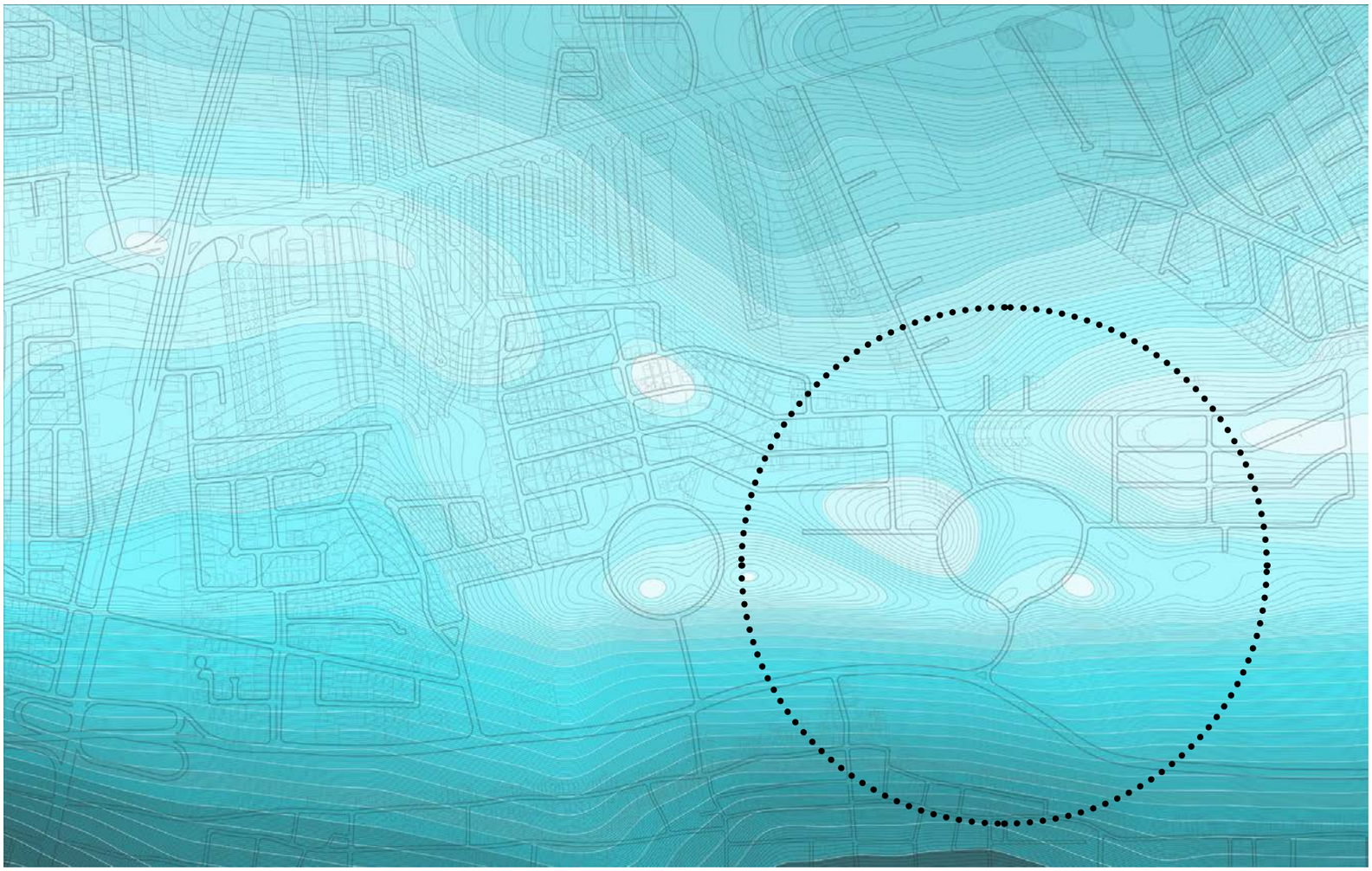


ARRAYÁN o ESCOBÓN |*Eugenia montícola* |*2-10* m

Copa rala, irregular, tronco bajo de raíces simples, flores melíferas y hojas pequeñas.

Parques, plazas, calles residenciales, espacios reducidos.

6.1.9 TOPOGRAFÍA



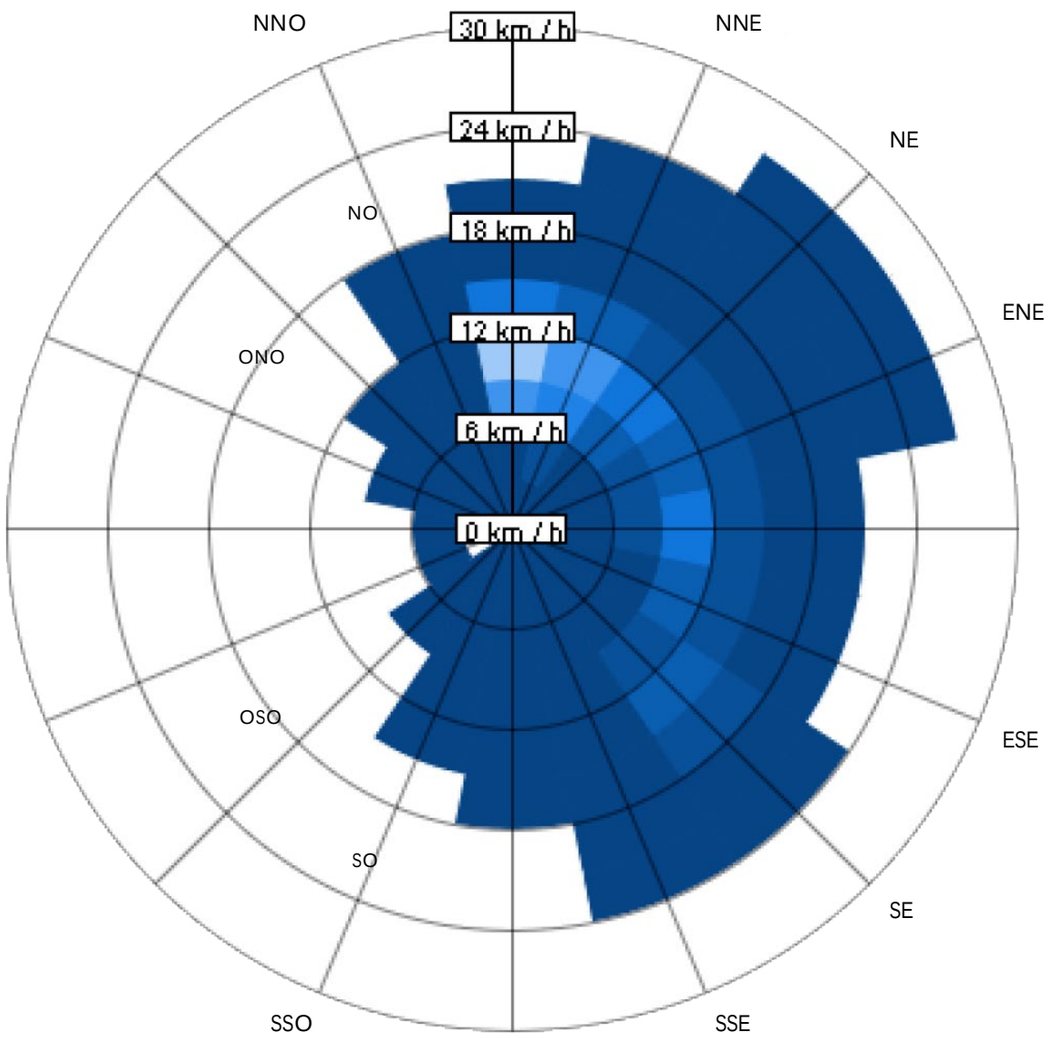


30.75 M
30.60 M
30.40 M
28.30 M
27.60 M
26.10 M
23.80 M
21.64 M

La topografía presenta ligeros cambios en sus desniveles con menos de 1.5 metro de diferencia en las zonas más altas; más de 9 metros en referencia al punto más alto con respecto al nivel del mar (30.74m) y el más bajo (21.64m).

Estas pequeñas diferencias tienen la oportunidad de convertirse en grandes factores a la hora de emplear el diseño arquitectónico, alterando en bien la espacialidad y su diseño climático.

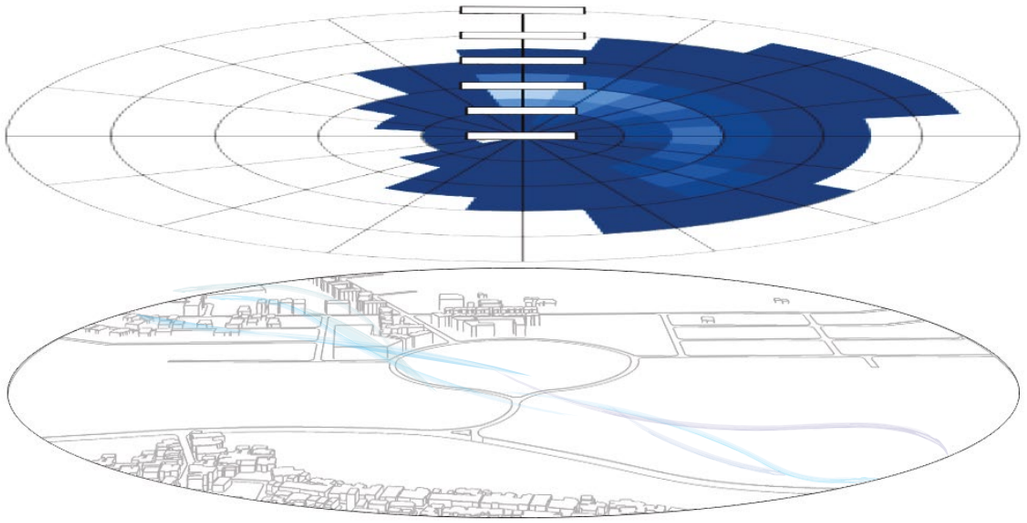
6.1.10 ROSE Y DIRECCIÓN DE VIENTOS

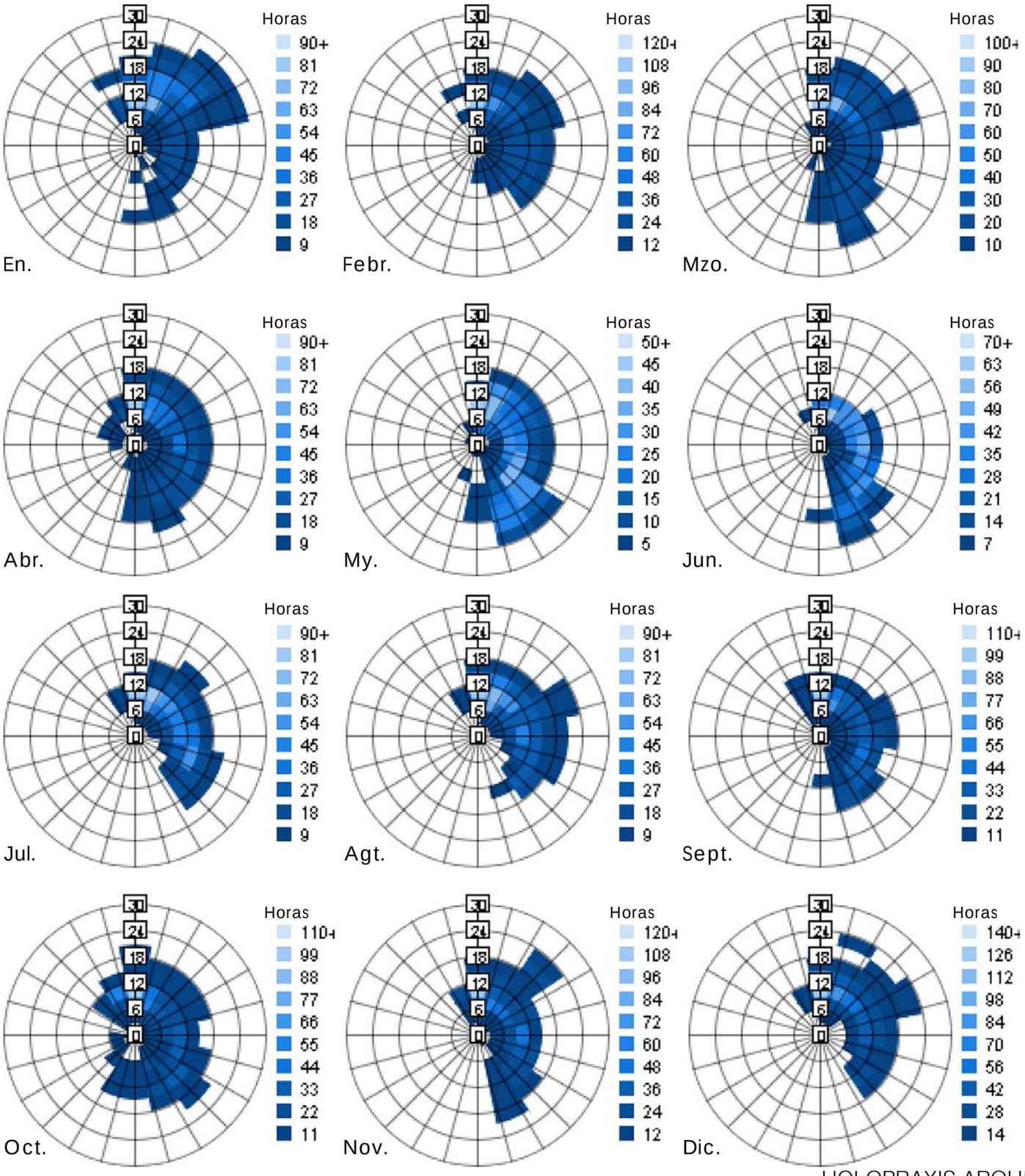


ANUAL

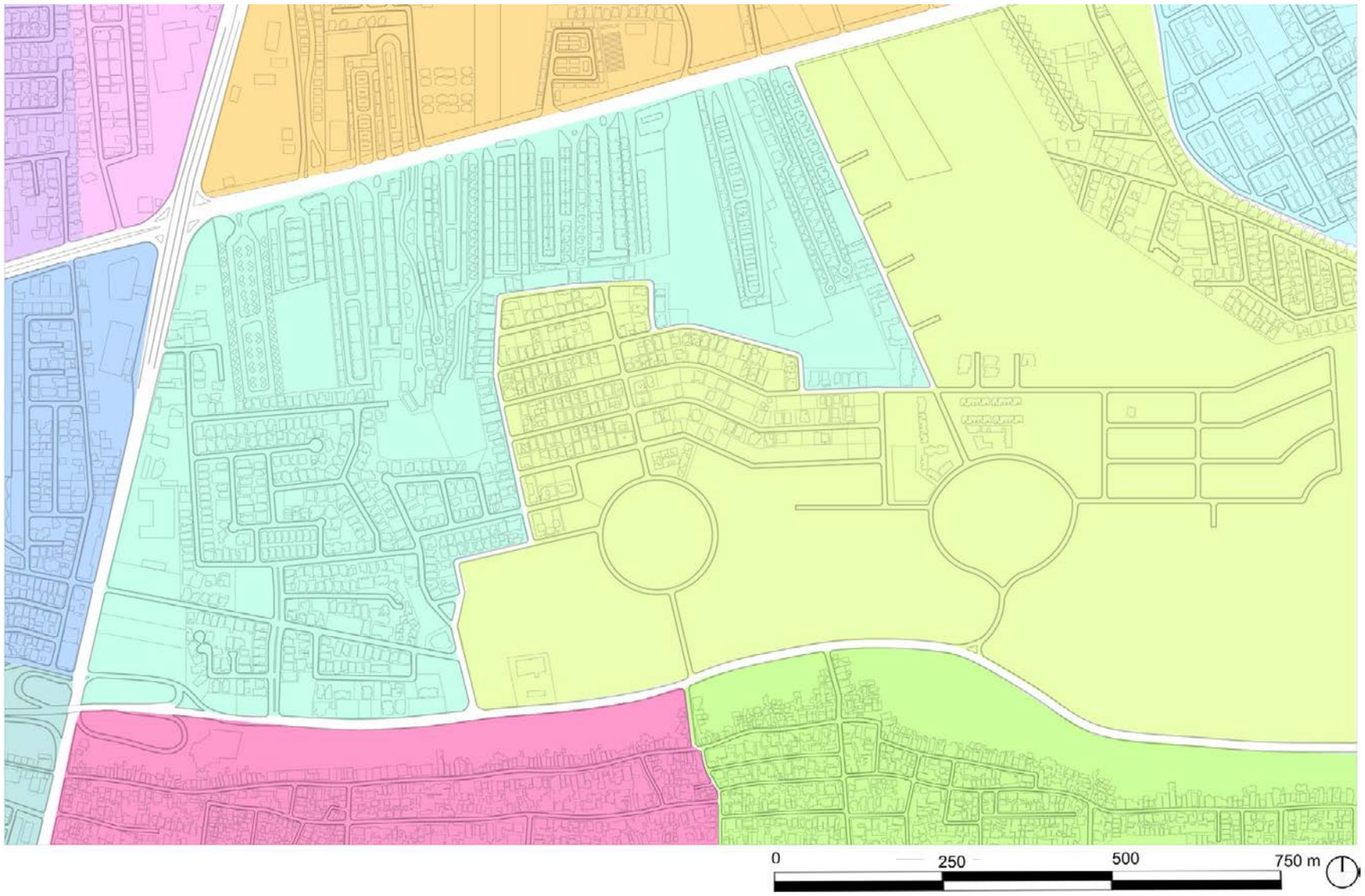
FRECUENCIA DE VIENTO (HRS)

- 1,160
- 928
- 812
- 696
- 580
- 464
- 348
- 232
- 116
- 1




En.
Horas
90+
81
72
63
54
45
36
27
18
9
Febr.
Horas
120+
108
96
84
72
60
48
36
24
12
Mzo.
Horas
100+
90
80
70
60
50
40
30
20
10
Abr.
Horas
90+
81
72
63
54
45
36
27
18
9
My.
Horas
50+
45
40
35
30
25
20
15
10
5
Jun.
Horas
70+
63
56
49
42
35
28
21
14
7
Jul.
Horas
90+
81
72
63
54
45
36
27
18
9
Agt.
Horas
90+
81
72
63
54
45
36
27
18
9
Sept.
Horas
110+
99
88
77
66
55
44
33
22
11
Oct.
Horas
110+
99
88
77
66
55
44
33
22
11
Nov.
Horas
120+
108
96
84
72
60
48
36
24
12
Dic.
Horas
140+
126
112
98
84
70
56
42
28
14

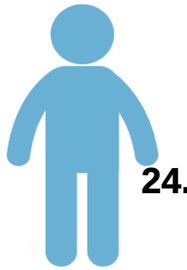
6.1.11 SECTORIZACIÓN



LEYENDA

- Residencial Amada II
- Residencial Oasis
- Urbanización Valle del este
- Urbanización Franconia
- Residencial Mirador del Este
- Urbanización Brisas del Este
- Urbanización Paraiso Oriental
- Residencial Brisas de la Charles
- Residencial La Moneda
- Barrio Villa Eloisa
- Límite del Área

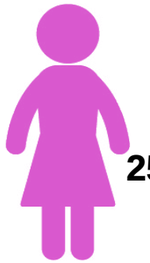
6.1.12 PERFIL SOCIAL



24.14%



50%



25.86%

2,073 Residencias

13,088Habitantes

El área delimitada consta con una superficie de 2.23km en la cual habita el 1.39% de la población total de Santo Domingo Este.

De los cuales 3,159.44 Hombres, 3,253.66 mujeres y 6, 544 son menores de 18 años.

Residencial Amada II

392 Habitantes

56 Residencias



Residencial La Moneda

1396 Habitantes

111 Residencias



Residencial Oasis

344 Habitantes

83 Residencias



Residencial Valle del Este

16 Habitantes

4 Residencias



Urbanización Franconia

616 Habitantes

148 Residencias



Residencial Mirador del Este

2,404 Habitantes

328 Residencias



Urbanización Paraiso Oriental

2,320 Habitantes

167 Residencias



Barrio Villa Eloisa

2,052 Habitantes

478 Residencias



Residencial Brisas de la Charles

660 Habitantes

53 Residencias



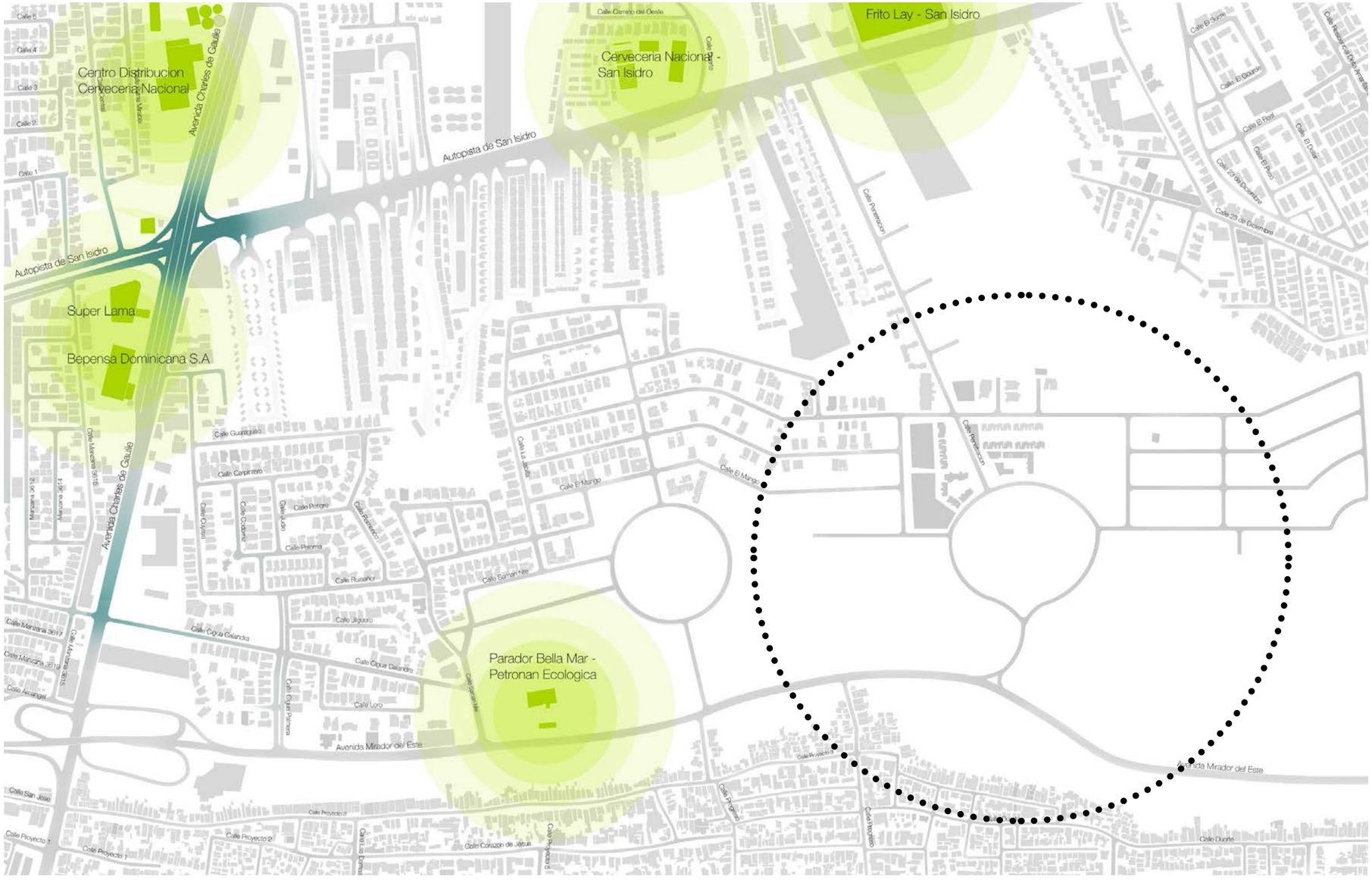
Urbanización Brisas del Este

2,888 Habitantes

645 Residencias



6.1.13 HITOS Y NODOS

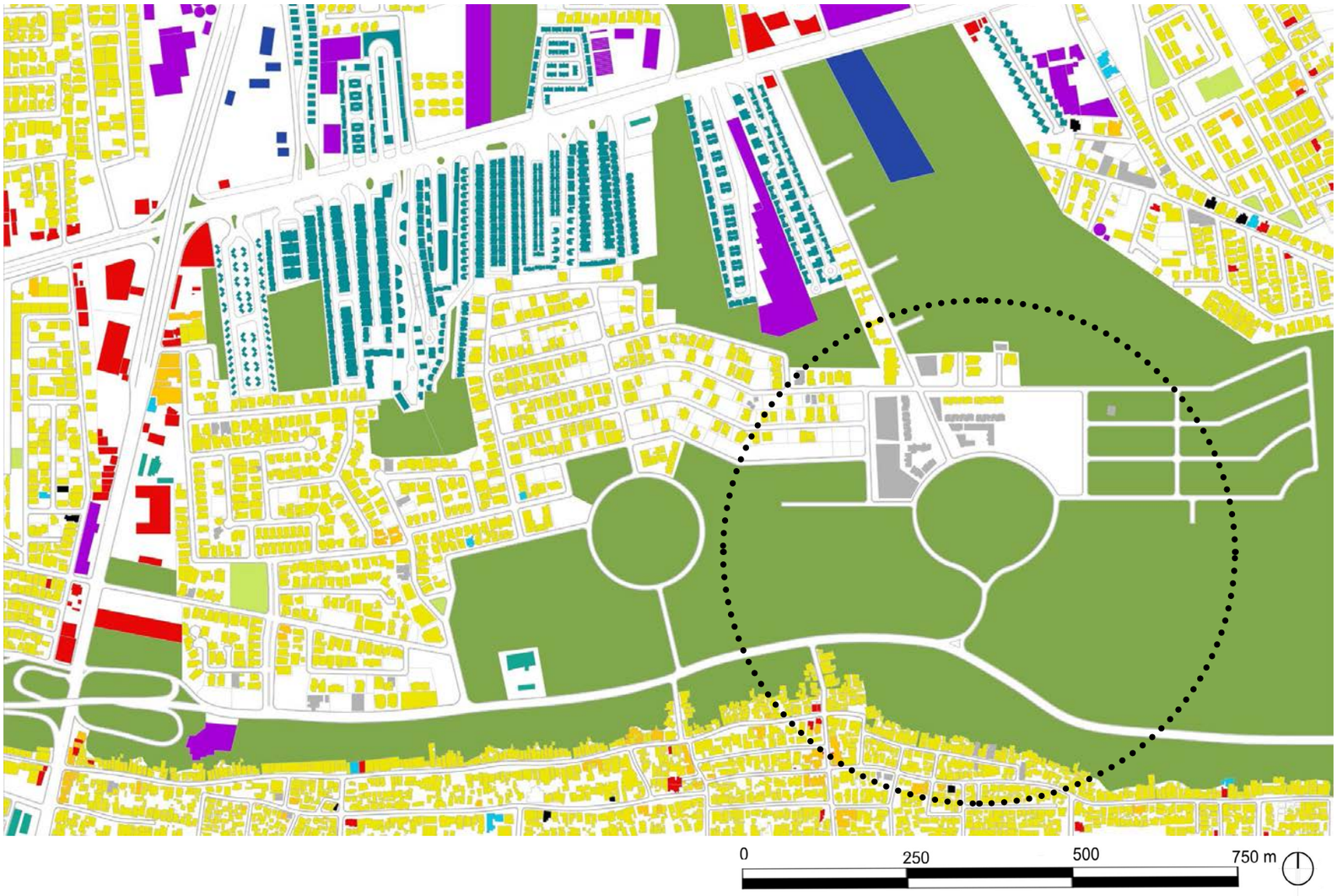


LEYENDA

Hitos Nodos

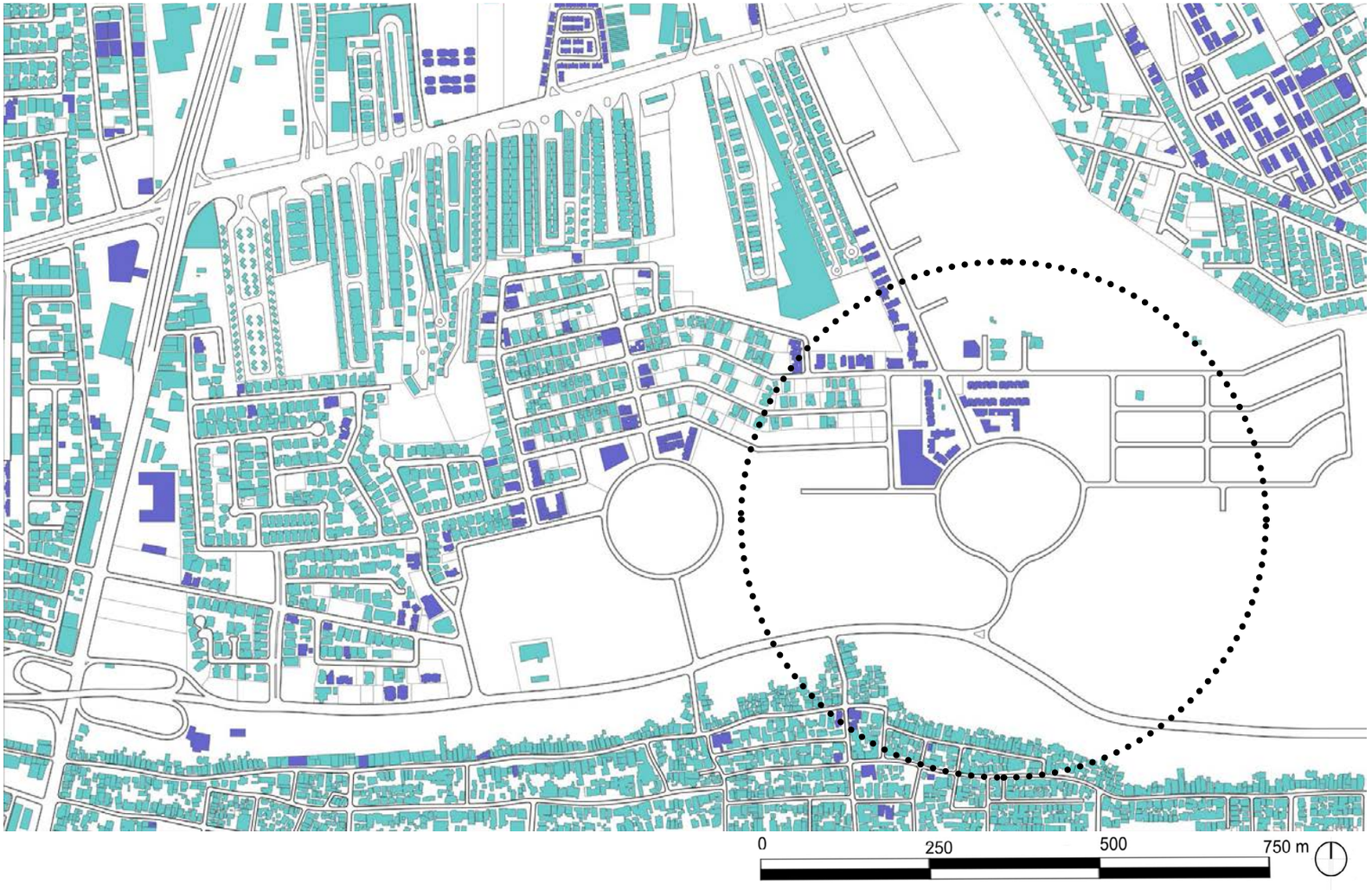
Los Hitos y los Nodos son contextualmente definiciones diferentes, con esencias comunes donde marcar referencias y limites espaciales virtuales o reales son una de sus tantas relaciones. En la zona de estudio existen 2 Nodos y 5 Hitos, los mismos ubicados en las Av. Charles de Gaulle y la Autopista Coronel Rafael Fernández son los principales puntos de referencia a la hora de ubicar los sectores y las mismas avenidas.

6.1.14 USO DE SUELO



- Comercial
- Residencial
- Área verde no recreativa
- Área verde recreativa
- Mixto residencial/comercial
- Institucional privado
- Estaciones de servicios
- Area en construccion
- Religioso
- Educativo
- Industrial
- Alojamiento

6.1.15 ALTIMETRÍA



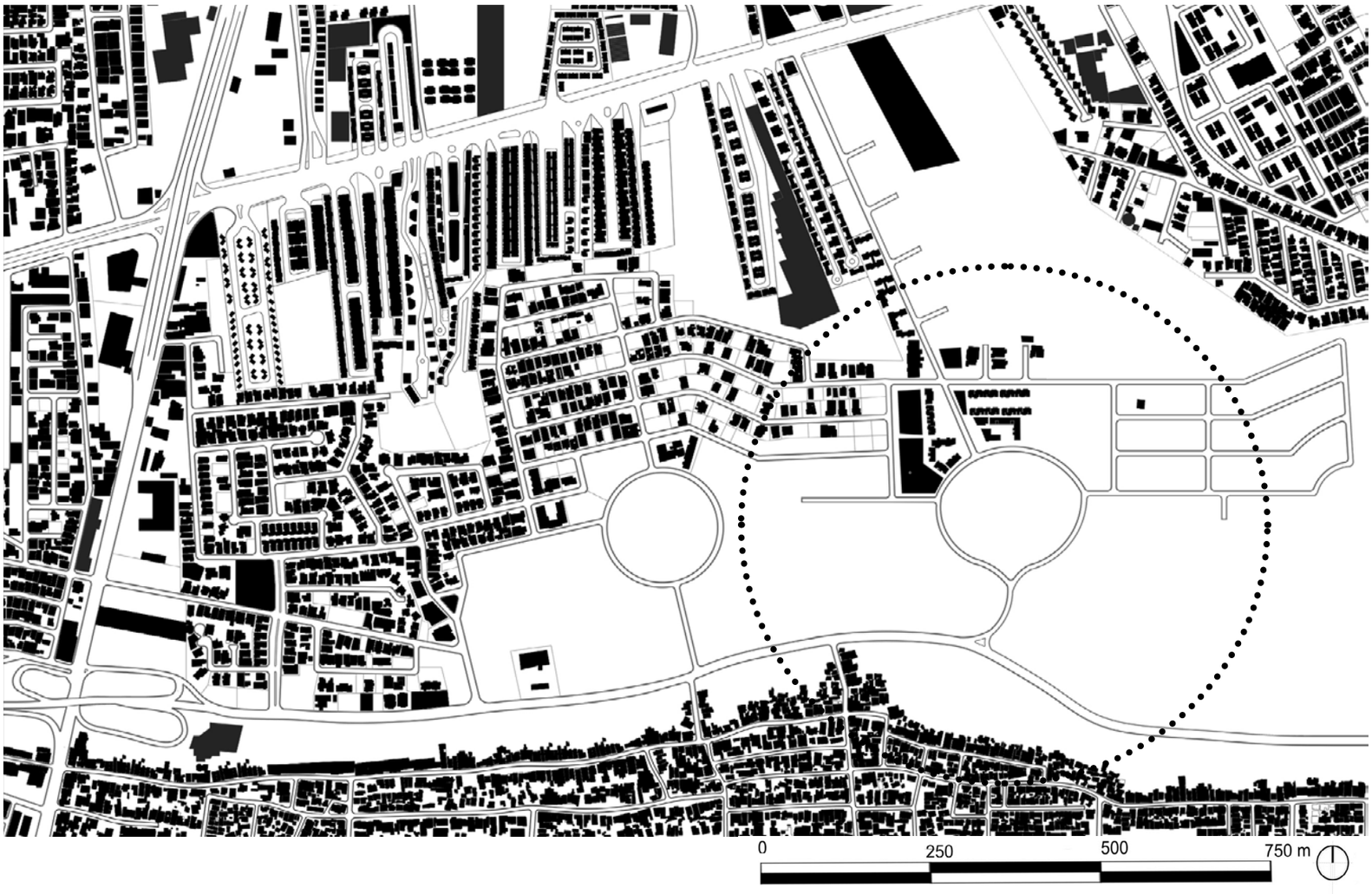
LEYENDA

- Edificaciones de 1-2 niveles
- Edificaciones de 3-4 niveles

En vista de ser una zona en desarrollo, la altimetría es una de las principales atenciones que presentan los organismos reguladores urbanos, los cuales no permiten una altura mayor a los 12mts o 4 niveles.

Mientras anteriormente de la creación de normativas urbanas ya la gran parte de las edificaciones no pasaban de los 3-6mts de altura o de 1-2 niveles construidos.

6.1.16 LLENOS Y VACÍOS



LEYENDA

Llenos

Vacíos

Con el nacimiento de una nueva era inmobiliaria, el aprovechamiento del espacio disponible y la gran demanda habitacional, los grupos inmobiliarios se han encargado de rehabilitar una nueva imagen urbana de edificaciones granulométricamente vanguardistas y el doble de las alturas tradicionales. Conformando así un dialecto urbano según lo construido, lo que se está por construir, el espacio disponible a construir y el espacio a respetar.

6.1.17 TRAMA URBANA



LEYENDA

- Morfología de las manzanas
- Trama vial

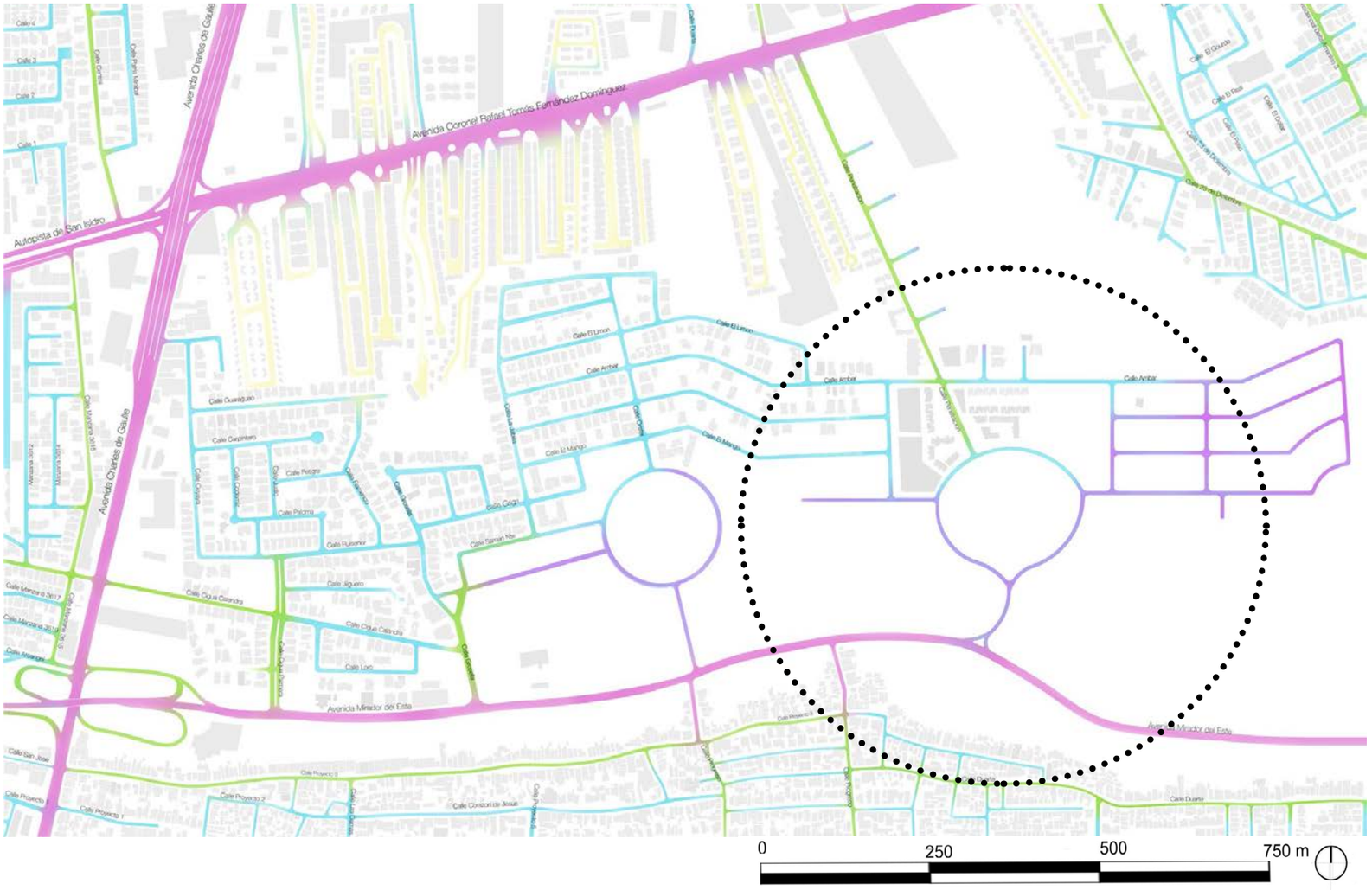
6.1.18 FLUJO VEHICULAR



LEYENDA

- Vías de flujo alto
- Vías de flujo medio alto
- Vías de flujo bajo
- Vías de flujo medio bajo
- Vías Proyectadas

6.1.19 TIPOLOGÍA DE LAS VÍA



LEYENDA

- Vías Principales
- Vías Secundarias
- Vías Terciarias
- Vías Privadas cul de sac
- Vías Proyectadas

6.1.20 SECCIONES VEHICULARES



Autopista Coronel Rafael Tomás Fernández Dominguez



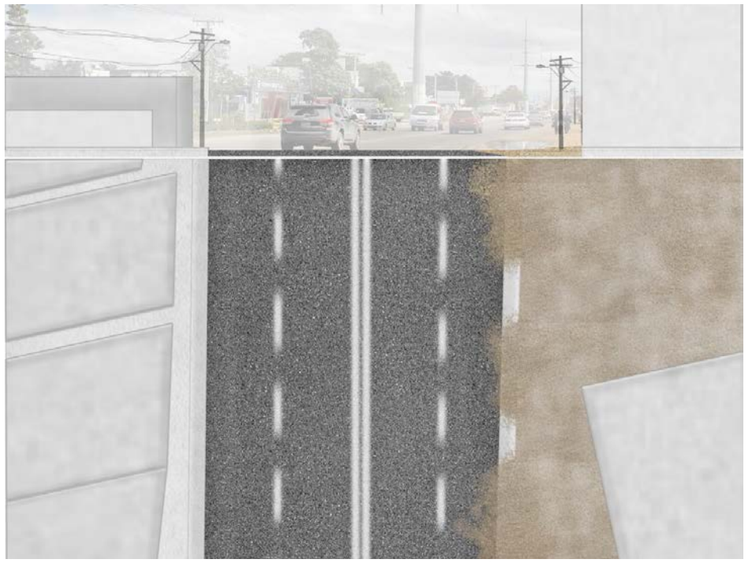
Calle Cristal



Calle Progreso



Avenida Mirador Del Este



Avenida Charles de Gaulle

Las secciones urbanas nos muestran 5 tipología de vías predominantes en la zona y cada una de gran importancia en la trama urbana. Estas son las avenidas Coronel Rafael T., Mirador del Este y Charles de Gaulle son las más exorbitantes.

Entre tanto las vías internas a lo largo de los sectores presentan un patrón dimensional de 5 a 8 metros de ancho y todas respetando el paso peatonal excepto las vías existente en los barrios Brisas del Este y Villa Eloísa, las mismas se configuran por 5 metros de ancho con aceras de medio metro de ancho.

6.1.21 PERFIL EDUCATIVO

Bebés (0, 1 años - 1 años y 11 meses)

Parvulos (2 años - 2 años y 11 meses)

Pre-Kinder (3 años - 3 años y 11 meses)

Kinder (4 años - 4 años y 11 meses)

Pre-Primaria (5 años - 5 años y 11 meses)

Basica (6 años - 12 años)

Media (13 años - 17años)

Matutino

Vespertino

Nocturno

De la totalidad de niños y adolecentes que residen el la zona solo el 28.04% son estudiantes de los 9 centros educativos, los cuales en su mayoria son matutinos de caracter privado y de formacion inicial y básica. Solo dos imparten formacion media de tanda matutina y vespertina. Surgiendo con esto la necesidad de espacios recreativos para actividades fuera del plantel estudiantil en las tandas vespertinas y nocturnas.

Centro Educativo Iberoamericano

73
37
36

Institución Privada
Edades de 2 - 13 años

Centro Educativo Imara

75
43
32

Institución Privada
Edades de 2 - 13 años

Centro Educativo Luz del Oriente

256
143
146

Institución Privada
Edades de 3 - 17 años

Centro Educativo IDEAprendo

23
13
10

Institución Privada
Edades de 1 - 5 años

Centro Educativo Brisas del Este

549
294
255

Institución Pública
Edades de 5 - 1 años

Escuela Basica Manuel Aurelio Tavarez

434
247
187

Institución Pública
Edades de 5 - 13 años

Colegio Cristiano Peldaños de amor

126
61
65

Institución Privado
Edades de 2 - 13 años

Centro Educativo Promesas de Jabes

49
28
21

Institución Privado
Edades de 2 - 5 años

Centro Educativo Joseph Canaan

250
115
135

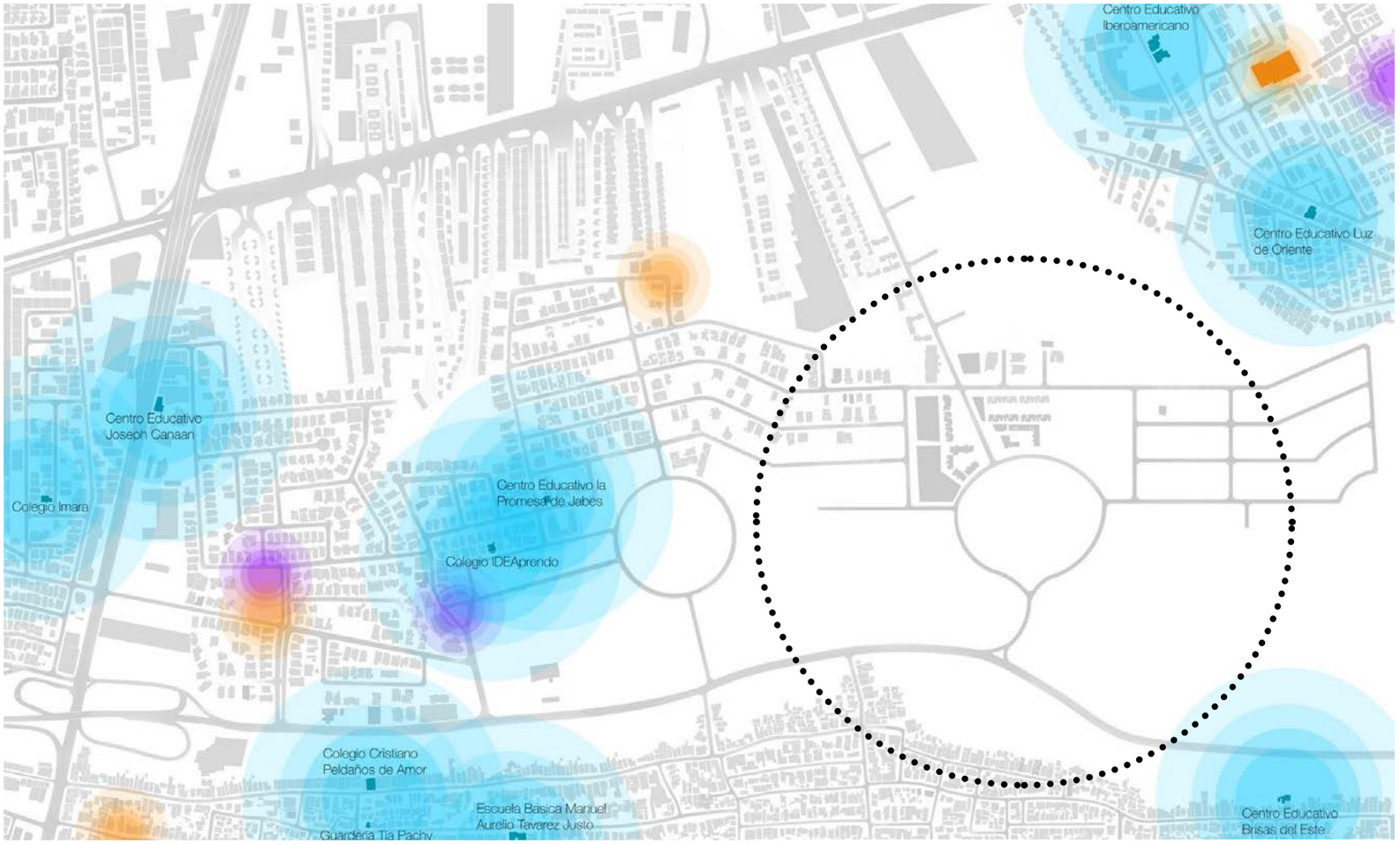
Institución Privado
Edades de 2 - 17 años

Totalidad

1,835 11% 31.4% 57.6%

Fuente: Ministerio de Educación

6.1.22 EQUIPAMENTOS EDUCATIVOS Y RECREATIVOS



LEYENDA

- Parques
- Centros Educativos
- Puntos críticos de recreación

En el entorno existen 10 centros educativos, 1 fundación cultural de tandas matutinas las cuales se concentran en los infantes menores de 12 años.

Las guarderías y salas de tareas son en su naturalidad privadas, dejando atrás los niños y adolescentes de escasos recursos fuera de estos servicios y con la urgencia de crear puntos recreativos clandestinos a los que llamo “Puntos Críticos”.

6.1.23 SENTIDO DE LAS VÍAS



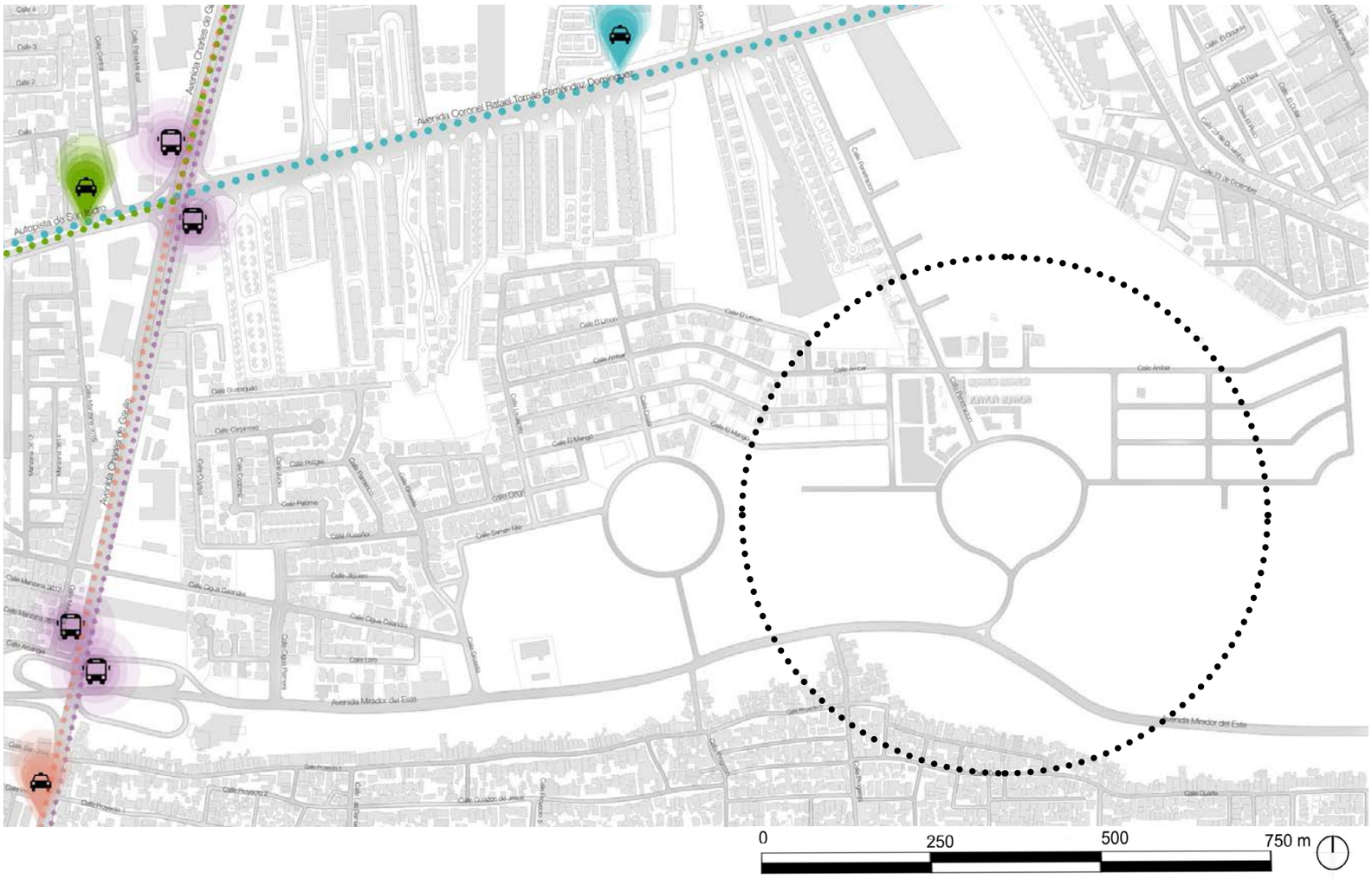
LEYENDA

- Doble vía
- Una vía
- Vías Proyectadas

En general las vías son de doble sentido e incluyo las vías en proceso de construcción y las planteadas a construir, están pautadas para pertenecer a la categoría de doble vía.

Esto trae consigo una configuración sublime del espacio vial y el desenvolvimiento adecuando para los usuarios que la utilizan.

6.1.24 TRANSPORTE PÚBLICO



LEYENDA

Ruta San Isidro
9 de la C. Mella
Sabana Larga

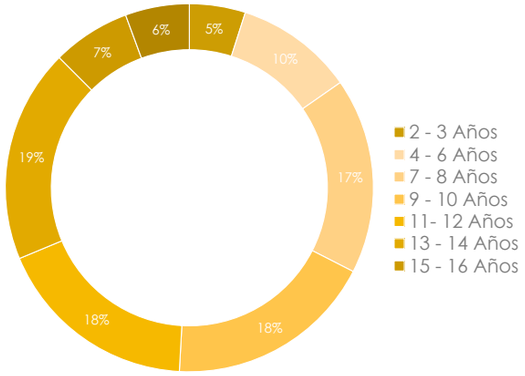
Ruta Villa Mella
Charles de Gaulle
Puente San Juan

Ruta San Isidro hasta la Base Aérea

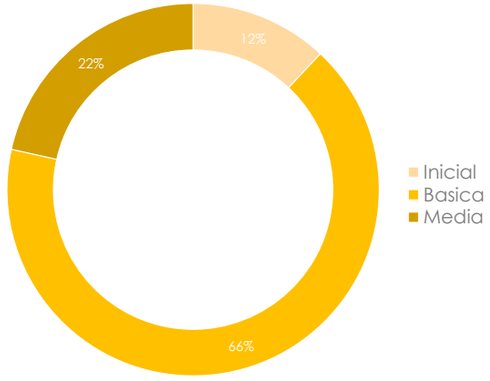
Ruta OMSA 27 de Febrero

6.1.25 PERFIL DE USUARIO

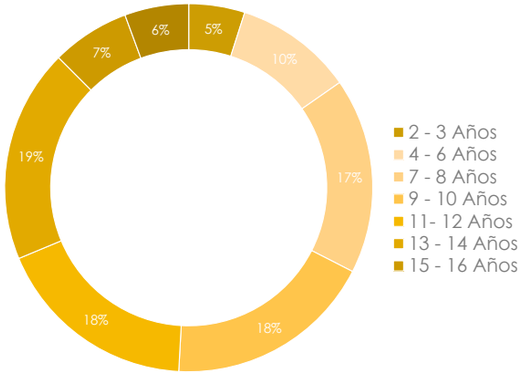
Rango de edad por habitantes menores de edad



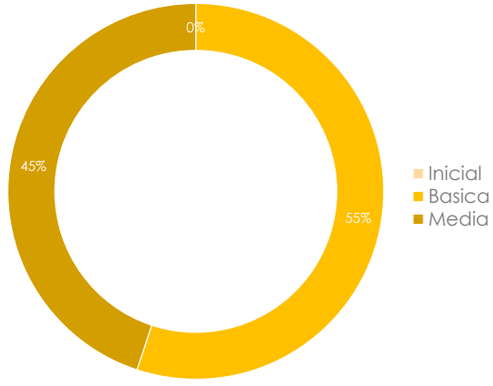
Instrucción alcanzada por ciclo educativo



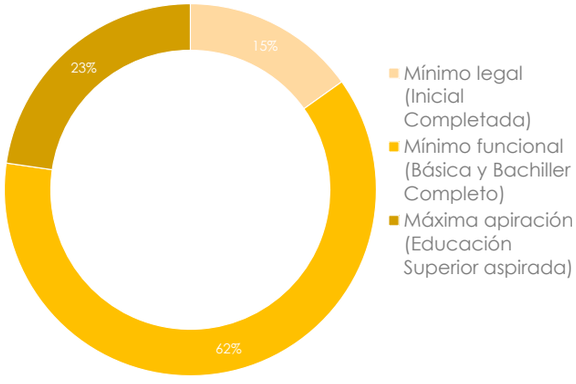
Rango de edad por estudiantes activos



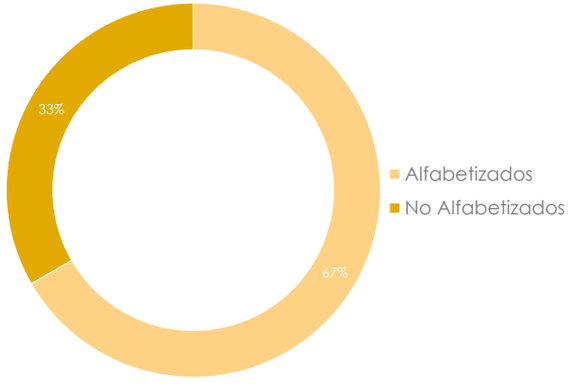
Instrucción no alcanzada por ciclo educativo



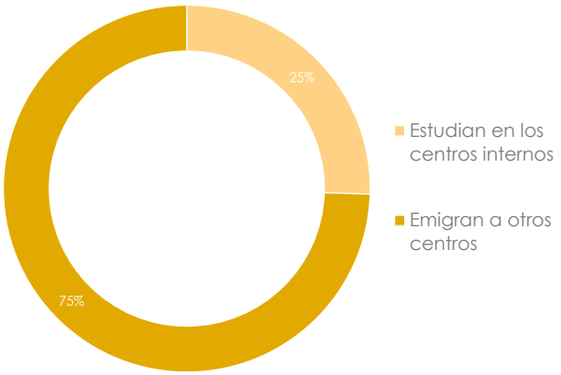
Nivel de escolaridad activa



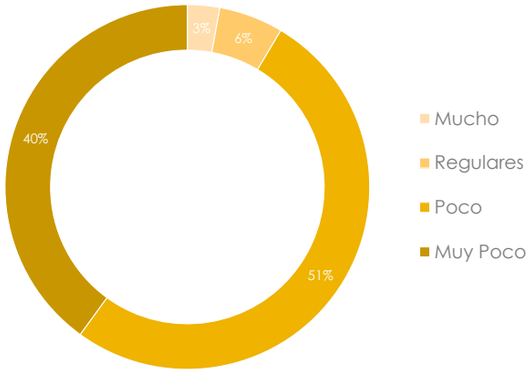
Nivel de Alfabetizacion por habitantes menores de edad



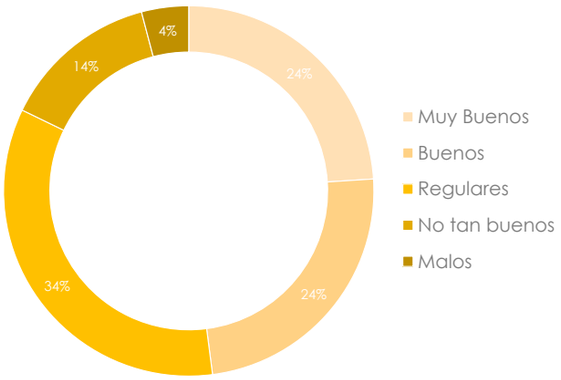
Estatus educativo en los estudiantes menores de edad



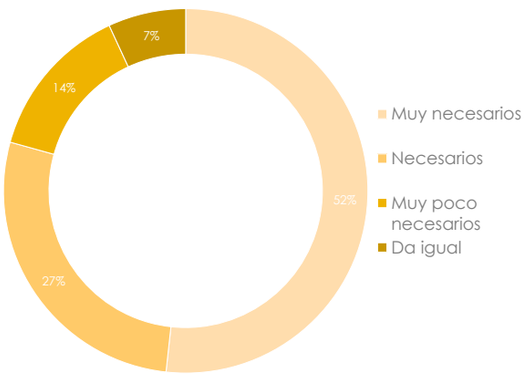
Frecuencia en que visita los equipamentos recreativos de la zona



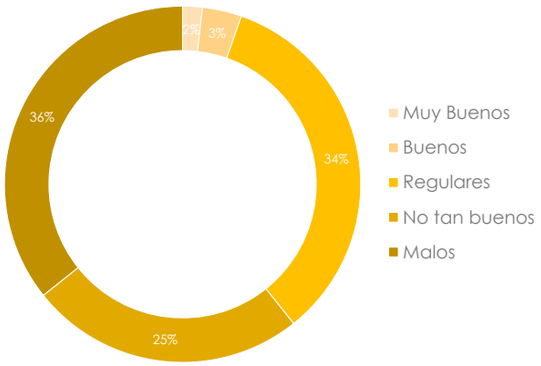
Calificación de los centros educativos



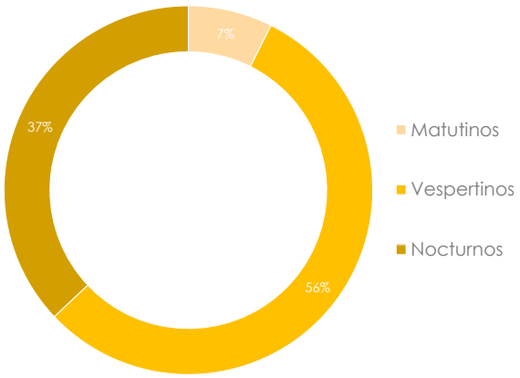
Necesidad de los equipamentos educativos y recreativos



Calificación de los equipamentos recreativos



Tandas ocupada en los equipamentos recreativos

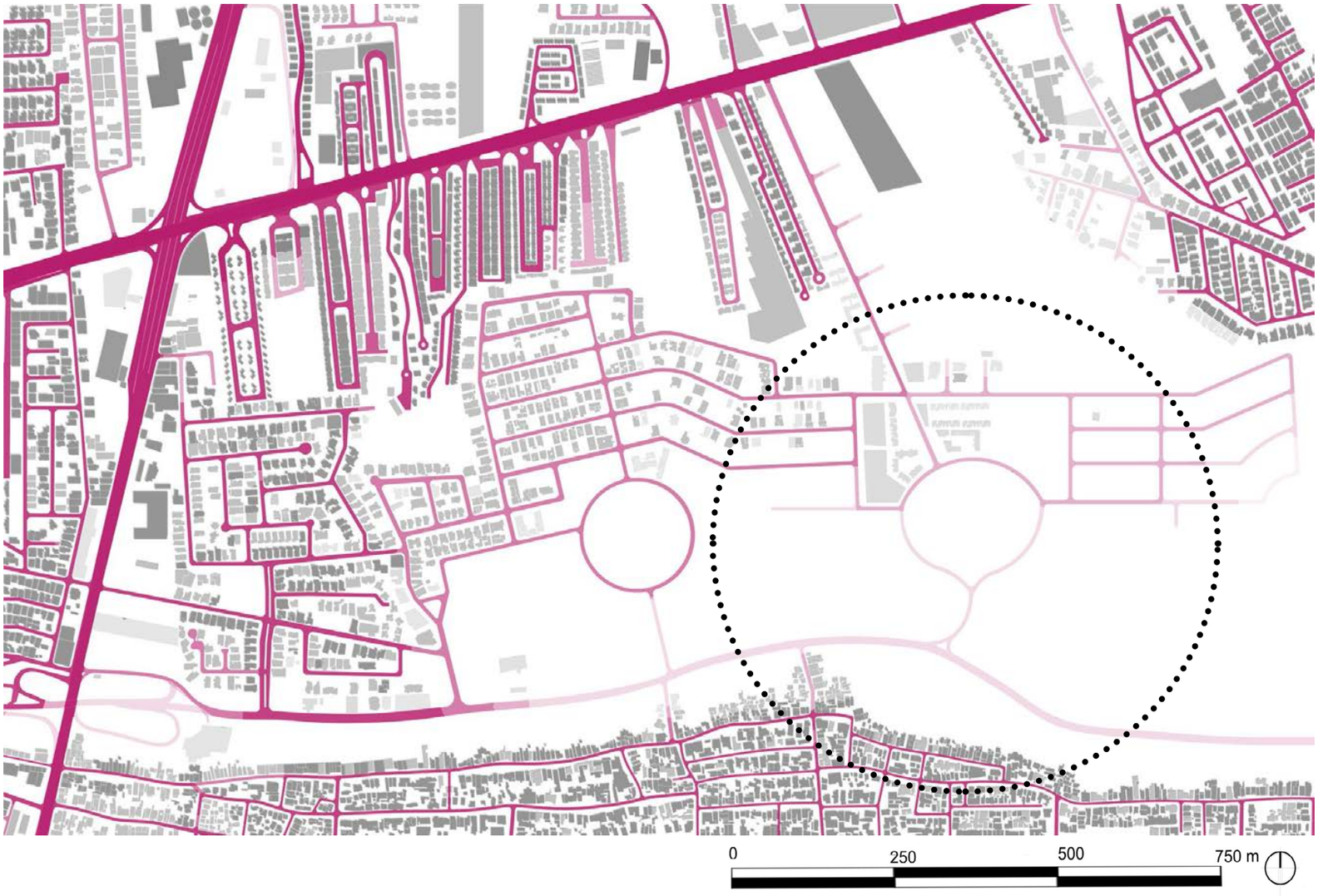


CONCLUSIÓN

Del 100% comparados con los menores de edad con matrículas educativas activas solo el 28.04% son estudiantes de los centros educativos in-situ del área a trabajar, catalogado como insuficientes pedagógicamente o regulares. Mientras el 71.94% restante es forzado a emigrar de su entorno habitacional debido a la falta de planteles capacitado para la enseñanza del nivel medio/ secundario.

Dando como resultado la demanda de nuevas ofertas académicas curriculares y recreativas, externas a la educación básica general que permitan crear un nuevo ritmo educación-entorno orientada al mercado laboral en desarrollo y ofreciendo nuevas oportunidades para los usuarios perteneciente a la edad productiva de la economía de la zona.

6.1.26 MANCHA URBANA



LEYENDA

- Desarrollo en el año 1990
- Desarrollo en el año 2001
- Desarrollo en el año 2004
- Desarrollo en el año 2009
- Desarrollo en el año 2014
- Desarrollo en el año 2018



1990



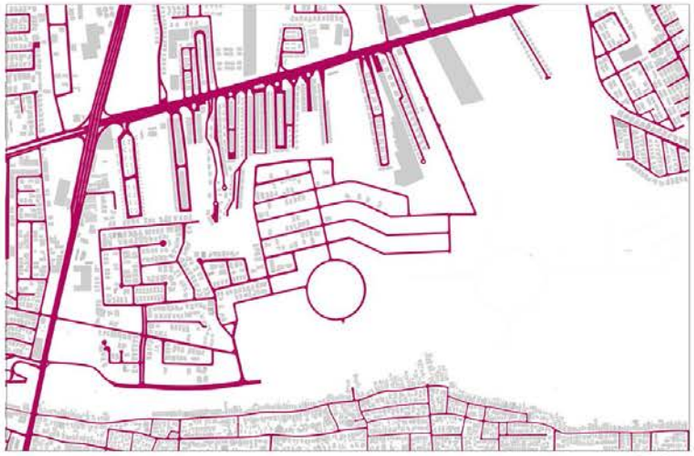
2009



2001



2014



2004



2018



Imagen 86

6.1.26 ANEXOS: CRONOLOGÍA MANCHA URBANA

• En el 1953 se crea la carretera de San Isidro con el fin de conectar la ciudad con la base aérea.

• 20 años después nace el auge de la Autopista Coronel Rafael Tomas Fernández Domínguez (anteriormente la Carretera de San Isidro) debido a su gran frecuencia en uso, surge su potencial comercial, alojamientos efímeros y las oportunidades de trabajo para una comunidad que pasaba su propio proceso de desarrollo evolutivo aflora el motivo de proyectarse en la zona.

• Gracias al apogeo del comercio se presenta la necesidad de cambiar la tipología de solo comercial a comercial – residencial, dando como resultados proyectos habitacionales y comunidades no planificadas asentadas de formas arbitrarias.

• Ya con el desarrollo de la gran ciudad y las oportunidades fuera del rango que llamamos periferia, estas zonas de las afueras se destacan en proyectos comerciales y residenciales los cuales son atractivos al ojo de las familias en crecimiento.

• La necesidad de centros educativos ya significativa aflora la idea de los habitantes crear sus propios centros privados y el organismo gubernamental crear los públicos en sus comunidades, pero los mismos ya no dan abasto (es notable en el desenvolvimiento de sus estructuras), dando la brecha de crear entidades informales de apoyos a los centros como centros de cuidados infantiles y salas de tareas.

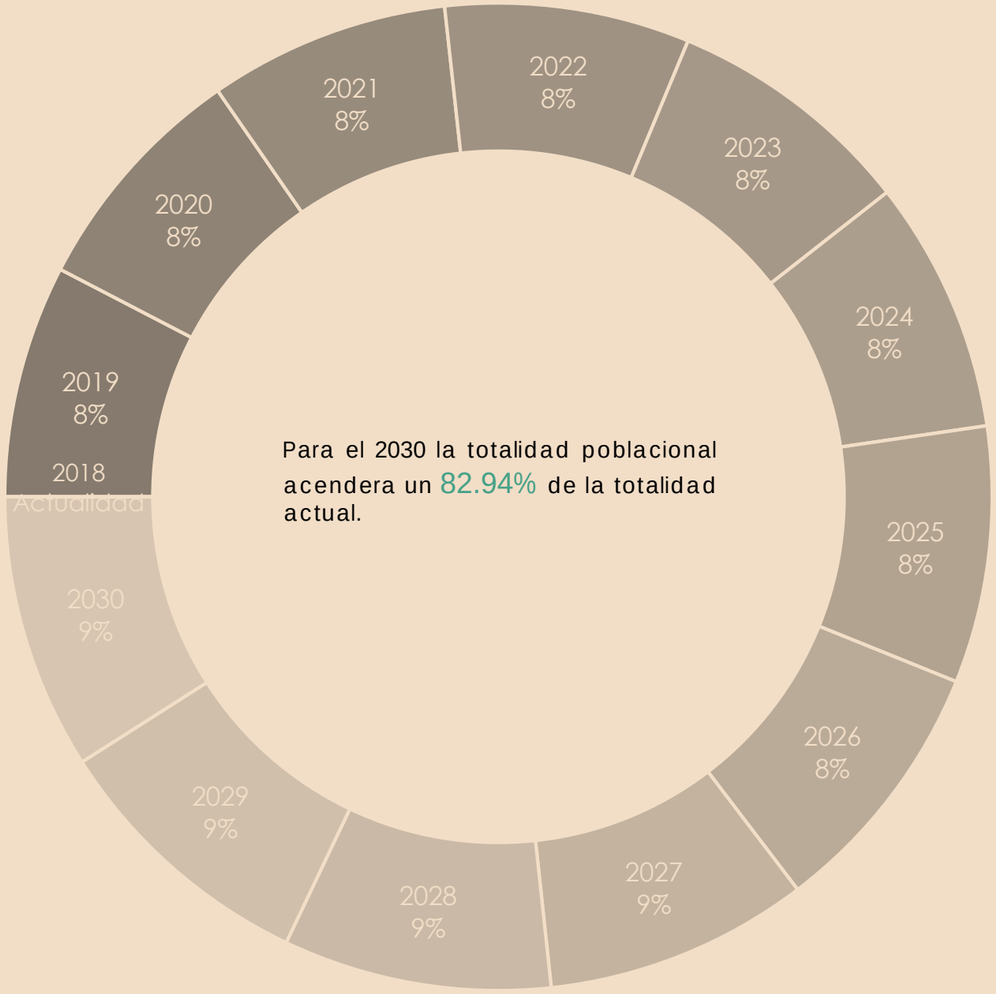
• Al 2018 las entidades educativas y de cuidado no dan abasto en vista de la creciente población joven que ha tenido las afueras de la gran ciudad de Santo Domingo. Esto trae consigo la necesidad de emigrar a nuevos puntos en busca de educación más personalizada y espacios recreativos más adecuados. La falta de espacios recreativos se nota en infraestructura a la cual reconocemos como ¨gritos desesperados¨ elaborados de forma arbitraria por los mismos miembros de la comunidad.

• En 50% de las zonas libres disponibles para construcción están en planificación de proyectos residenciales y educativos.

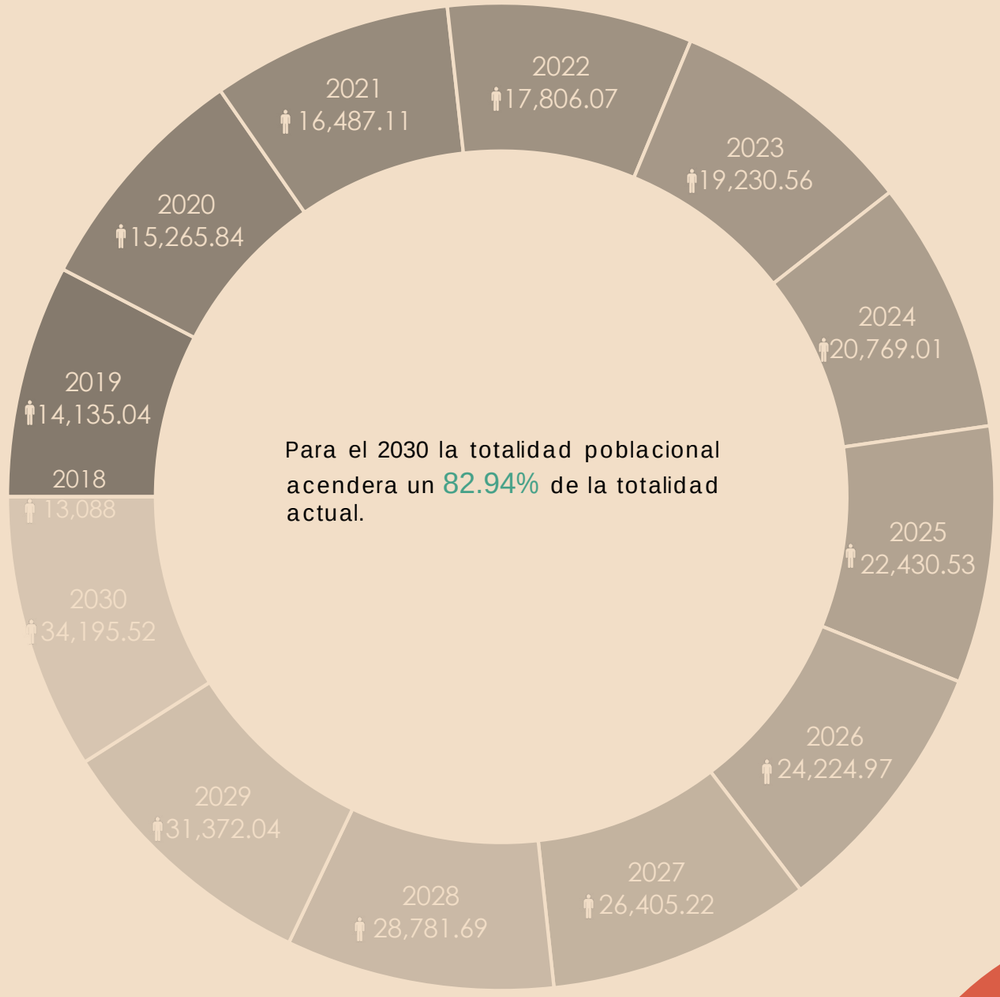
Fuente: Ayuntamiento de Santo Domingo Este. (2018). Ayuntamiento de Santo Domingo. (2018).

6.1.27 PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

CRECIMIENTO ANUAL PORCENTUAL DE SANTO DOMINGO ESTE



CRECIMIENTO ANUAL POR CANTIDADES DEL ÁREA A ANALIZAR



Fuente: Oficina Nacional de estadisticas. REPÚBLICA DOMINICANA: Estimaciones y proyecciones de la población total por año calendario 2000-2030.

6.1.28 ANÁLISIS FODA

F O D A

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Fácil acceso vehicular y peatonal debido a la fluidez del transporte público en las vías principales excepto la Av. Mirador el Este. Disponibilidad de terreno no construido y diversidad de flora a mantener.	Grupo social en su mayoría joven, gracias al reciente desarrollo inmobiliario. Posible asunción de la Av. Mirador del Este como eje principal y nueva ruta de transporte público. Aprovechamiento de las características climáticas. Servicios básicos y crecimiento urbano planificado. Mejoramiento de la calidad educativa. Uso de los desniveles topográficos para la estructuración del diseño a proponer.	Falta de calidad y estructura urbana. Servicios básicos distantes para el peatón. Deficiencia en las áreas recreativas existentes. Ausencia de espacios y actividades de sana recreación orientados a la integración familiar.	Sobrepoblación según la evolución proyectada de la zona. Densificación no planificada. Reducción de los espacios verdes y aglomeración de viviendas.

6.1. 29 NORMATIVAS Y REGULACIONES

BARRIO CONSOLIDADO 4

1. Todo proyecto que se vaya a realizar en cualquiera de los barrios ubicados en el renglón 4 de Barrios Consolidados, deberá tramitar dicho proyecto.

2. No se permitirá uso de suelo de alto riesgo y/o contaminantes, principalmente aquellos usos en donde se desprendan partículas volátiles, niveles de ruidos invasores, además de aquellas que producen contaminación visual, como son: talleres de ebanistería, talleres de desabolladura y pintura, talleres de mecánica, entre otros, a excepción de aquellos proyectos que cumplan con todos los requerimientos de lugar, o estén ubicados en vías principales o en zonas en donde predominen este tipo de usos, siempre y cuando este cuente con el permiso del Ministerio de Medio Ambiente.

3. Se prohíbe el uso de locales comerciales para uso exclusivo de consumo de bebidas alcohólicas (colmadones, liquor store y bares) a menos de 500 metros de centros educativos o en zonas exclusivamente residenciales.

4. Toda construcción deberá cumplir con los parqueos requeridos dependiendo del tipo de proyecto.

5. En las vías primarias y secundarias, no se permitirán estacionamientos con salida en retroceso.

6. Se establece el retranqueo como mecanismo de adecuación de retiros en edificaciones existentes.

7. Se permitirá un uso de suelo residencial / multifamiliar y comercial local.

8. Será revocado el uso de suelo a todo proyecto que altere o violente el contenido de estas normativas.

9. A los lotes de este proyecto que incidan directamente hacia una avenida o vía primarias y secundarias, se les permitirá usos de suelo, alturas y densidades diferentes a las establecidas dentro de los sectores donde se encuentran ubicados.

10. Se establece una densidad media-alta (M-A) en todos estos barrios.

11. Se permitirá una altura máxima de 3 niveles ó 9 mts en estos barrios y/o urbanizaciones, a excepción de los lotes que incidan directamente hacia una vía primaria o secundaria.

12. Se permitirá un nivel más a todos los proyectos siempre y cuando presenten las siguientes condiciones: uno o mas niveles de parqueos a partir del nivel de la calle, uno o mas niveles soterrado de parqueos o un ultimo nivel de pent-house siempre y cuando este no altere la densidad establecida.

Fuente: Ayuntamiento de Santo Domingo Este. Propuestas normativas consolidados y barrios perimetales.

7

MARCO CONCEPTUAL



7.1

CONCEPTO

7.1.1 BASE CONCEPTUAL

7.1.2 EXPOSICIÓN DE “LO CONCEPTUAL”

7.1.3 SINAPSIS + HOLISMO

7.1.4 PLANTEAMIENTO DE “LO CONCEPTUAL”

7.1.5 LA IDEA7

7.1.6 SELECCIÓN

7.1.7 ADAPTACIÓN

7.1.8 APLICACIÓN

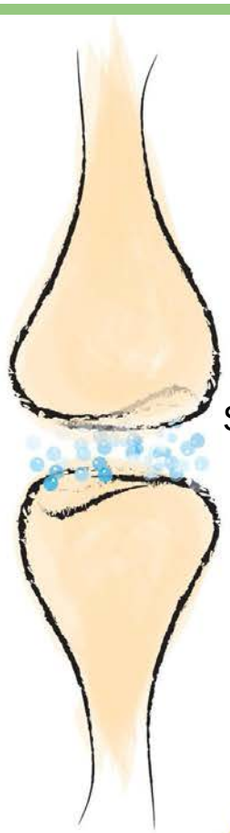
7.1.1 BASE CONCEPTUAL

El proceso conceptual inicia con la aspiración de crear un espacio arquitectónico de utilidad educativa-social; un espacio para aplicar la holo-praxis como método de soporte al sistema educativo con el objetivo de crear un nuevo centro de apoyo de cuidado y educativo adaptado a nuevas tecnologías, características sociales y culturales en puntos periféricos del Gran Santo Domingo.

El ser humano es social por naturaleza y su crecimiento como ente social nace de la formación de nuestros primeros vínculos con el entorno, alimentado por la capacidad de experimentar a través de los sentidos. Esta percepción sináptica sensorial de la información transforma las vivencias en aprendizajes, estos nos permiten crear, avanzar, y ser parte integral del conjunto social.
La sinapsis forma parte inicial del proceso neurotransmisor realizado por nuestro cerebro el cual le indica a nuestro cuerpo cuando y como aplicarlo.

La sinapsis nos permite iniciar el ciclo de adoptar nuevas enseñanzas, es el proceso creado por nuestras neuronas para suministrar un impulso nervioso el cual nos facilita asimilar las ¨situaciones¨ como experiencias, las mismas que nos ayudan en el proceso de crecimiento como seres humanos.

7.1.2 EXPOSICIÓN DE **“LO CONCEPTUAL”**



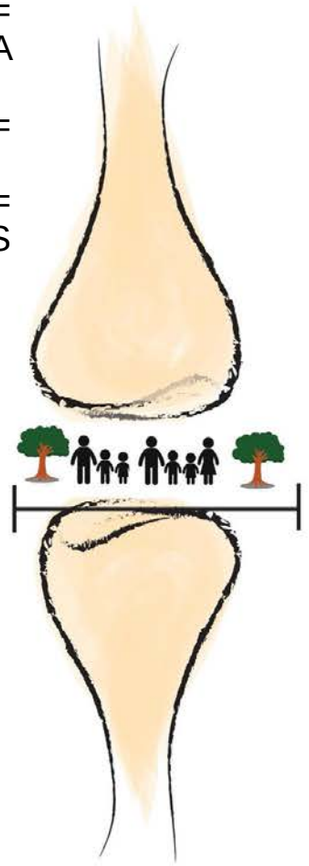
SINAPSIS NEURONAL

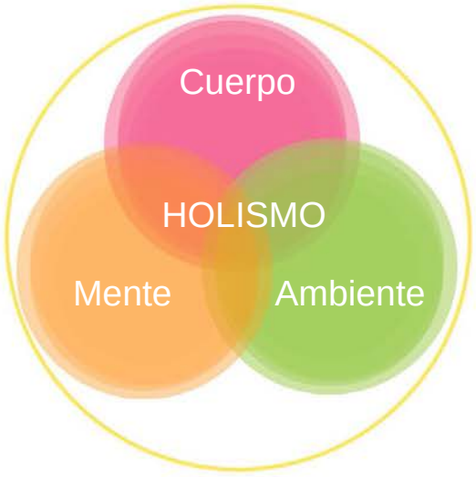
PLASTICIDAD= SINAPTICA

EXPERIENCIAS=

APLICACIÓN DE= VIVENCIAS

LINEA DE APREHENSIÓN





Entendemos que:
SINAPSIS=APREHENCION
HOLISMO=INTEGRACION

La Sinapsis estimula el desarrollo mental y físico mediante los campos integrales de la educación a través de las experiencias.
Así mismo el enfoque Holista traza una línea de aprehensión sobre la naturaleza del ser y su entorno. El holismo estudia en una visión global la mente, el cuerpo y el ambiente. A su vez el abordaje holístico implica una sinergia entre reconocer el conocimiento intelectual y aplicar los conocimientos adquiridos a través de las experiencias.

7.1.3 SINAPSIS + HOLISMO

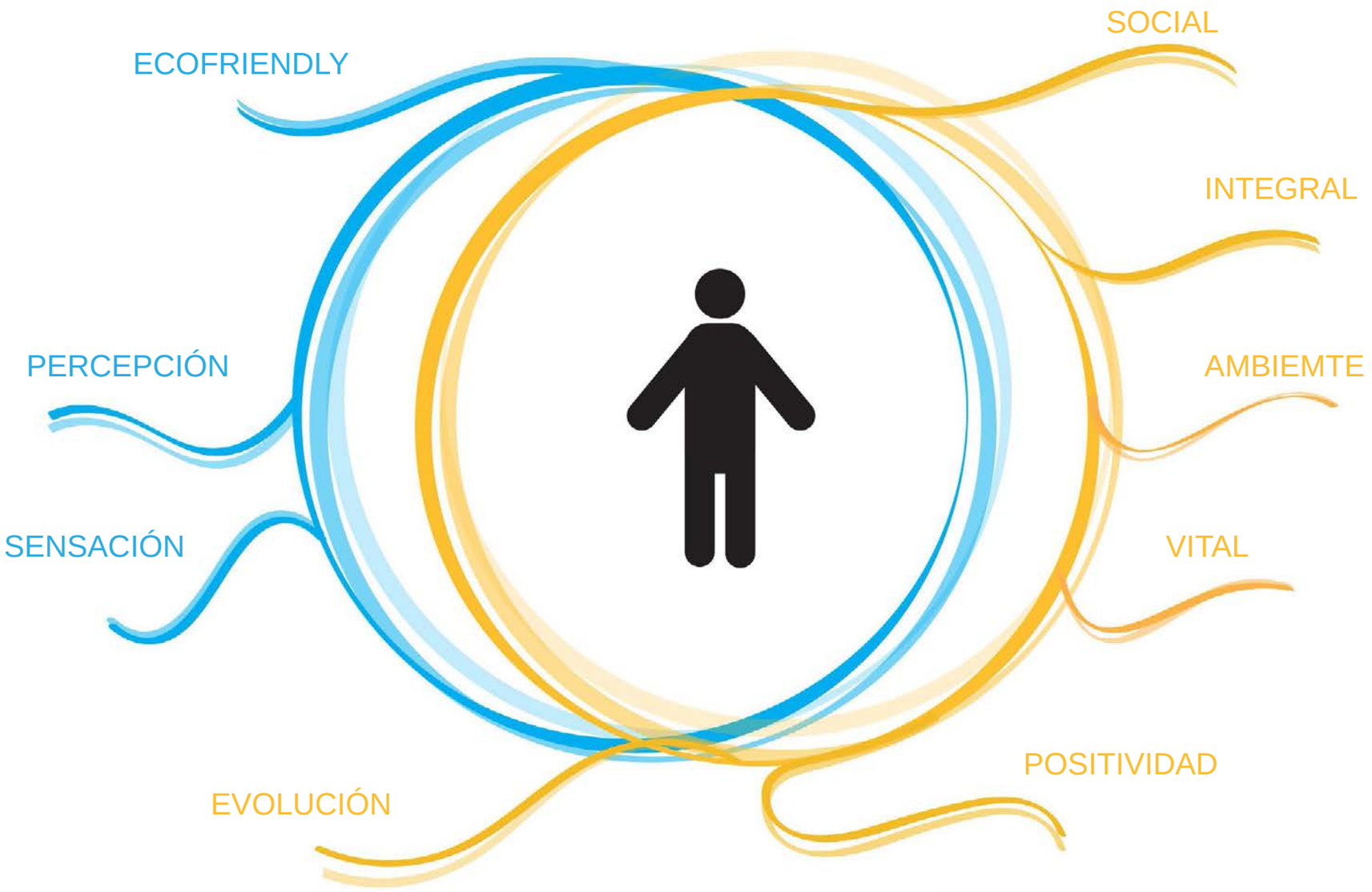


Al combinar las teorías holísticas dándole un enfoque a la sinapsis neuronal se conjuga una sinapsis holística como sistema pedagógico integral y estimulante. Dicho sistema aborda el ser humano como ser integral en la totalidad de las dimensiones, usa como base el medio natural y el construido para contribuir a la formación plena de sus dimensiones.

La sinapsis holística utiliza la praxis del holismo (Holopraxis) espacial como método catalizador de la plasticidad sináptica por medio de la percepción y apropiación del espacio; relaciona el espacio como transmisor de conocimientos y a su vez comprende la ciudad como el “lugar” donde todos somos individualmente dependientes uno de otros y formamos parte del mismo ecosistema llamado comunidad.

La Holopraxis afirma la importancia de la plasticidad sináptica en la ruta del aprendizaje. Entiende que el aprendizaje se forma a partir de las experiencias y de los sentidos que adquirimos como seres sociales. Así mismo los espacios Holo prácticos creados con el uso de la arquitectura holista, tienen como objetivo orientar el desarrollo individual y colectivo, en virtud de la compresión de las realidades sociales y el uso de los recursos en su entorno natural.

7.1.4 PLANTEAMIENTO DE “LO CONCEPTUAL”



El holismo concibe la educación como un prototipo de constante aprendizaje y crecimiento a modo de una configuración más efectiva de enseñar y aprender donde el usuario tenga una visión más amplia del conocimiento, partiendo de cuatro dimensiones: la ciencia, la sociedad, el medio ambiente y la sensibilidad o empatía.

El diseño del espacio holístico incluye una inclinación sostenible y tecnológica basados en el medio ambiente.

Para el desarrollo conceptual se ha tomado como referente los elementos característicos de la arquitectura holística para aplicarlos al contexto local; Elementos de dotaciones transmisoras de sensaciones, conocimientos, sentimientos de apertura educativa y social comunitaria.

Estas características se dividieron en dos partes:

+TEORIA

• Respeto y uso de las energías del medioambiente y su entorno constructivo.

• Uso de la curva del movimiento natural de las energías.

• Pedagogía educativa holística.
• Vitalidad del espacio.

• Integración.

• Diseño globalizado catalizando una metamorfosis social.

• Estrategias flexibles y adaptables que reaccionen a circunstancias modificadas a lo largo del tiempo.

• Orientar el desarrollo individual y colectivo de los usuarios.

+PRAXIS

• Materiales constructivos eco amigables/ bioclimático (en tiempo de duración y producción).

• Uso de los recursos en su entorno natural.

• Amplias dimensiones.

• Circulación esférica.

• Espiral en los ambientes.

• Escenarios multifacéticos

• Conexiones verticales.

• Confort térmico (Luz, Sombra, Proporción y Ventilación natural).

• Superficies lisas o paralelas.

• Psicología del color. (Concentración, inclusión, libertad, naturaleza, positividad, tranquilidad).

Considerado el objetivo principal, la esencia de la investigación previa, las respuestas arrojadas por las encuestas realizadas y tomando en cuenta las características principal del diseño espacial holístico se concluye con el planteamiento de un espacio integral multifacético catalizador de las percepciones del entorno espacial para crear/ alimentar aprendizajes vividos a través de la sinapsis, que permitan el desenvolvimiento cognitivo personal por medio de las conexiones sinápticas adquiridas en el medio natural y sus habitantes; un espacio que sea utilizado como recurso enriquecedor, soporte de los programas pedagógicos donde se relacione la conciencia y se adapte a la experiencia.

A partir de esto, el proceso conceptual se subdivide en 3 partes, de las cuales estas serán la base hace el desarrollo de diseño del proyecto.

7.1.5 LA IDEA

Los primeros vínculos y experiencias se manifiestan con la ayuda de centros de formación pedagógicos. Entendiendo esto y a base del conocimiento de problemáticas ya planteadas, surge el plan de crear un organismo de unidad comunitaria dentro de un conjunto social necesitado, cuyo propósito principal sea servir para la orientación y formación de los valores cívicos.

Un organismo con el fin de promover el progreso del desarrollo humano en la sociedad, mejorando así su calidad de vida y su papel en la comunidad; el cual se emplee como prototipo para futuras entidades dedicadas a la conservación y transmisión de las virtudes sociales y su identidad cultural.

7.1.6 SELECCIÓN

Según los intereses holísticos y la intención Holopráctica del proyecto, identificamos el organismo como instructivo y estimulante para el crecimiento personal como catalizador de la identidad unitaria y comunal.

En consideración a la previa investigación de los distintos escenarios históricos, demográficos y educativos, se relacionó de forma directa la evolución y expansión periférica de la gran ciudad con la realidad de los espacios en desarrollo pedagógicos. Con lo cual se buscó y se seleccionó el lugar de emplazamiento como un espacio cuya función principal será ser un transmisor del conocimiento.
Se selecciona como contexto un terreno en desarrollo ubicado en la periferia de la Gran Ciudad de Santo Domingo Específicamente del lado Este.

7.1.7 ADAPTACIÓN

Analizando la realidad concreta del lugar en conjunto con la aplicación del concepto, se conforma el propósito de elaborar una pieza arquitectónica integral de apoyo pedagógico con el fin de relacionar el ser y su vocación.

El proceso conceptual arroja como resultado que el holismo comprende la ciudad como un ecosistema donde todo el mundo aprende, pero también entiende que esa educación social a través del tiempo se ha ido deteriorando (debido al gran crecimiento acelerado no planificado).
Se selecciona como contexto un terreno en desarrollo de la periferia de la gran ciudad de Santo Domingo en la zona Este (su alto desarrollo urbano acelerado no planificado demográficamente y educativamente incentiva una intervención para la mejora de la calidad, infraestructura y demanda educativa) con la idea central de incorporar un foco arquitectónico como soporte de los programas pedagógicos existentes, donde con un enfoque en el concepto de la sinapsis holística se relacione la conciencia y se adapte a la experiencia.

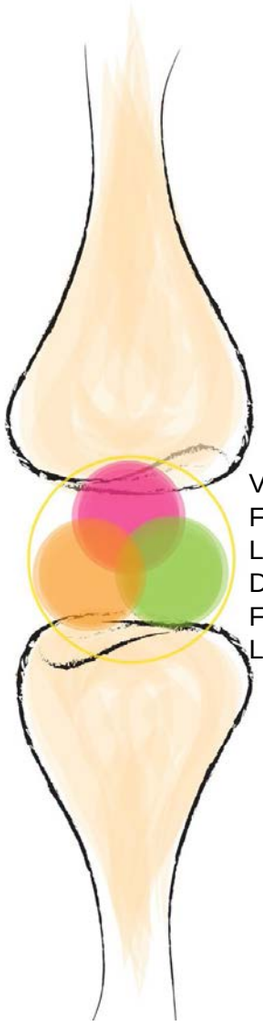
5.1.8 APLICACIÓN

PROCESO CONCEPTUAL SINAPSIS

Científicamente un espacio sináptico es una pequeña ubicación entre el final de una neurona y el inicio de otra, un espacio extra celular que forma parte de la sinapsis neuronal.

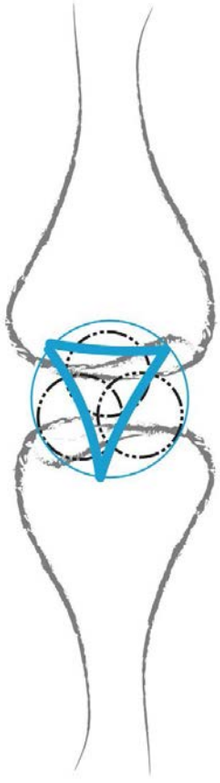
De este modo, el espacio sináptico es donde se produce la transmisión de información de una neurona a otra, una neurona libera la información pre sináptica mientras quien recibe es la neurona postsináptica.

Denominamos un espacio arquitectónico como sináptico cuando este le puede adscribir atributos psicológicos perceptivos al cerebro. Un espacio que vincule la percepción con la aprehensión y la continuidad de aprehensión como conexiones en la plasticidad sináptica que incentivar a un mejor desarrollo de la formación del ser.

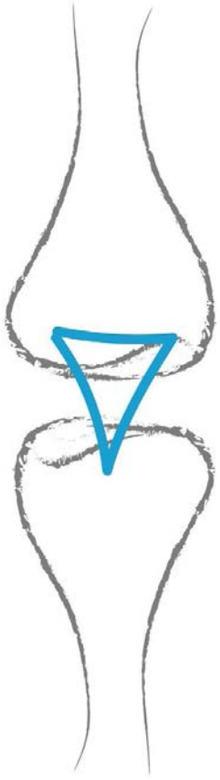


VISUALIZACIÓN FIGURATIVA DE LA CONJUGACIÓN DE LA IMAGEN FIGURATIVA DE LA SINAPSIS Y EL HOLISMO

DESPROGRAMACIÓN DE UNA SINAPSIS HOLISTICA



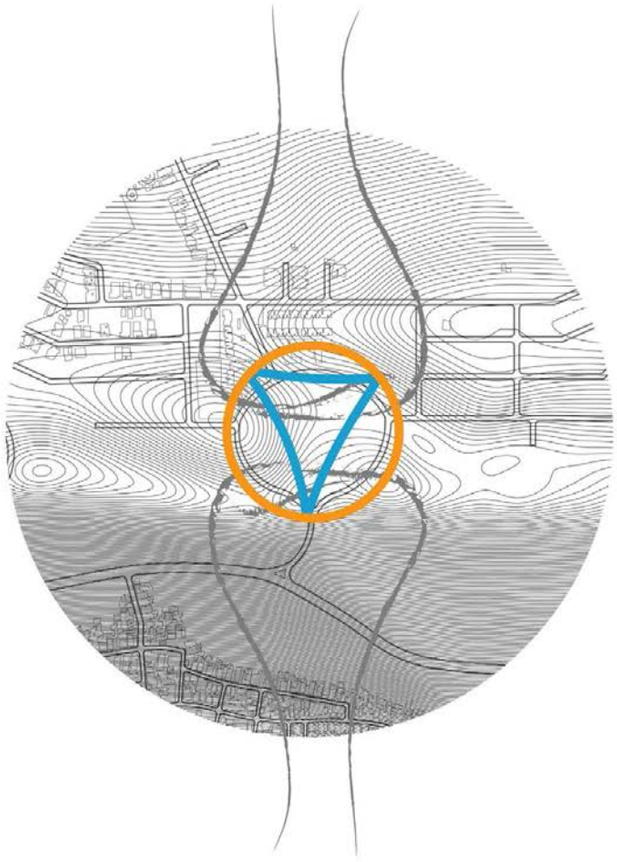
¨Una neurona envía, una neurona recibe¨.



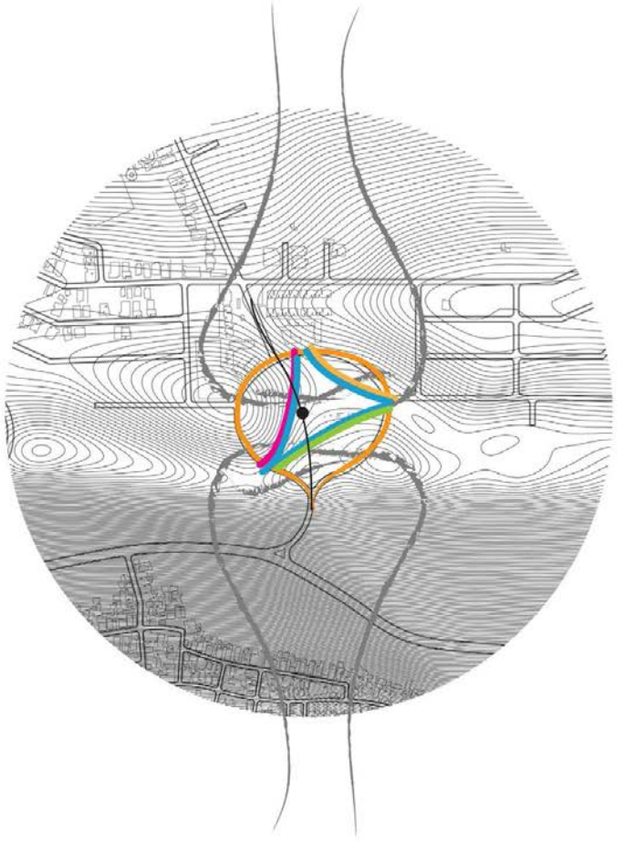


¨Un todo continúo interrelacionado¨.

SINAPSIS HOLISTICA APLICADA AL CONTEXTO URBANO



Abordaje de una Sinapsis Holística sobre el contexto urbano a trabajar.

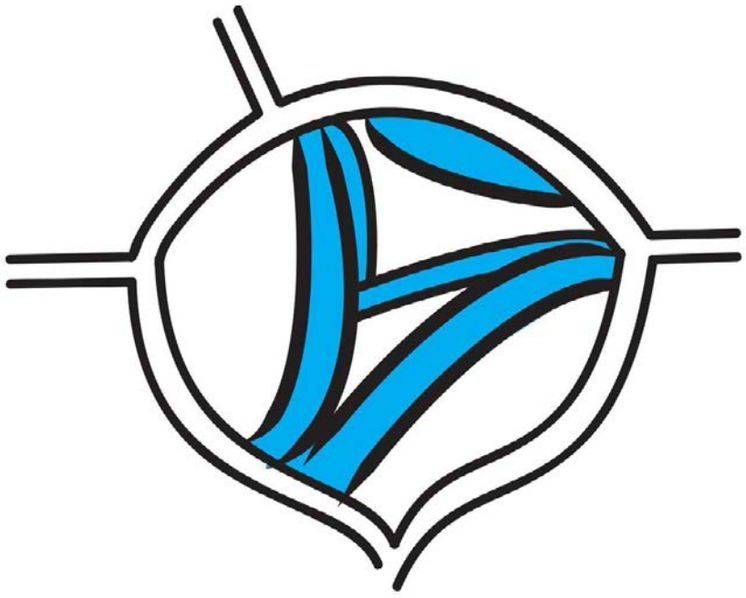


Distribución conceptual sobre el contexto urbano a trabajar basada en las dimensiones del holismo (Cuerpo, Mente y Ambiente). Considerando la ubicación del eje central del proyecto y el respeto por el entorno natural-construido.

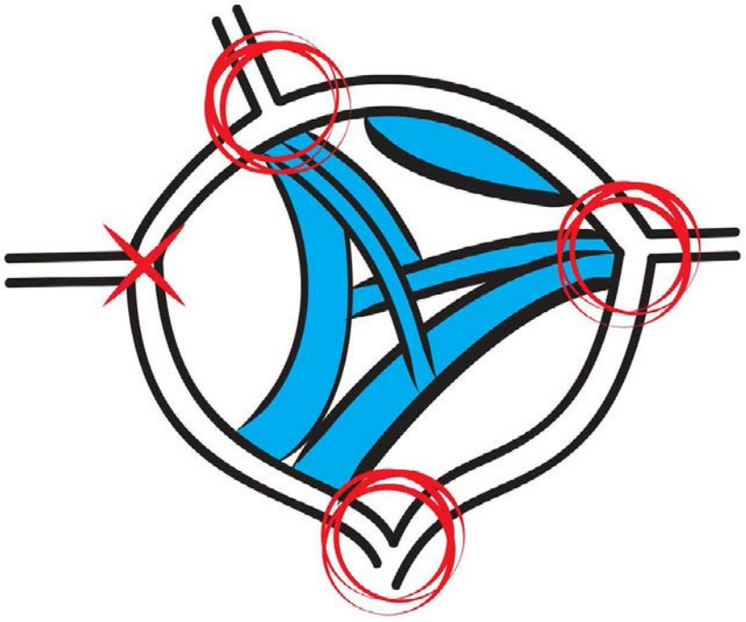
Así mismo con las dimensiones del holismo se determina la línea de uso:

Cuerpo = Actividades físicas
Mente = Sentido Pedagógico
Ambiente = Áreas verdes a proteger y reutilizar.

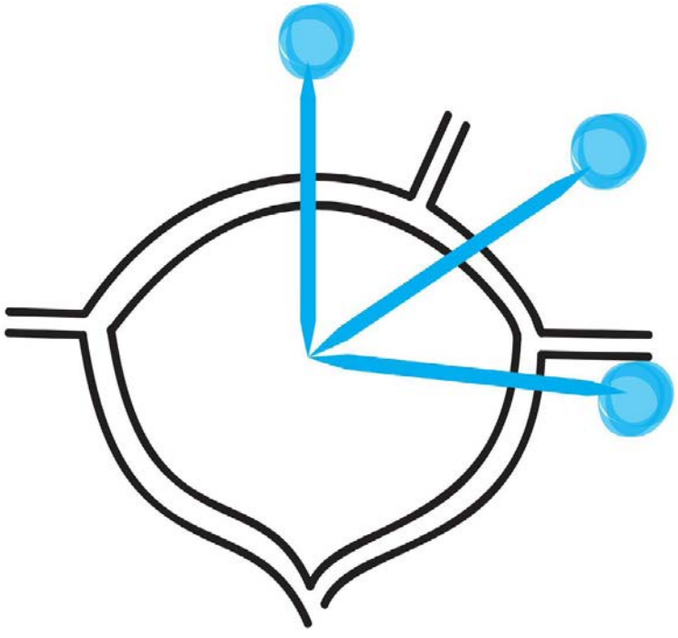
ADAPTACIÓN DE LO CONCEPTUAL AL ENTORNO



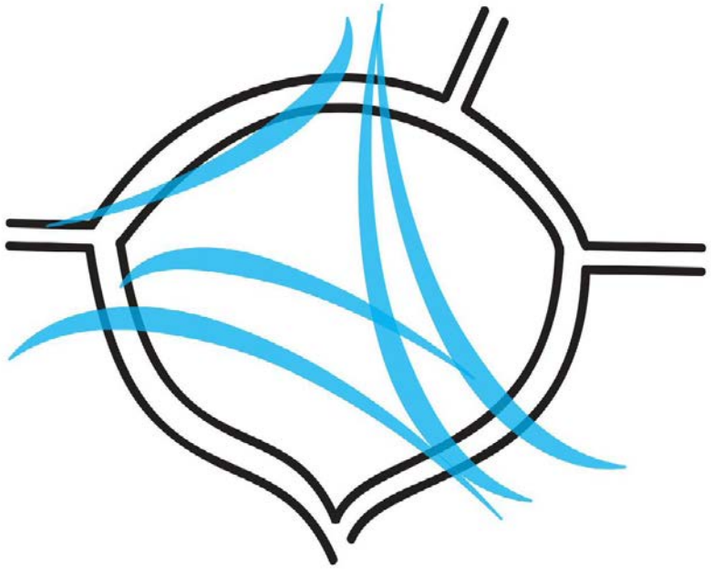
1. Determinación de frentes según grafico 2 y 3. Frente X eliminado por el uso de la topográfia.



2. Consolidación del volumen



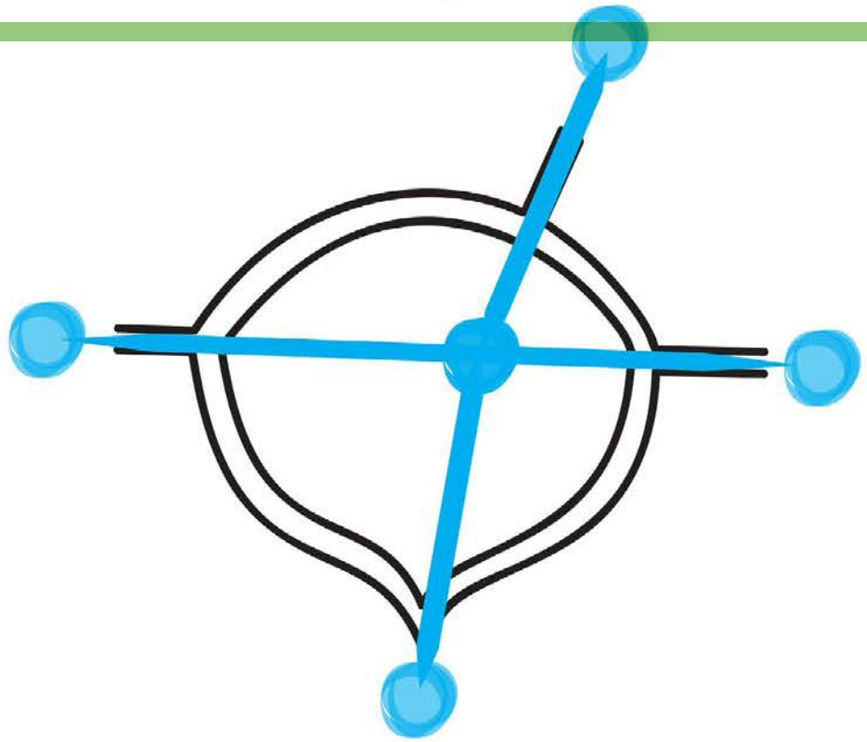
5. Conexión visual con lo construido



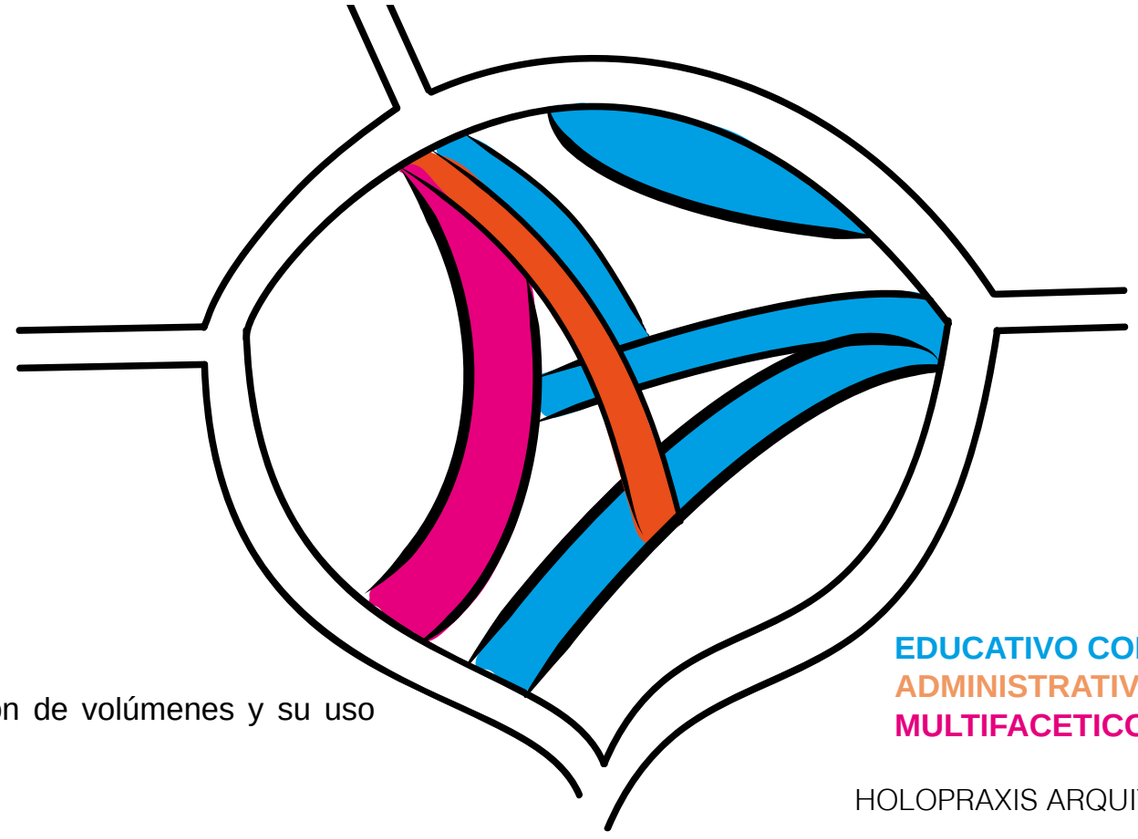
6. Consolidación de líneas



3. Consideración de áreas verdes a trabajar-proteger



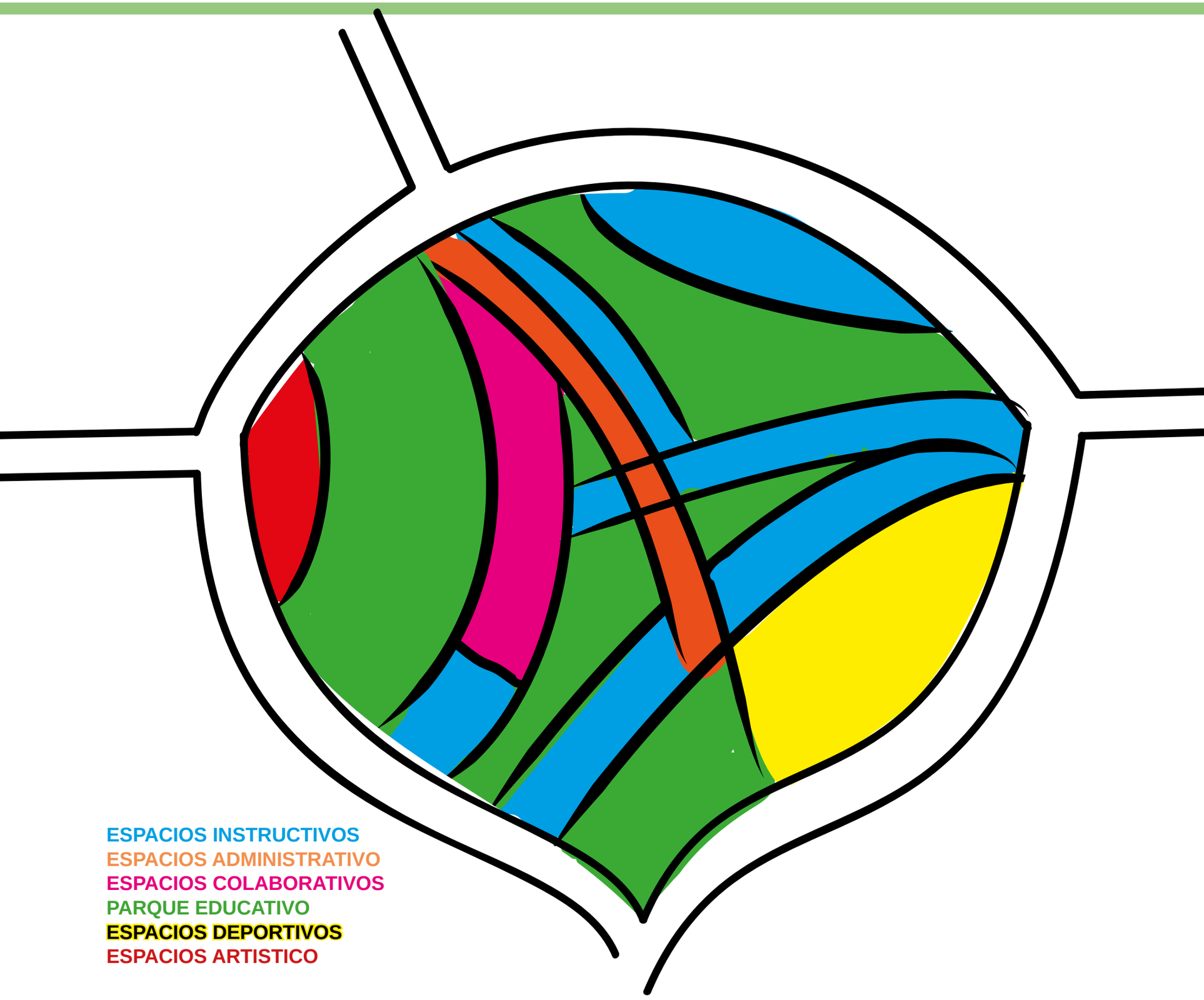
4. Conexión del eje central con los ejes del contexto urbano



7. Estabilización de volúmenes y su uso general.

EDUCATIVO COMUNIARIO
ADMINISTRATIVO
MULTIFACETICO SOCIAL

ZONIFICACIÓN CONCEPTUAL 1



ESPACIOS INSTRUCTIVOS
ESPACIOS ADMINISTRATIVO
ESPACIOS COLABORATIVOS
PARQUE EDUCATIVO
ESPACIOS DEPORTIVOS
ESPACIOS ARTISTICO

ZONIFICACIÓN CONCEPTUAL 2



ESPACIOS INSTRUCTIVOS:
-EDUCACIÓN PRIMARIA
-EDUCACIÓN BASICA
-EDUCACION TÉCNICA

ESPACIOS ADMINISTRATIVO:
-GERENCIA Y ORGANICACIÓN

ESPACIOS COLABORATIVOS
-SALAS DE ACTIVIDADES SOCIALES

PARQUE EDUCATIVO ///
ESPACIOS DEPORTIVOS
ESPACIOS ARTISTICO

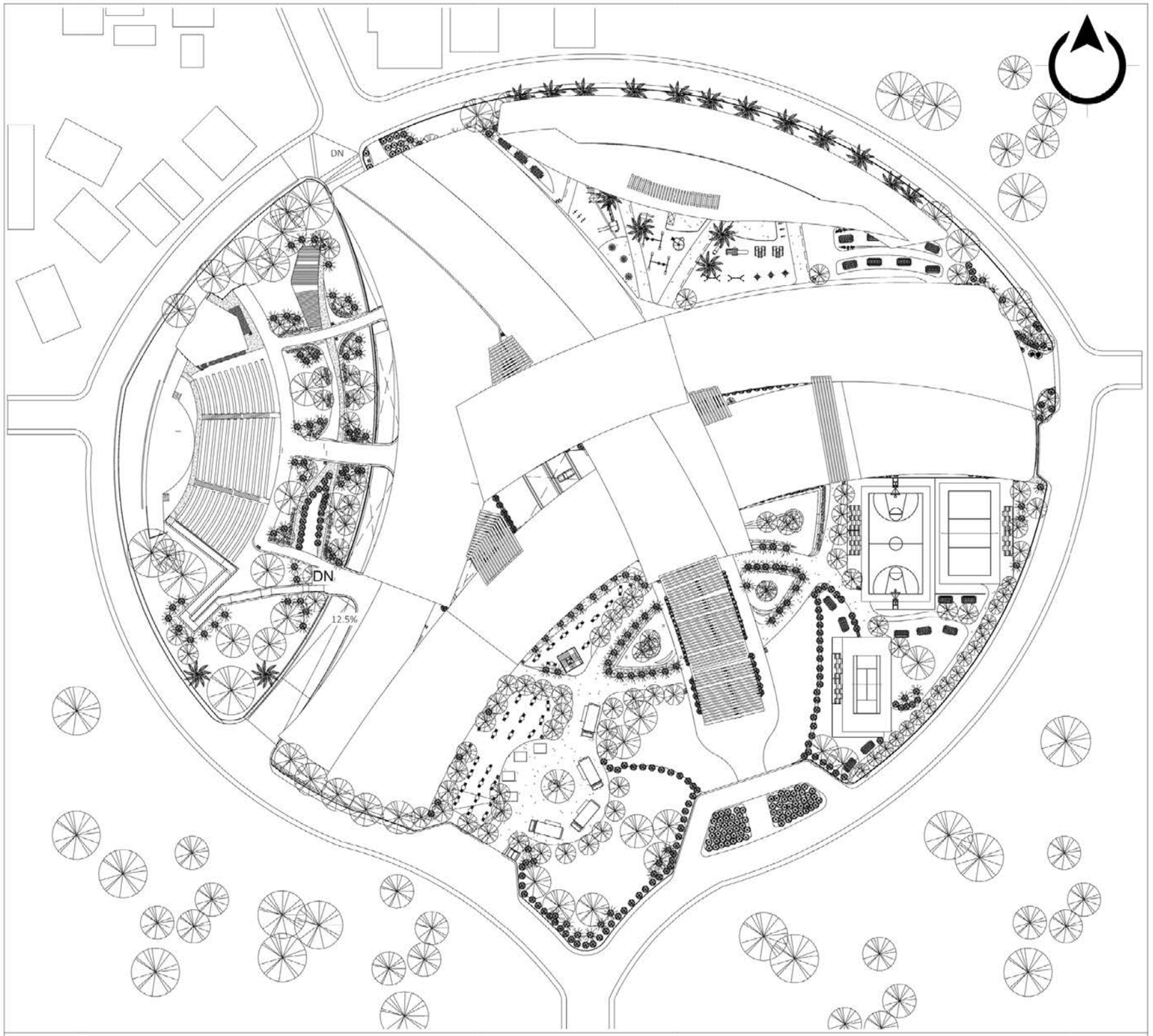
8

MARCO PROYECTUAL

8.1

PLANOS





UNPHU

0 SITE PLAN

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 10 20 30 40 50

METROS



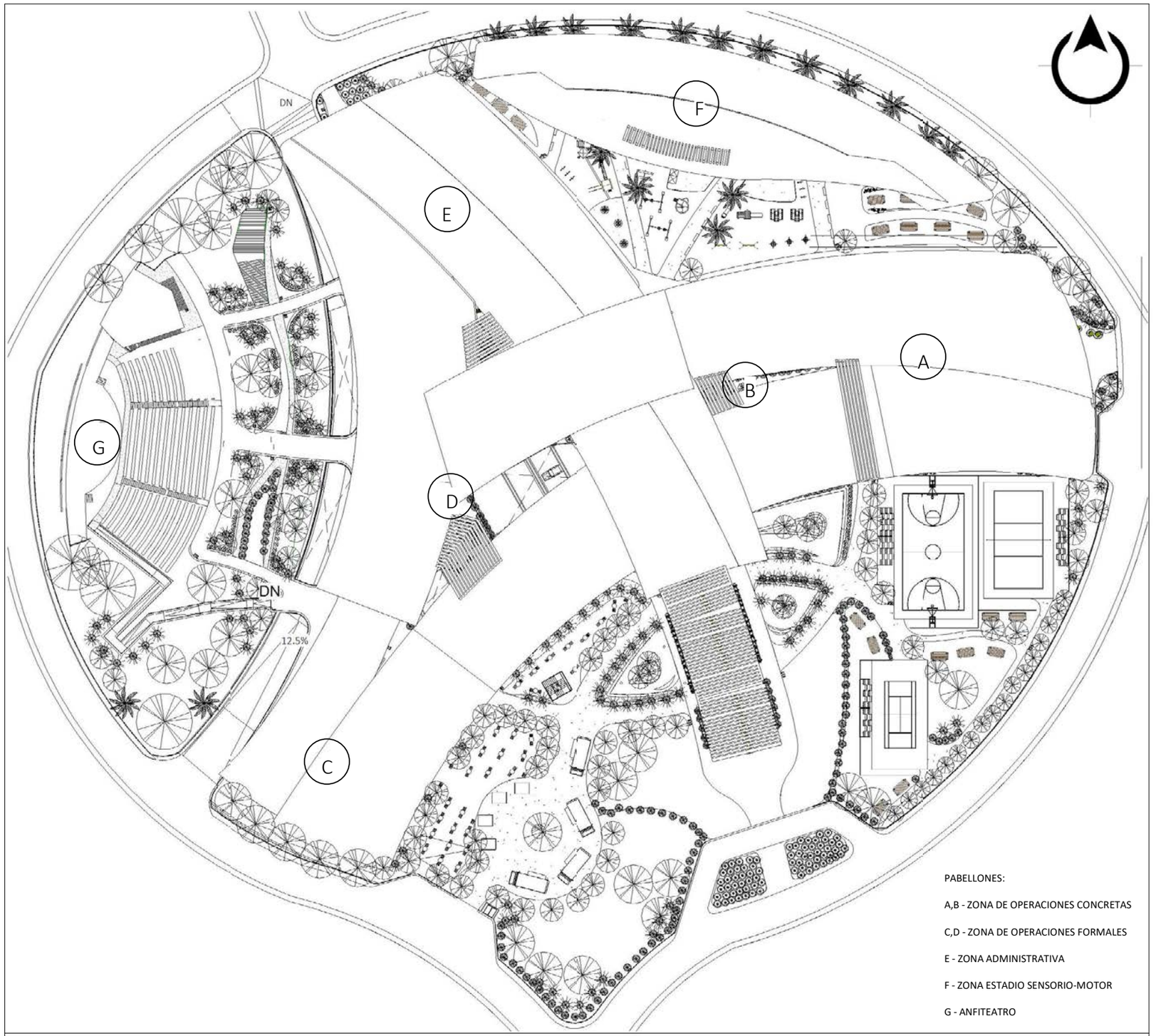
UNPHU

01 PLANTA CONJUNTO

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 10 20 30 40 50

METROS



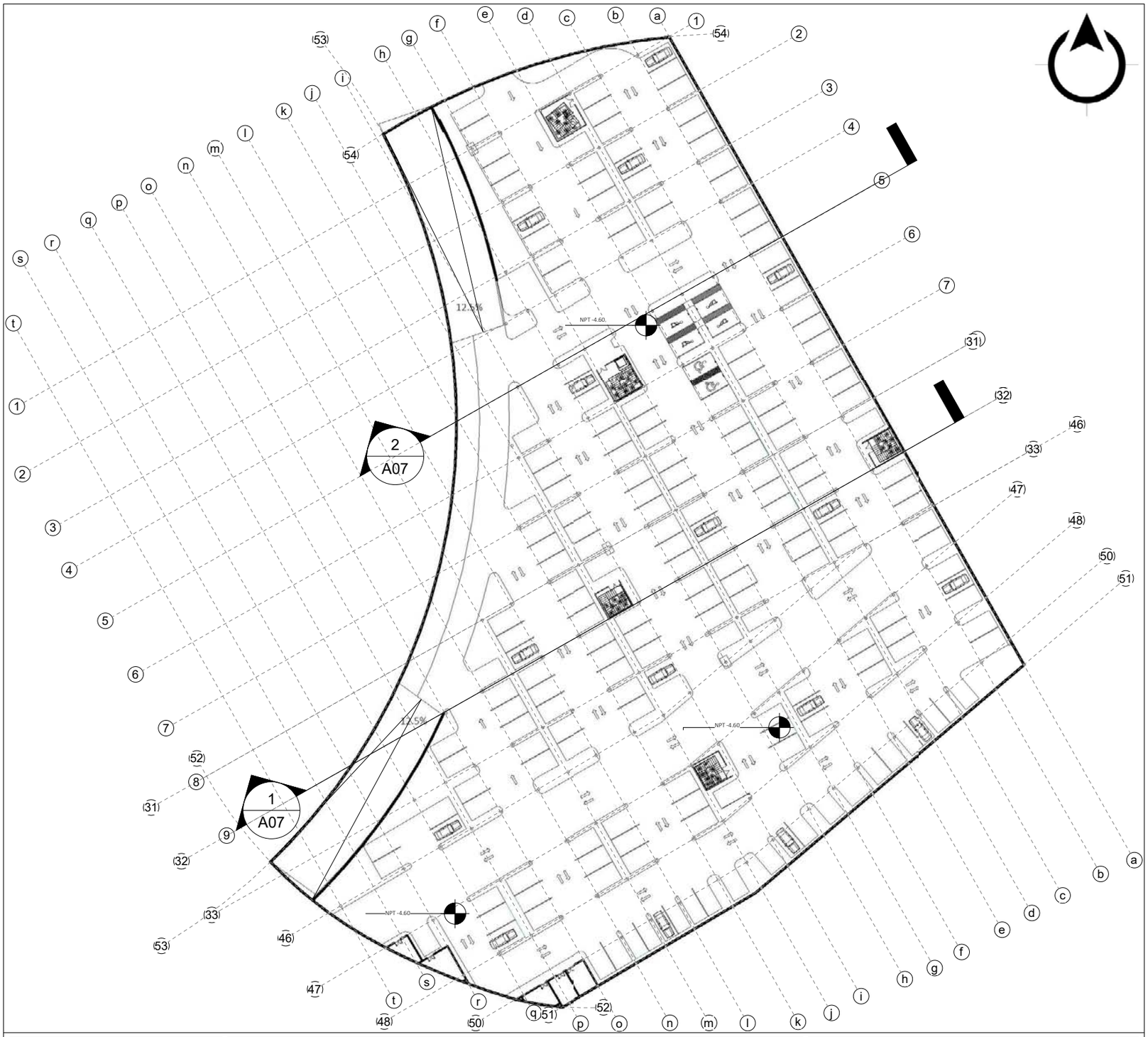
UNPHU

02 LOCALIZACIÓN GENERAL

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 10 20 30 40 50

METROS



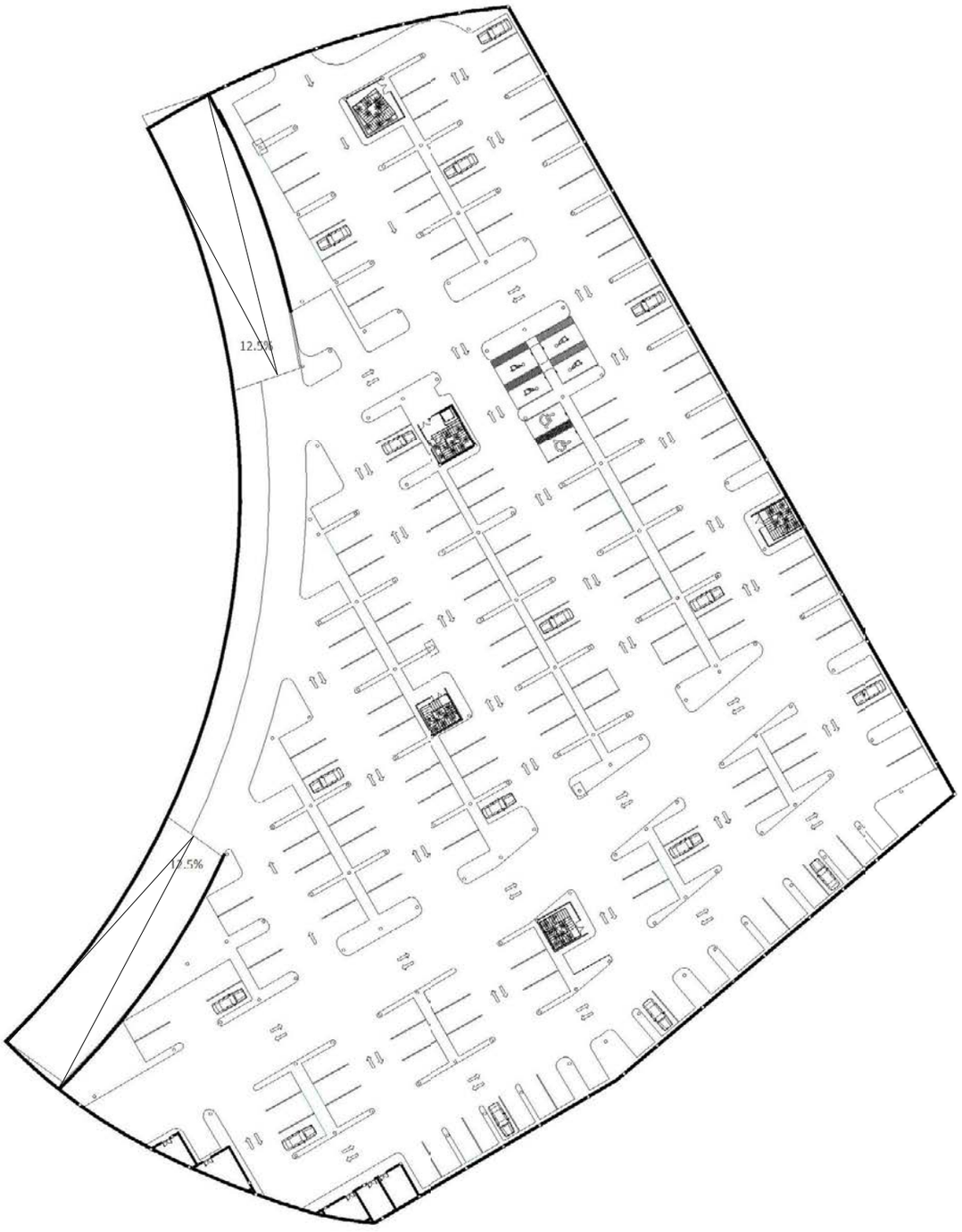
UNPHU

03 PLANTA ARQUITECTÓNICA ESTACIONAMIENTO

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10 20 30

METROS



UNPHU

04 PLANTA FLUJO ESTACIONAMIENTO

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10 20 30

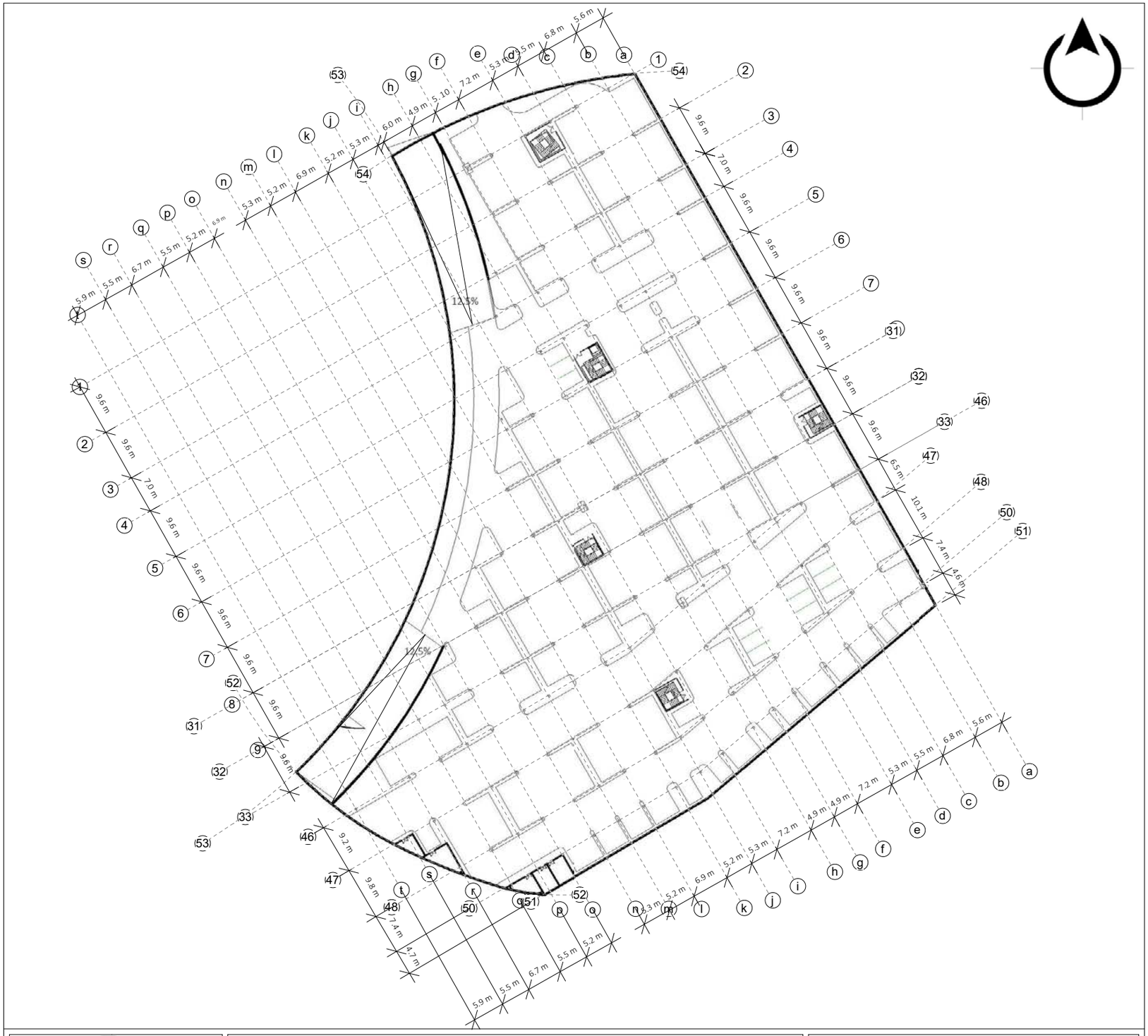
METROS



UNPHU

05 PLANTA DIMENSIONADA ESTACIONAMIENTO

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490



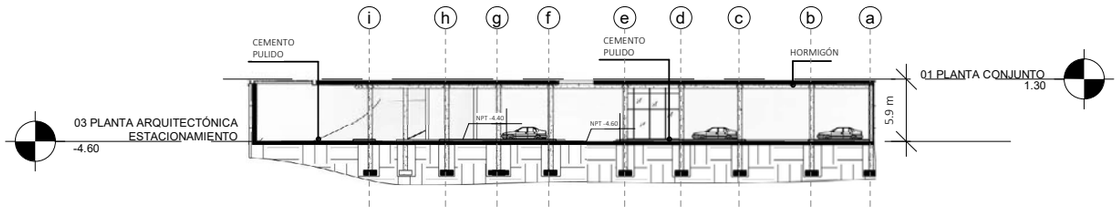
UNPHU

06 PLANTA ESTRUCTURAL ESTACIONAMIENTO

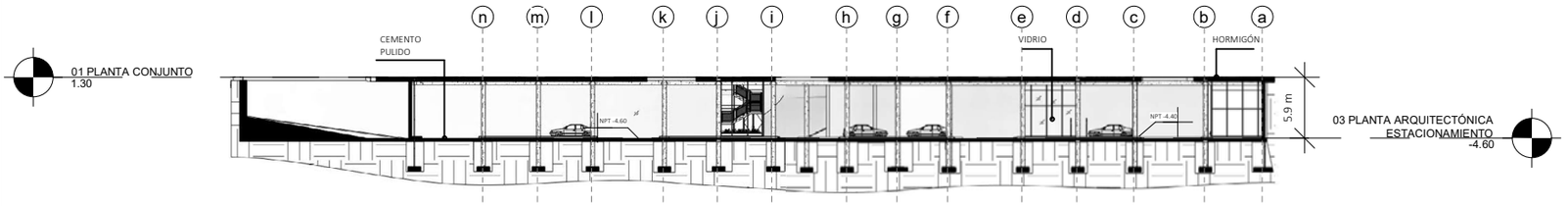
SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 10 20 30 40 50

METROS



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA ESTACIONAMIENTO 01



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA ESTACIONAMIENTO 02

UNPHU

07 SECCIONES ARQUITECTÓNICAS ESTACIONAMIENTO

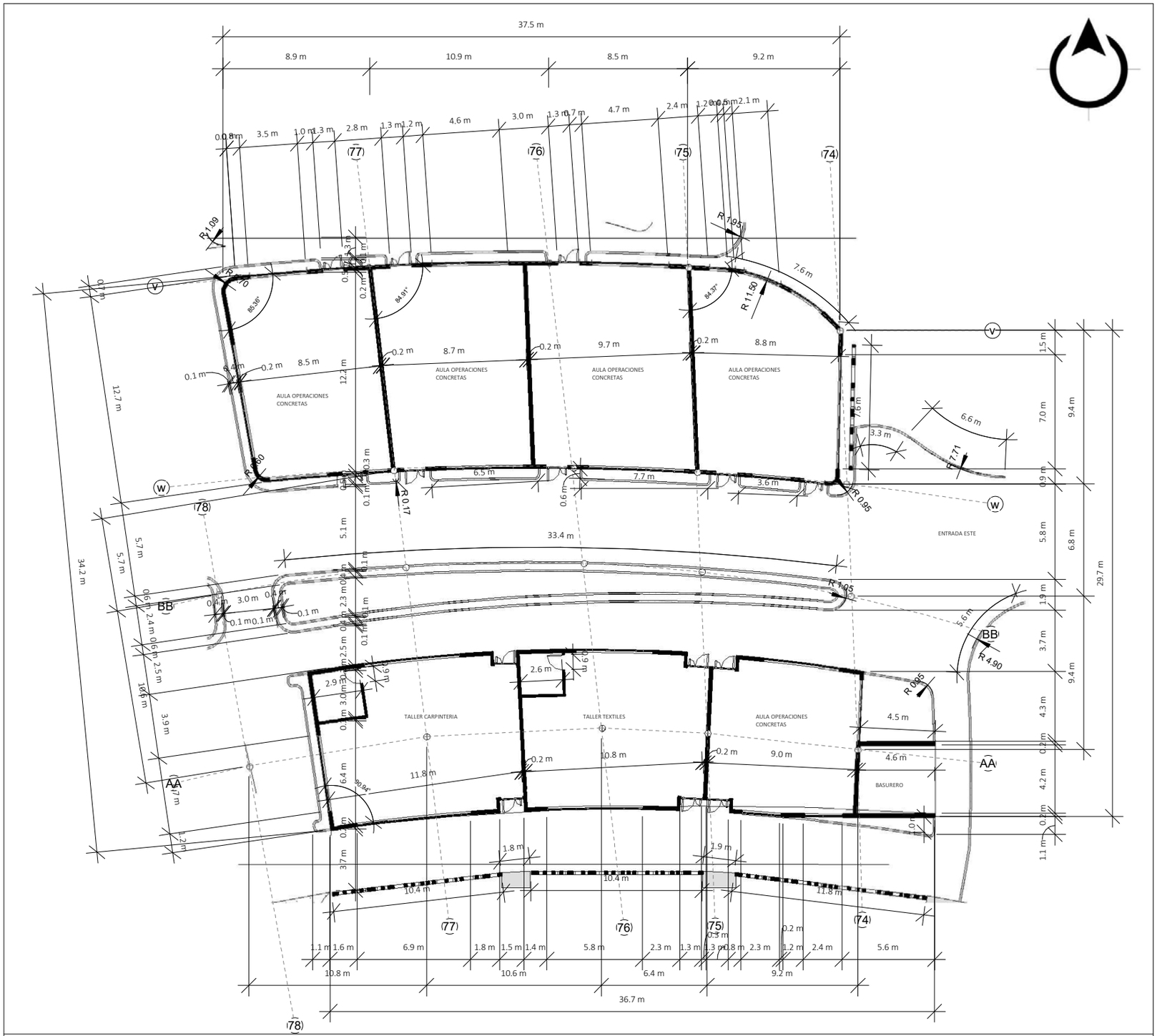
SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10 20 30

METROS



UNPHU	09 PLANTA ARQUITECTÓNICA PABELLÓN 1-A	0 5 10 METROS
	SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490	



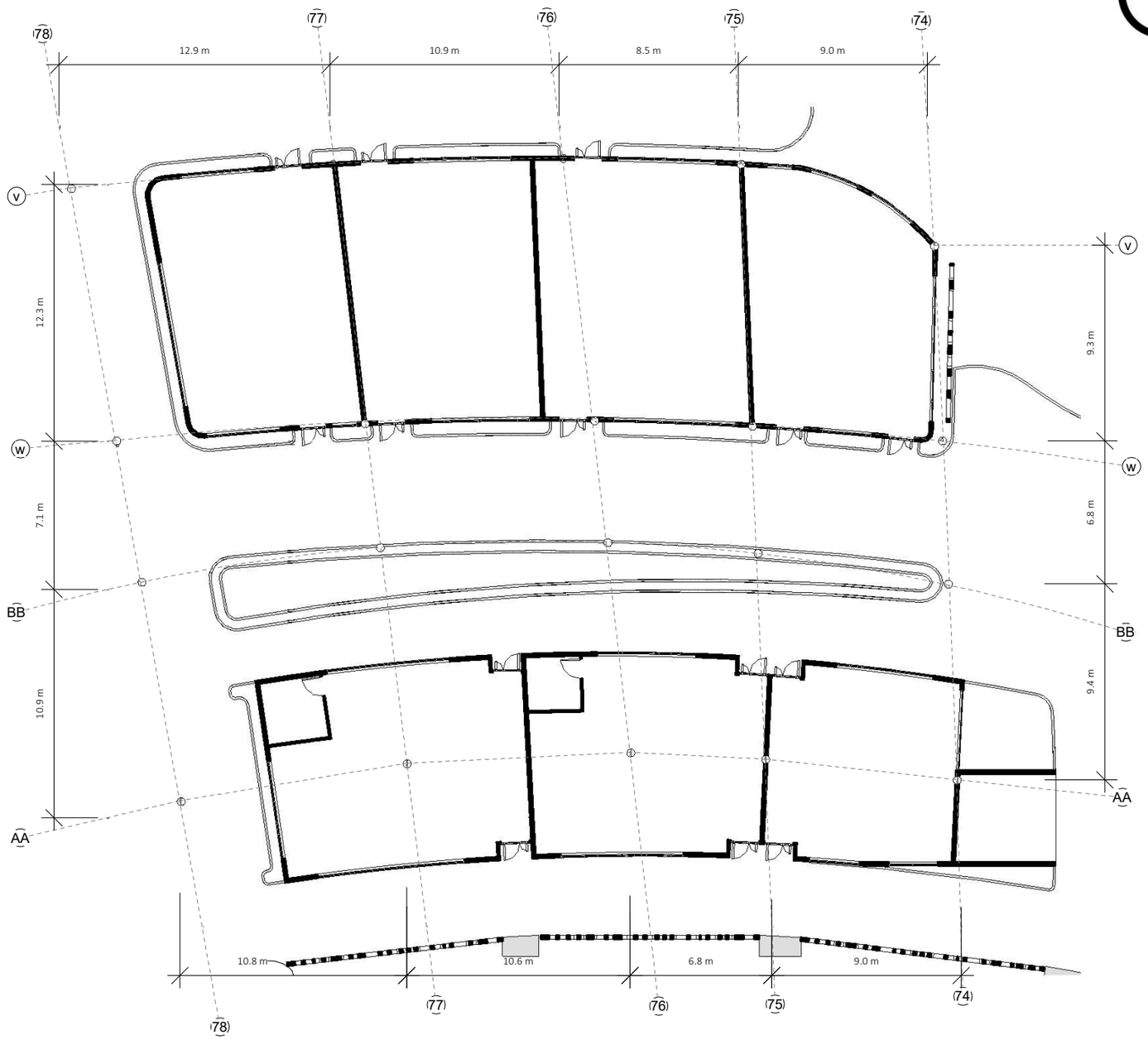
UNPHU

10 PLANTA DIMENSIONADA PABELLÓN 1-A

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



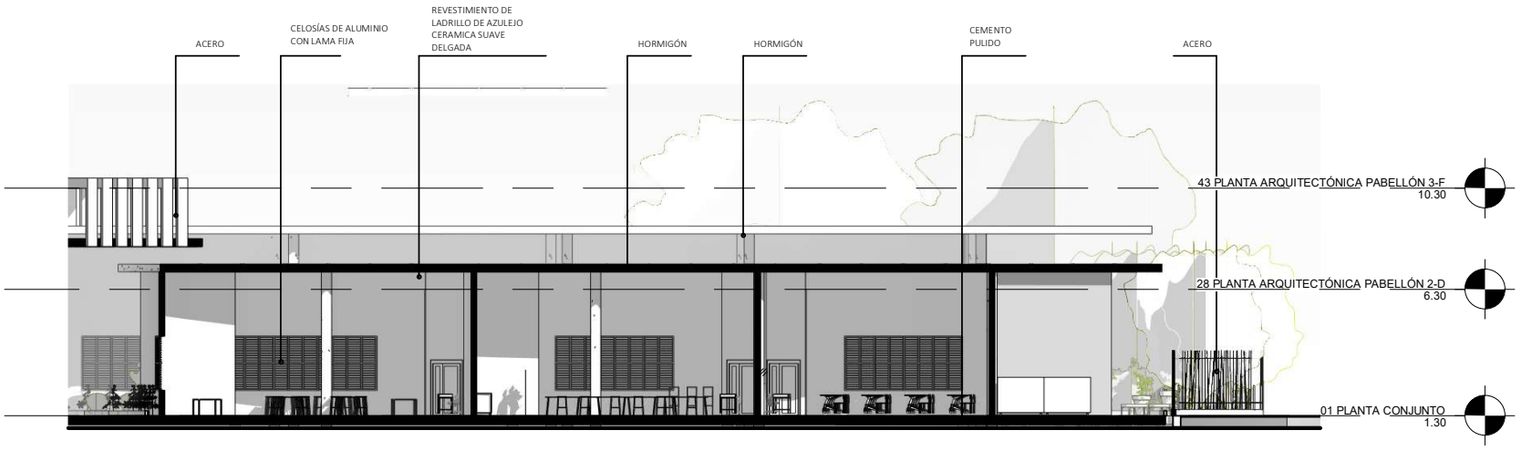
UNPHU

11 PLANTA ESTRUCTURAL PABELLÓN 1-A

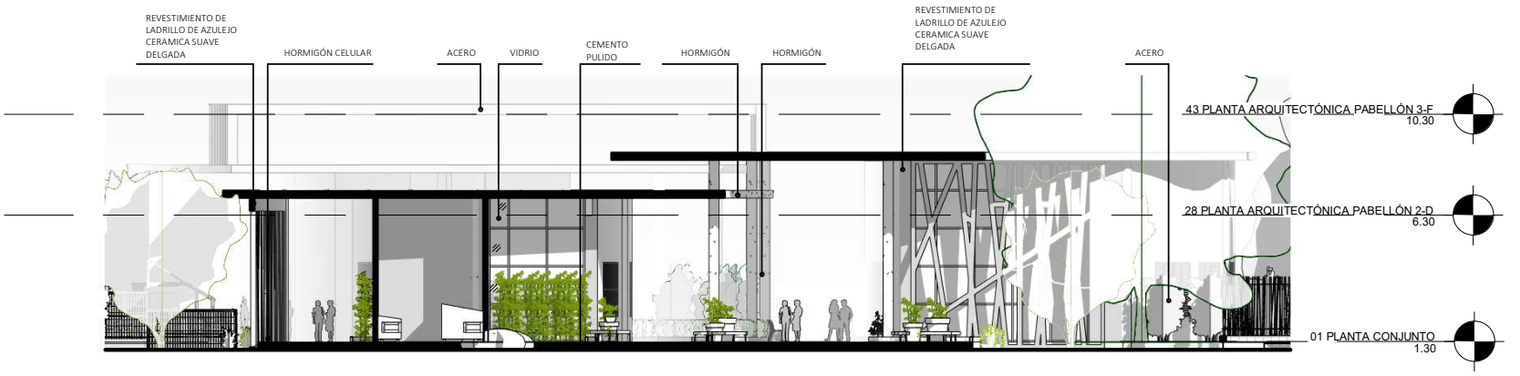
SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



ELEVACIÓN FRONTAL PABELLÓN 1-A



ELEVACIÓN LATERAL DERECHO PABELLÓN 1-A

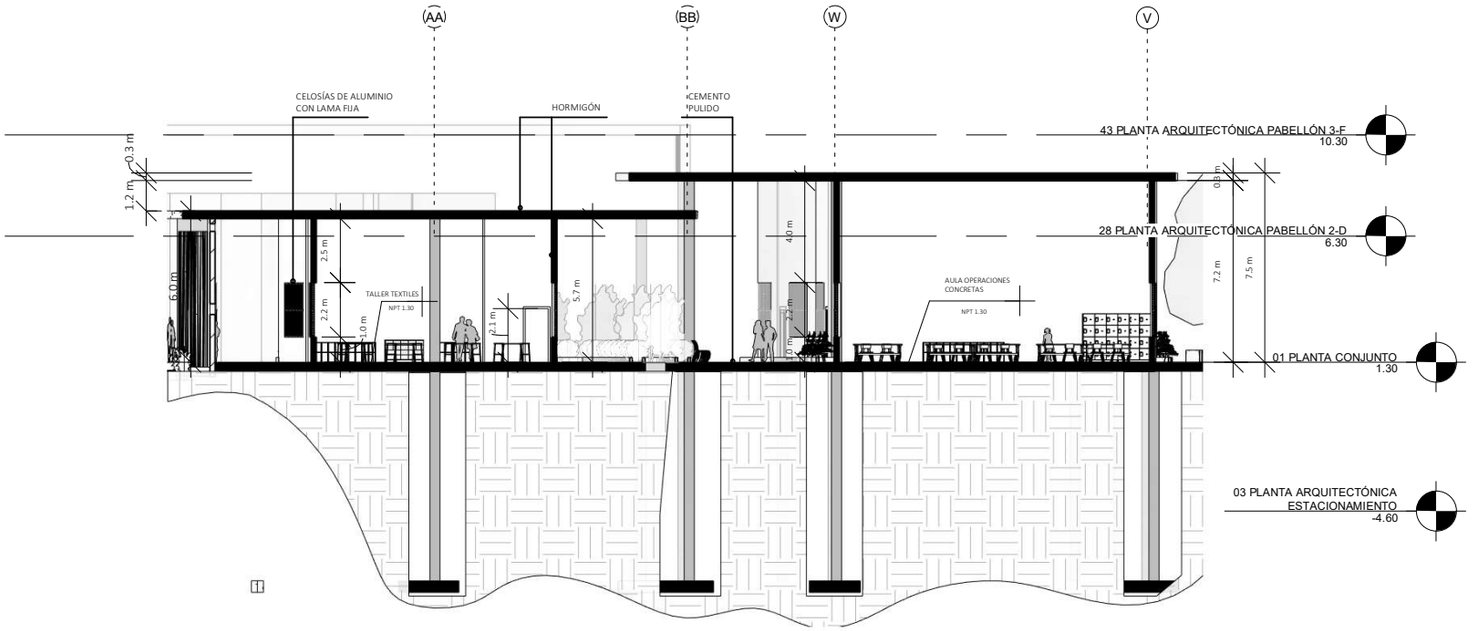
UNPHU

12 ELEVACIONES PABELLÓN 1 - A

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



UNPHU

13 SECCIÓN ARQUITECTÓNICA PABELLON 1-A

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



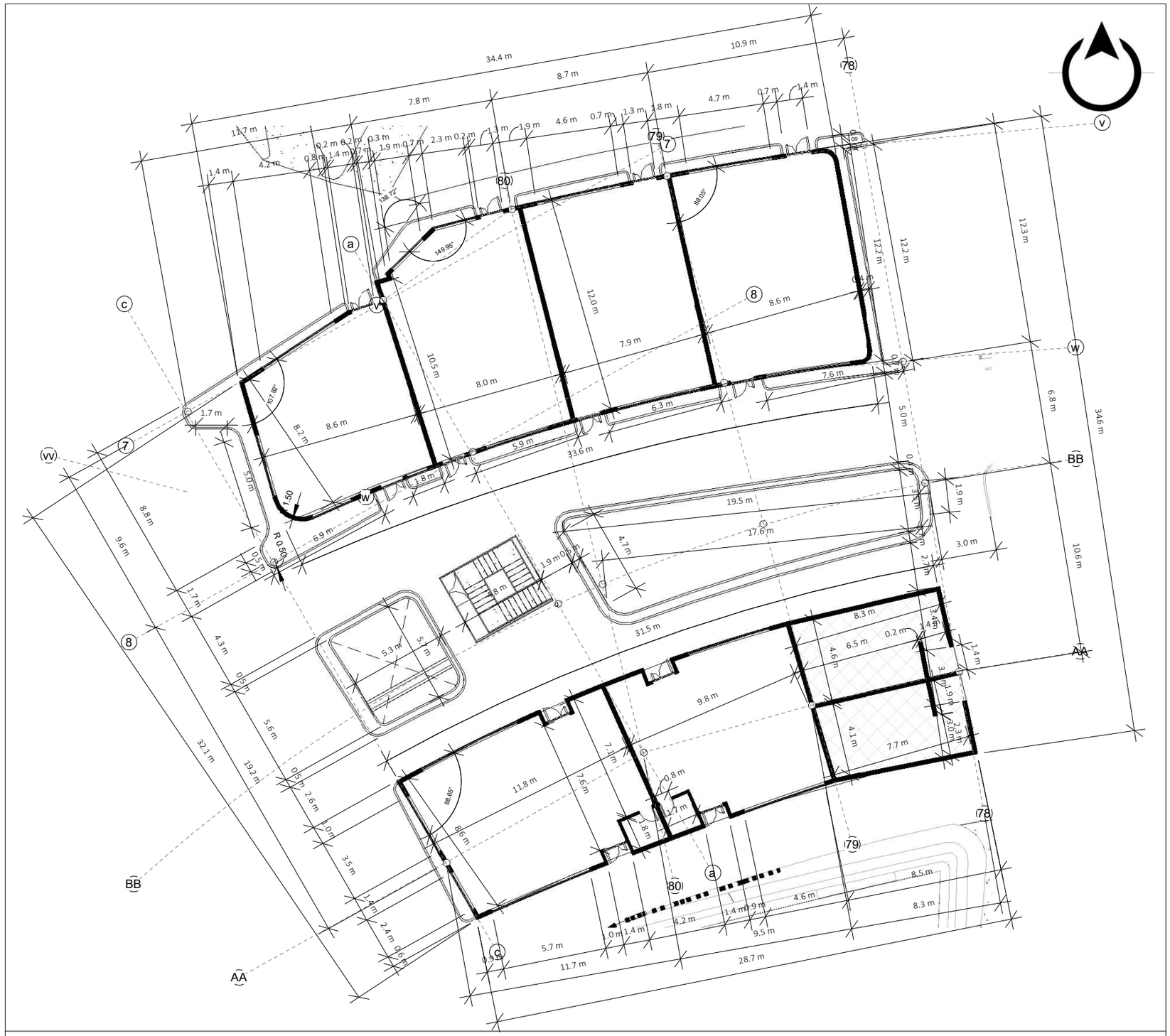
UNPHU

15 PLANTA ARQUITECTÓNICA PABELLÓN 1-B

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



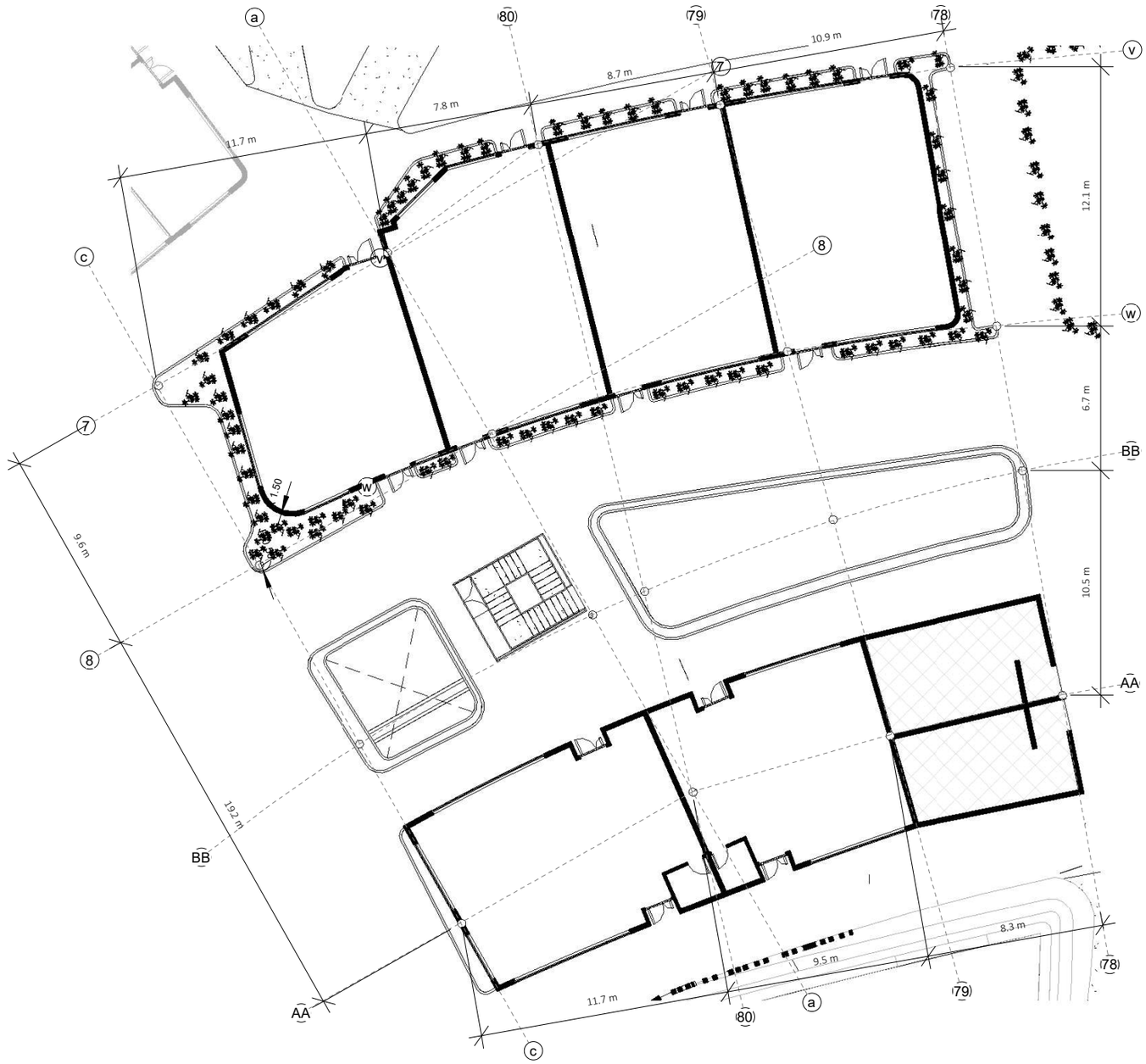
UNPHU

16 PLANTA DIMENSIONADA PABELLÓN 1-B

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



UNPHU

17 PLANTA ESTRUCTURAL PABELLÓN 1-B

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490



ELEVACIÓN FRONTAL PABELLÓN 1-B

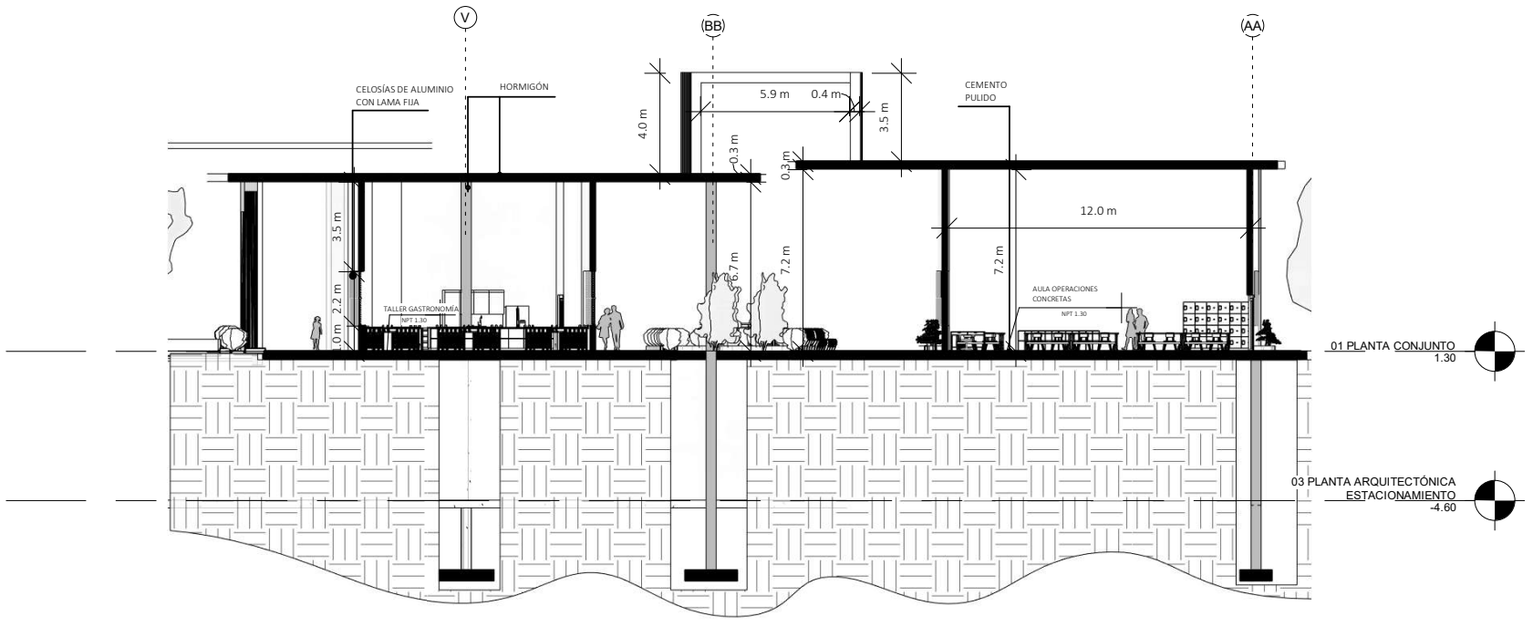
UNPHU

18 ELEVACIÓN PABELLÓN 1 - B

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



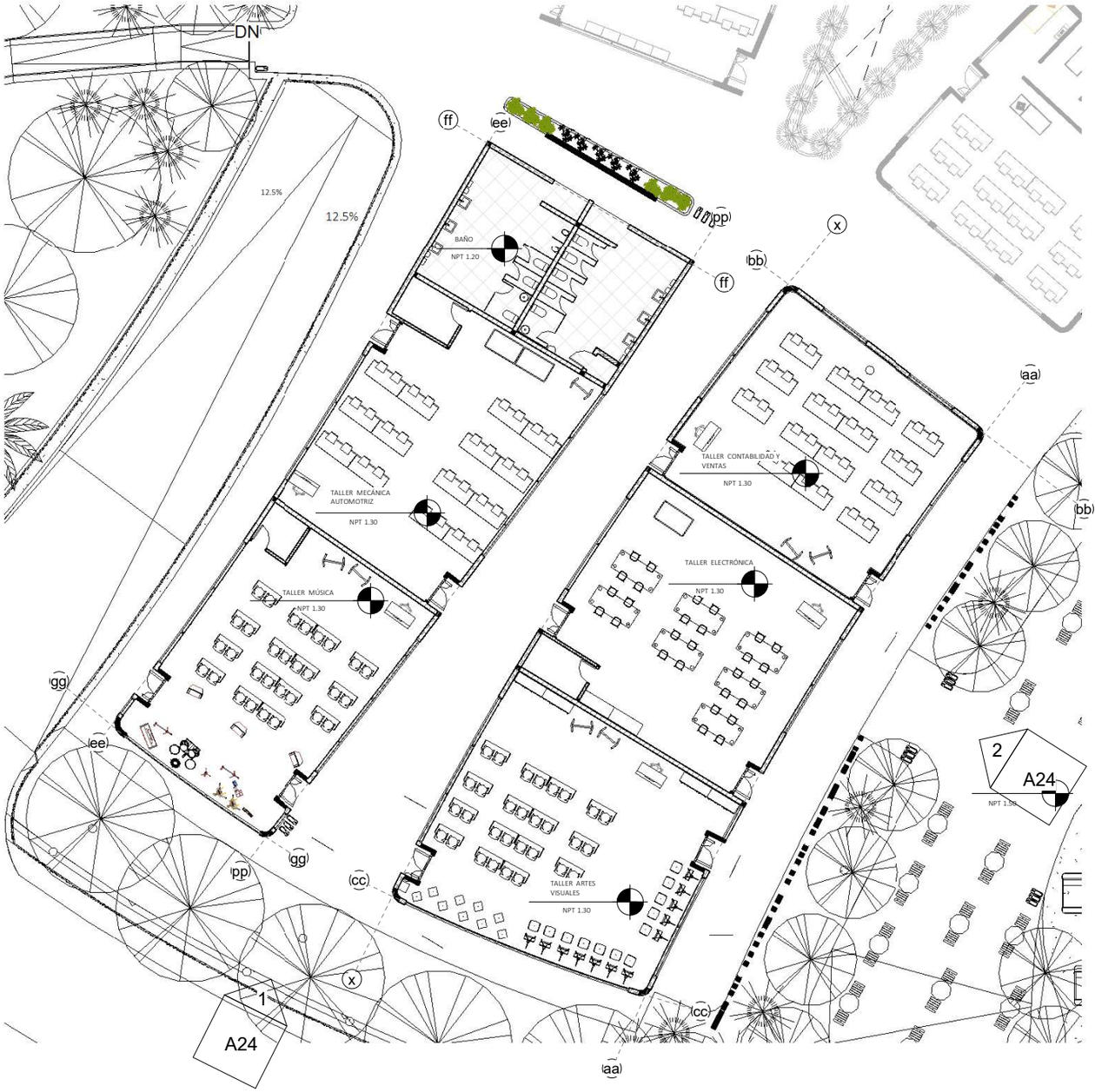
UNPHU

19 SECCIÓN ARQUITECTÓNICA PABELLON 1-B

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



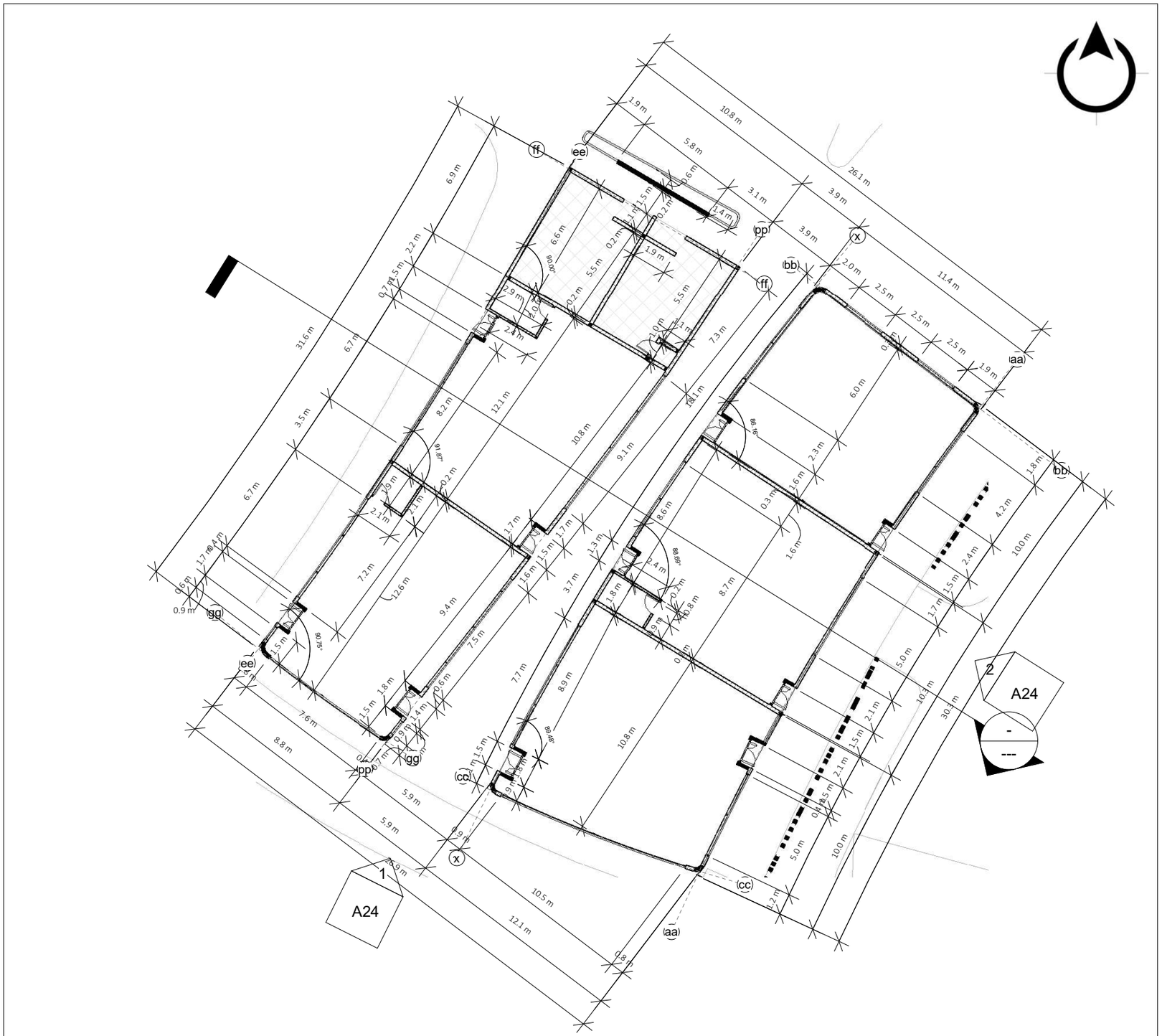
UNPHU

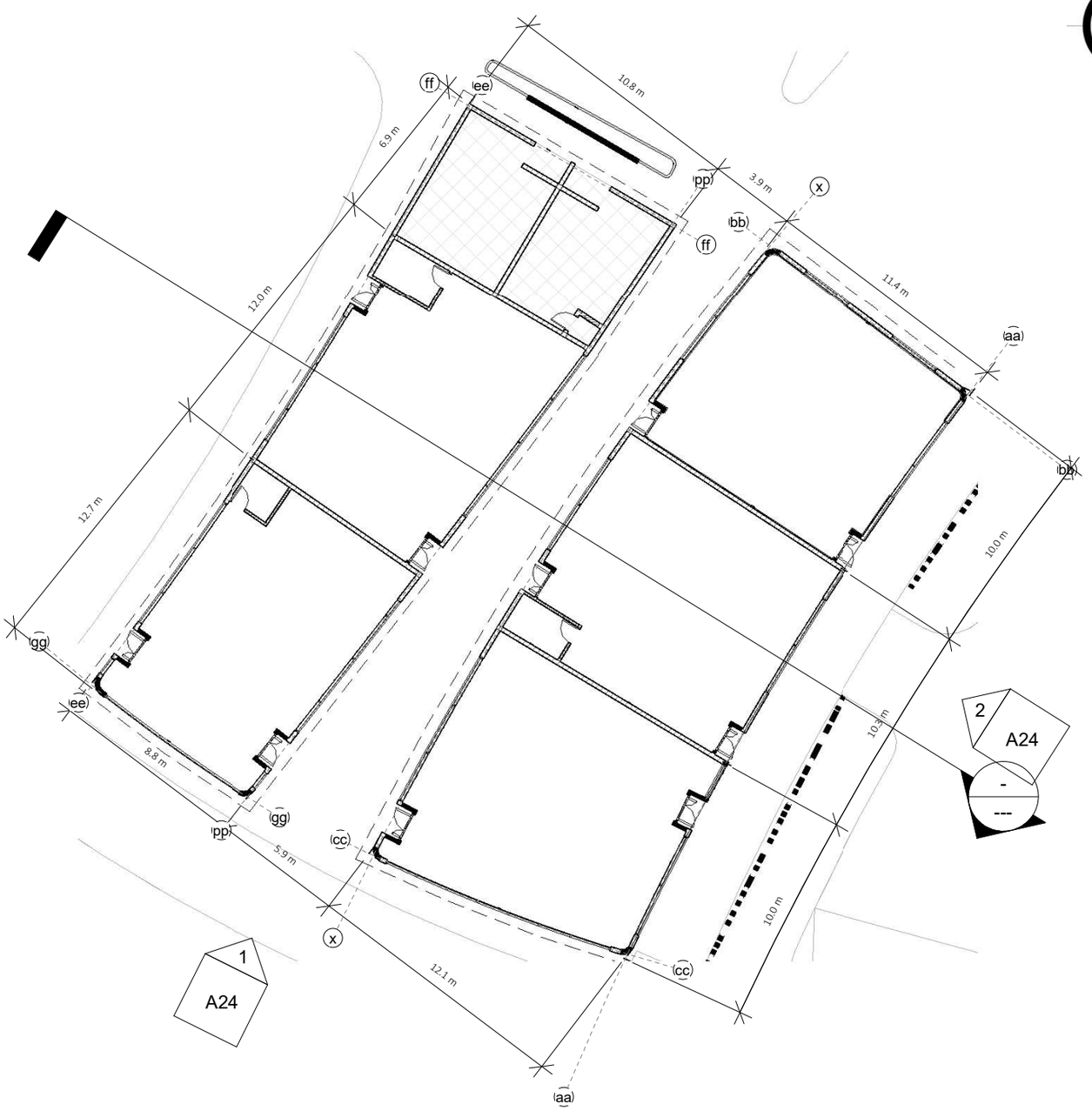
21 PLANTA ARQUITECTÓNICA PABELLÓN 1-C

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS


22 PLANTA DIMENSIONADA PABELLÓN 1-C
SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490
UNPHU
0 5 10
METROS
1
A24
2
A24



UNPHU

23 PLANTA ESTRUCTURAL PABELLÓN 1-C

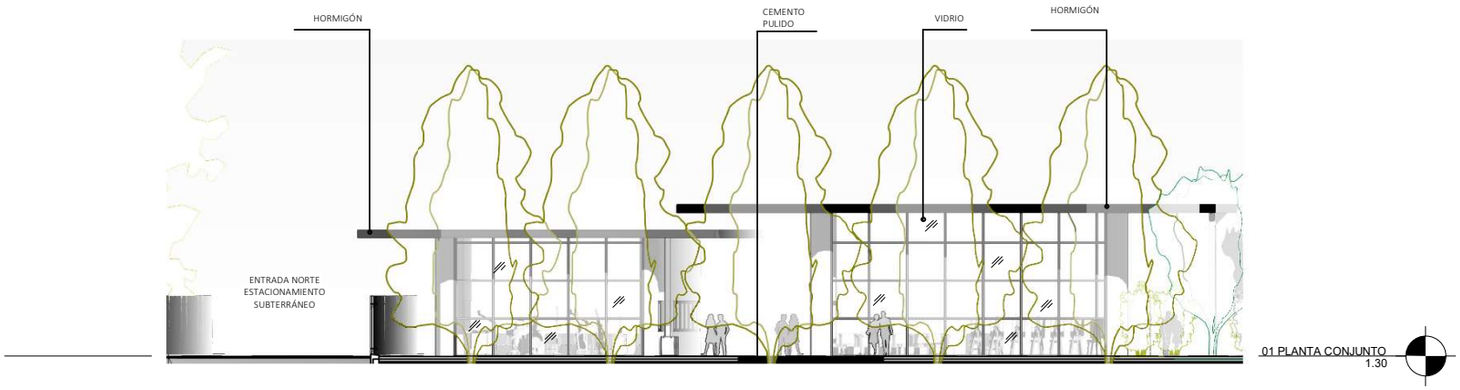
SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



ELEVACIÓN FRONTAL PABELLÓN 1-C



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO PABELLÓN 1-C

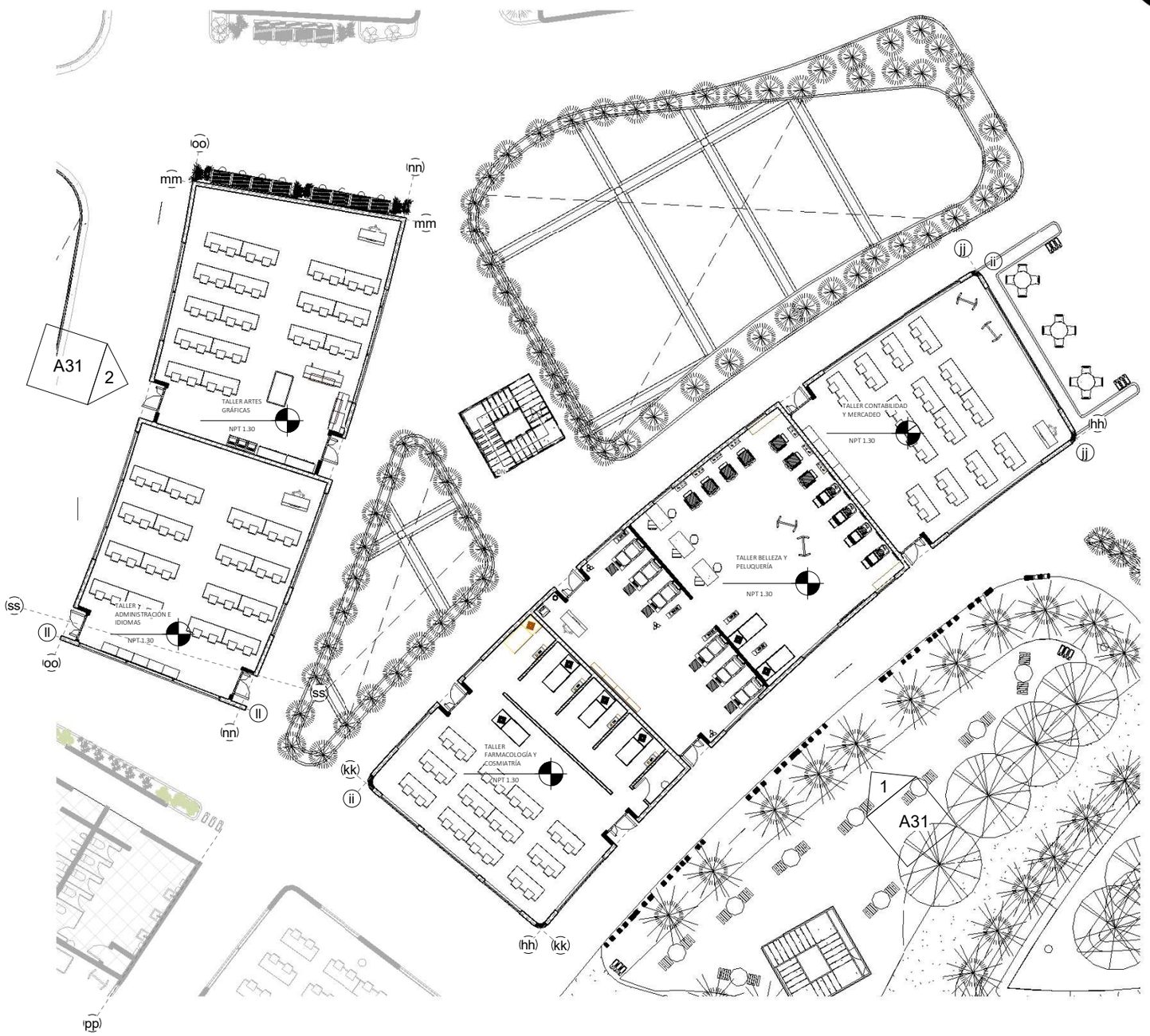
UNPHU

24 ELEVACIONES PABELLÓN 1 - C

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

M E T R O S



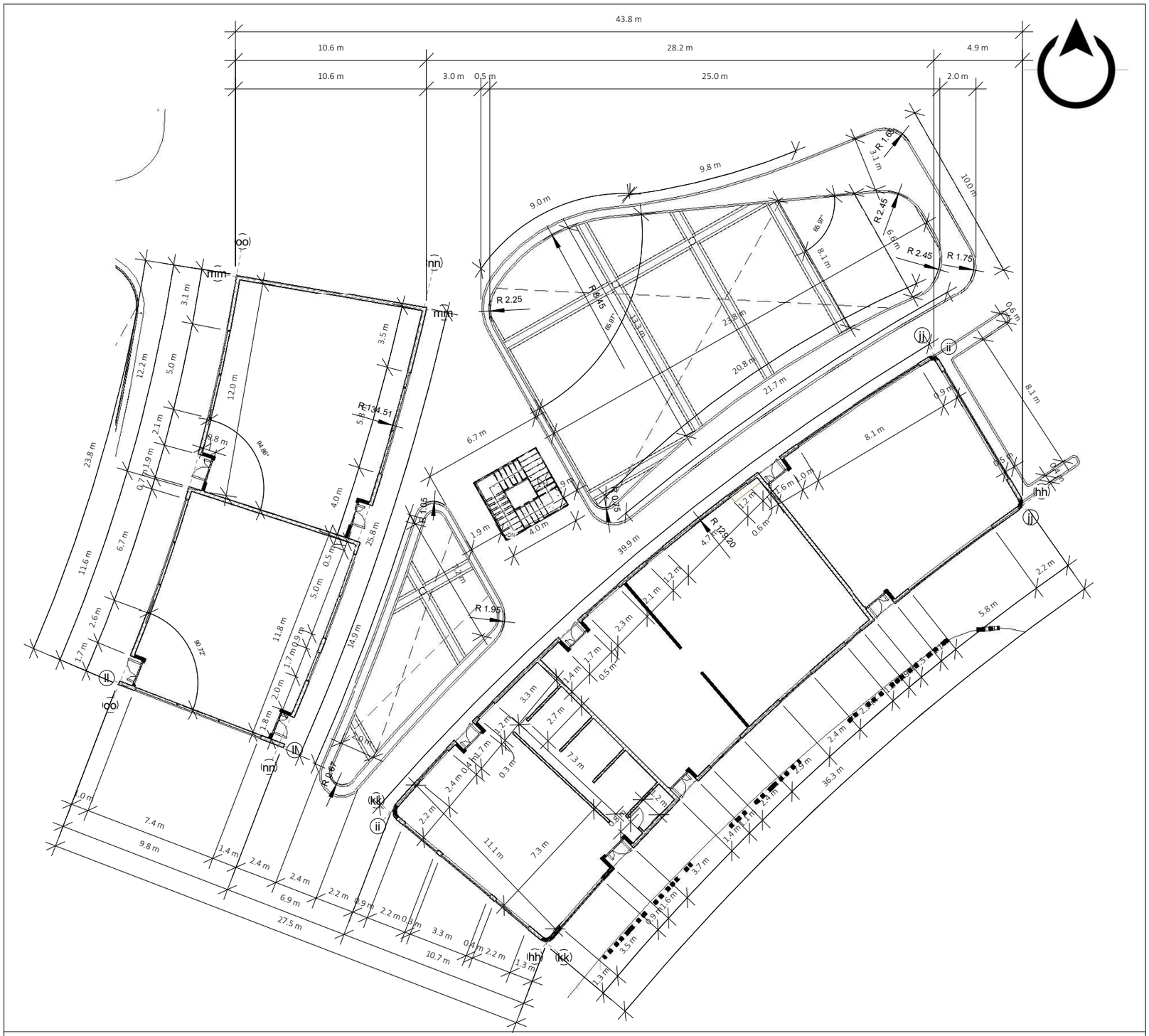
UNPHU

25 PLANTA ARQUITECTÓNICA PABELLÓN 1-D

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



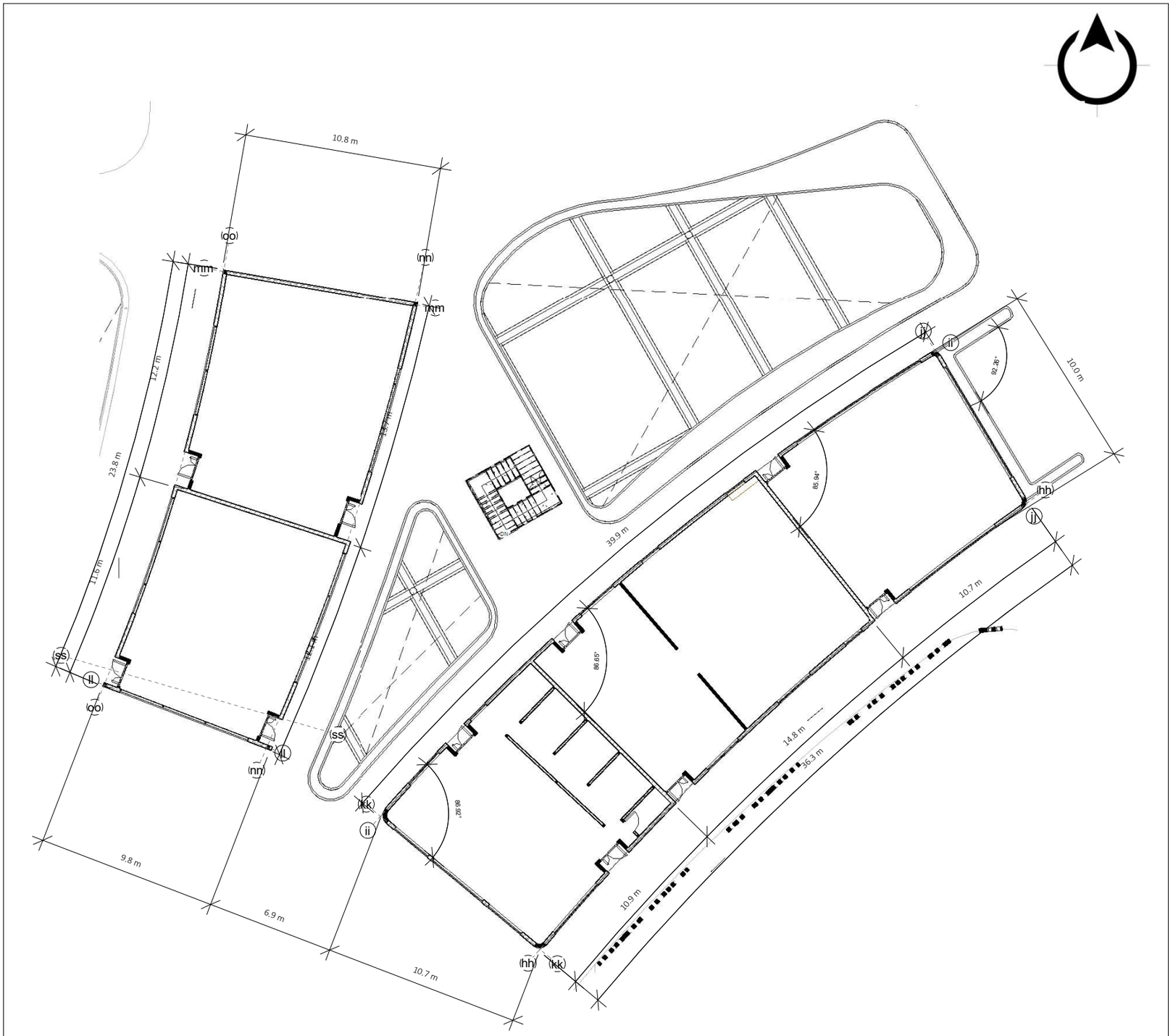
UNPHU

26 PLANTA DIMENSIONADA PABELLÓN 1- D

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

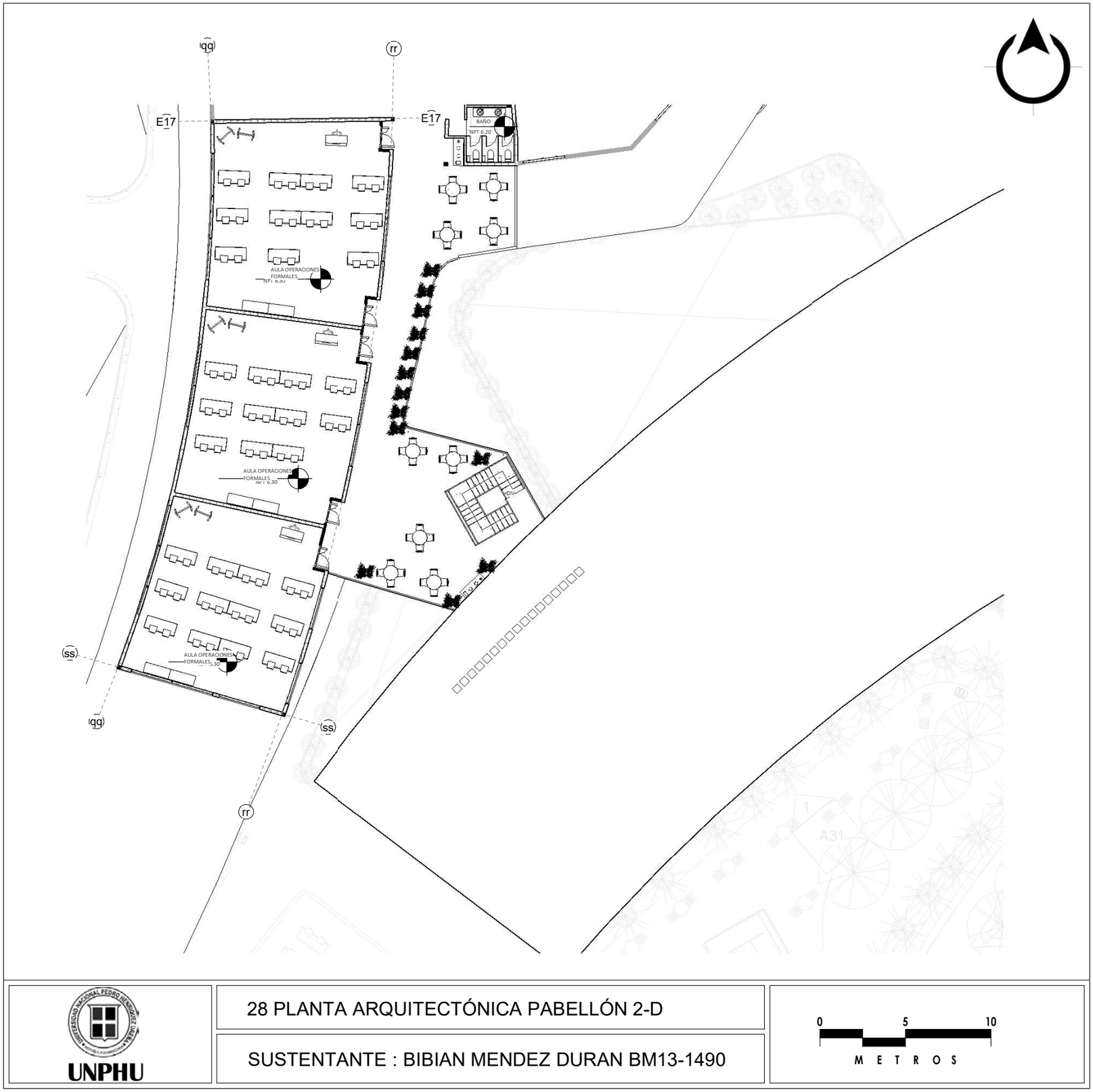
METROS



UNPHU

27 PLANTA ESTRUCTURAL PABELLÓN 1-D

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490



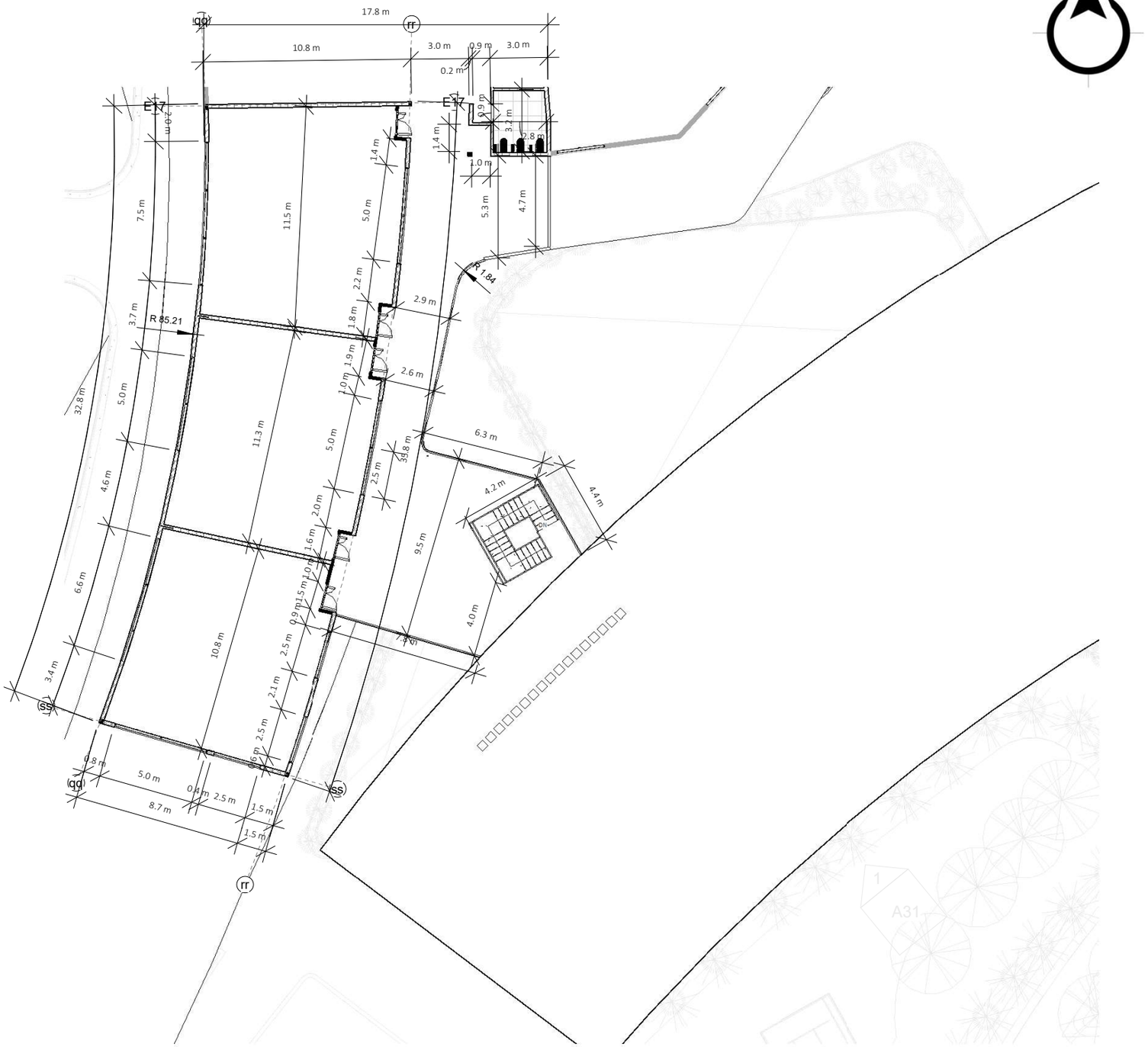
UNPHU

28 PLANTA ARQUITECTÓNICA PABELLÓN 2-D

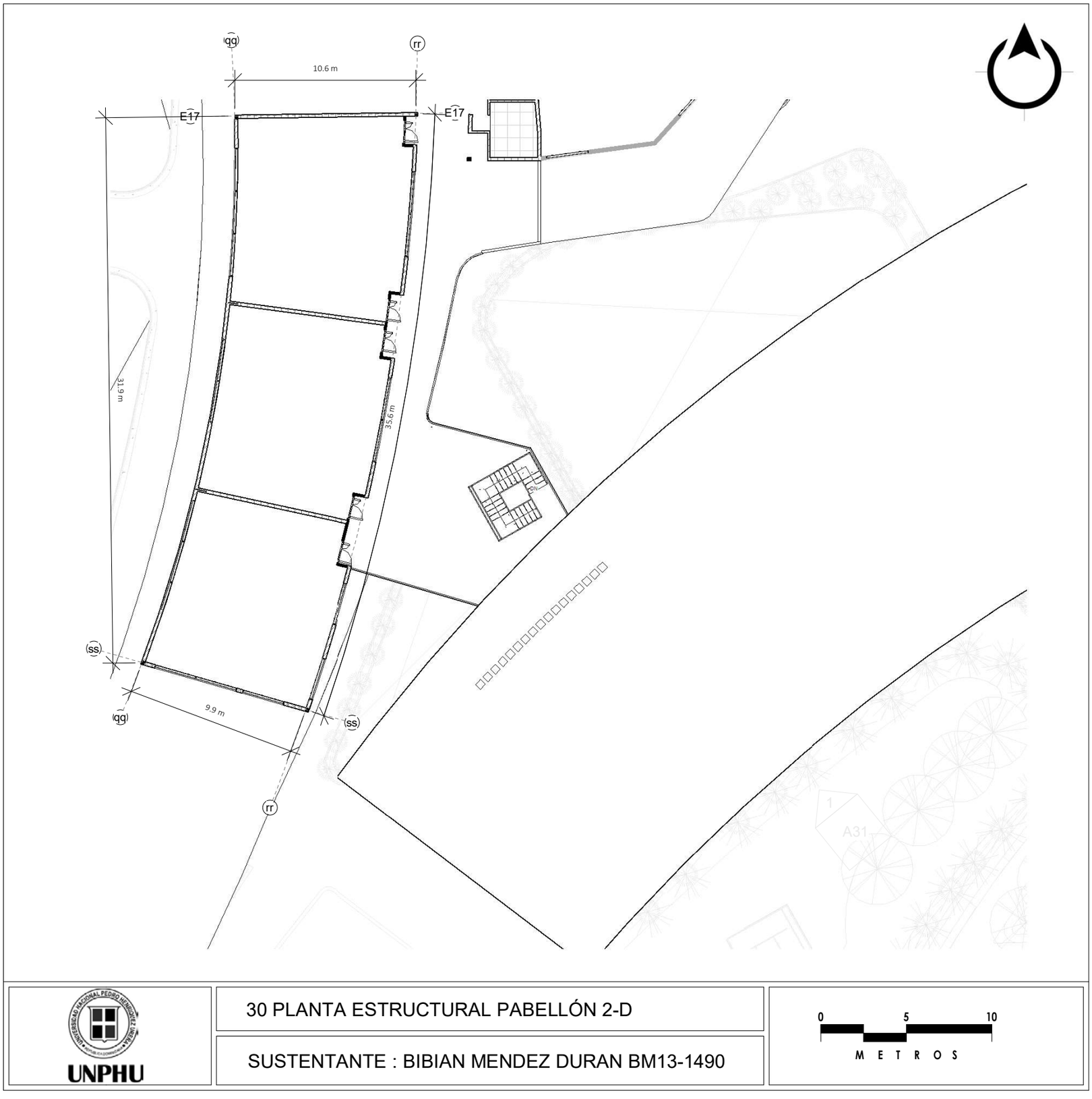
SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



UNPHU	29 PLANTA DIMENSIONADA PABELLÓN 2-D	0 5 10 METROS
	SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490	



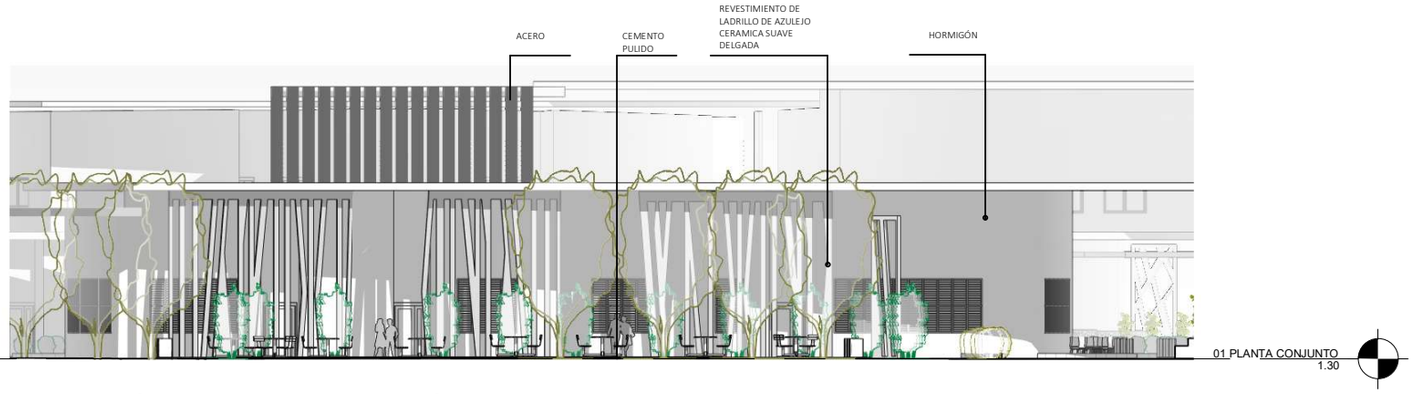
UNPHU

30 PLANTA ESTRUCTURAL PABELLÓN 2-D

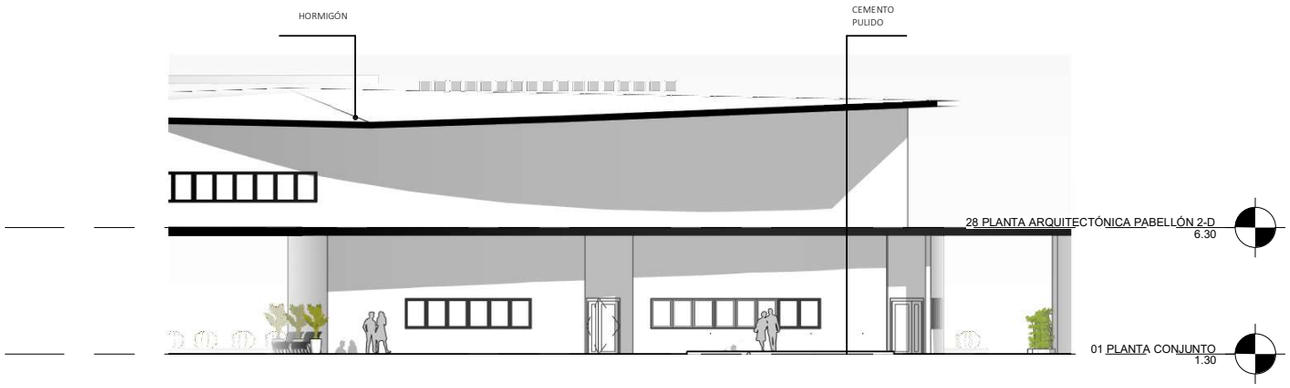
SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



ELEVACIÓN FRONTAL PABELLÓN 1-D



ELEVACIÓN POSTERIOR PABELLÓN 1-D / 2-D

UNPHU

31 ELEVACIONES PABELLÓN 1 - D

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10
METROS



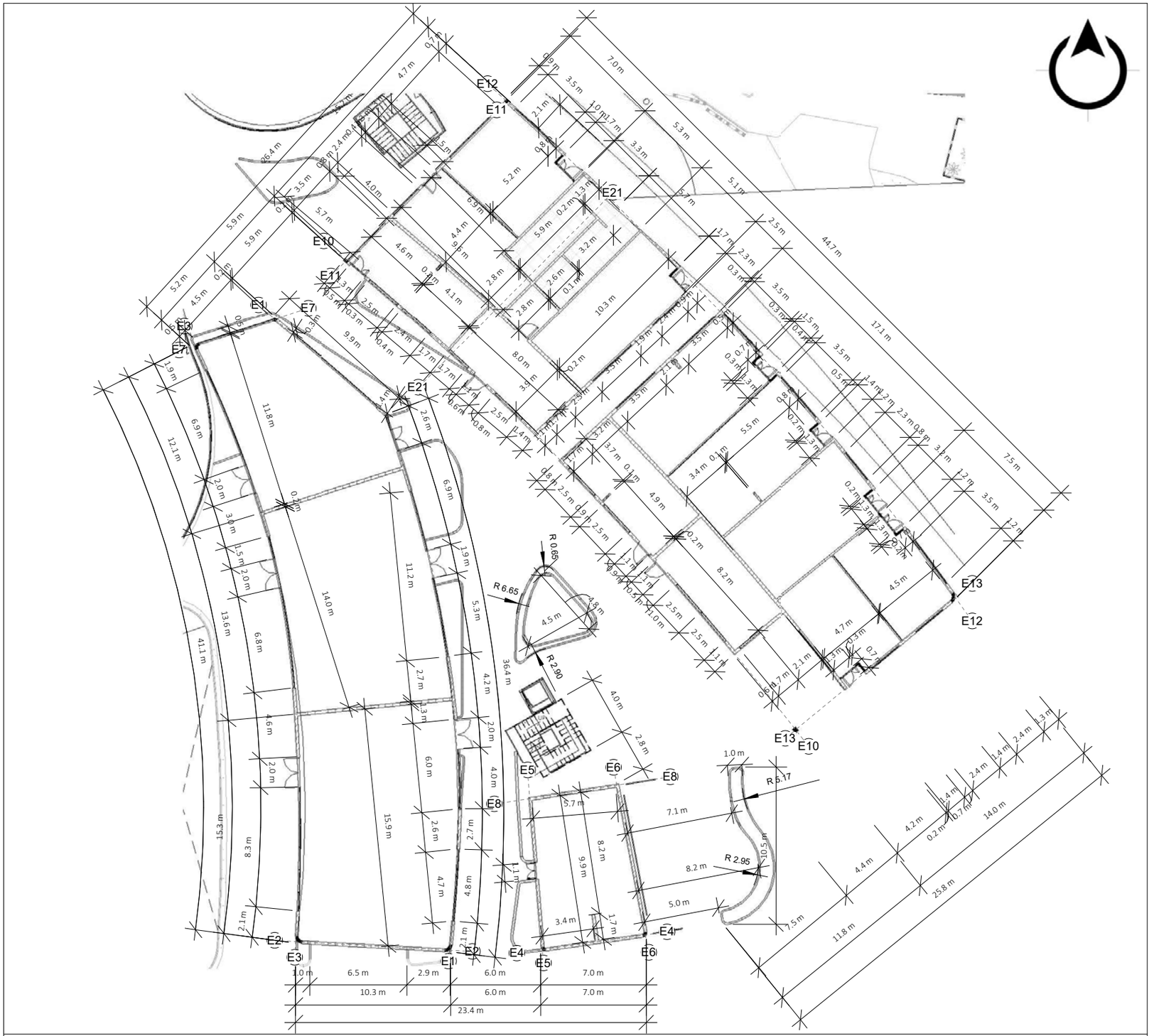
UNPHU

32 PLANTA ARQUITECTÓNICA PABELLÓN 1-E

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



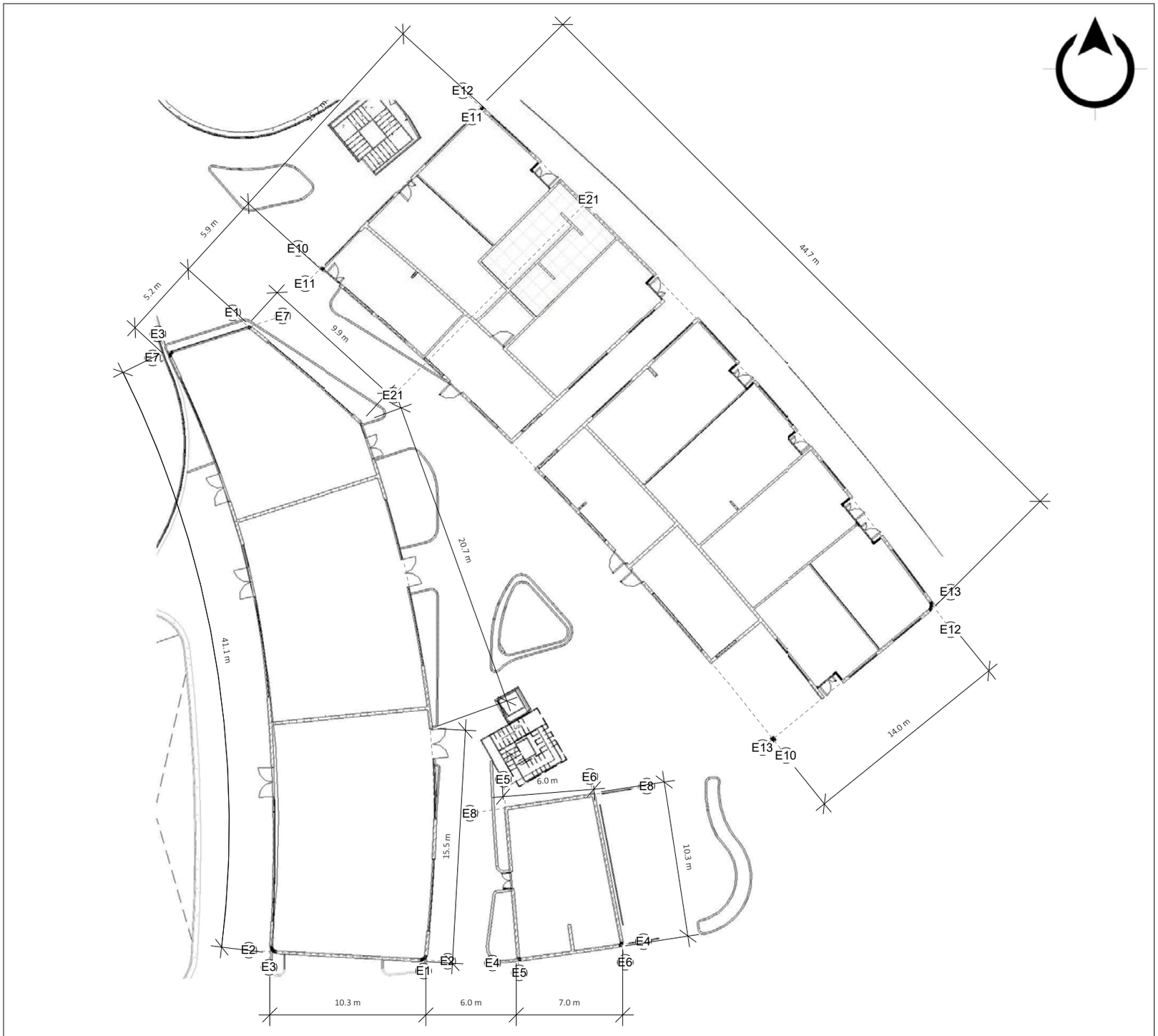
UNPHU

33 PLANTA DIMENSIONADA PABELLÓN 1-E

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



UNPHU

34 PLANTA ESTRUCTURAL PABELLÓN 1-E

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



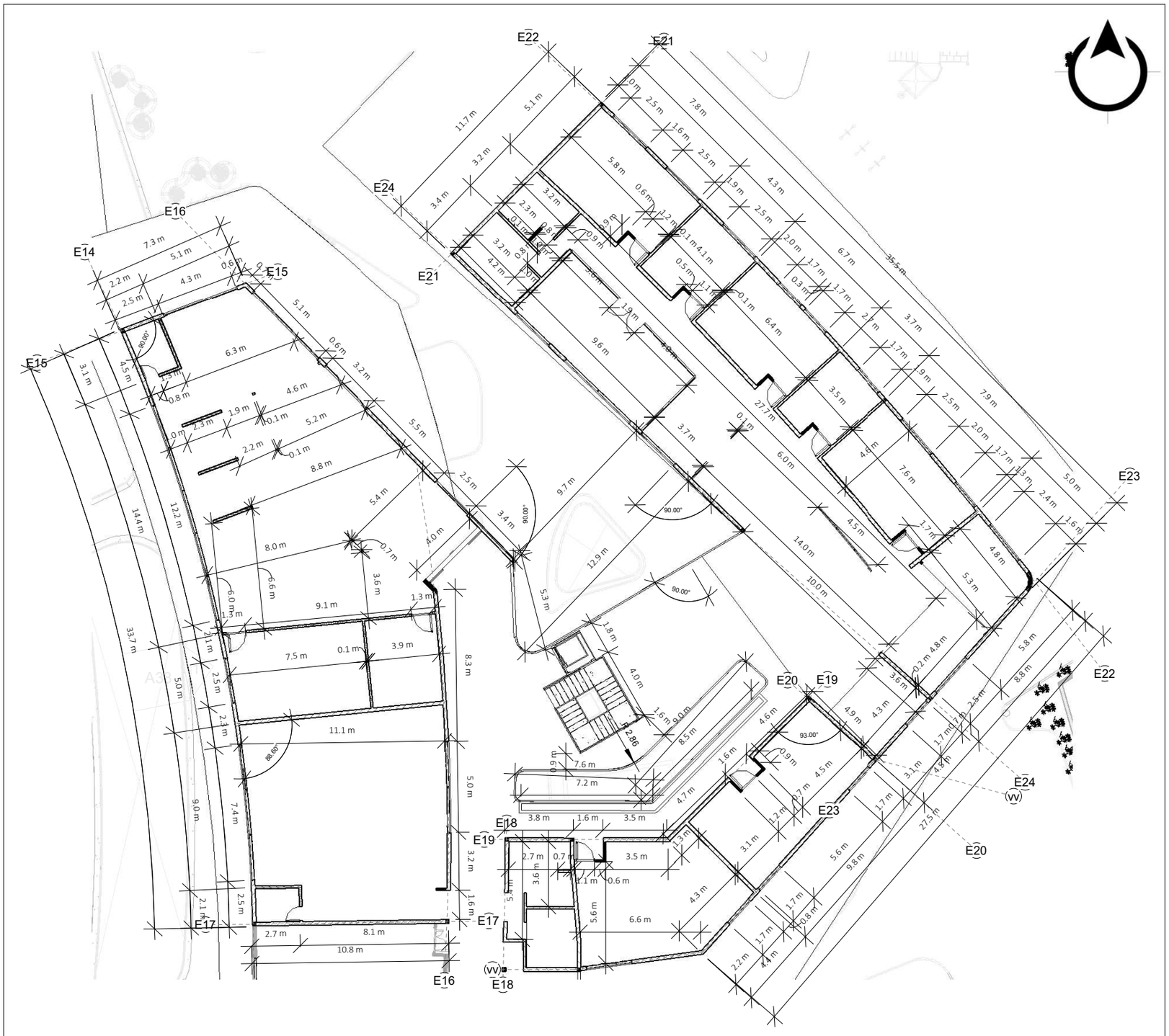
UNPHU

35 PLANTA ARQUITECTÓNICA PABELLÓN 2-E

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

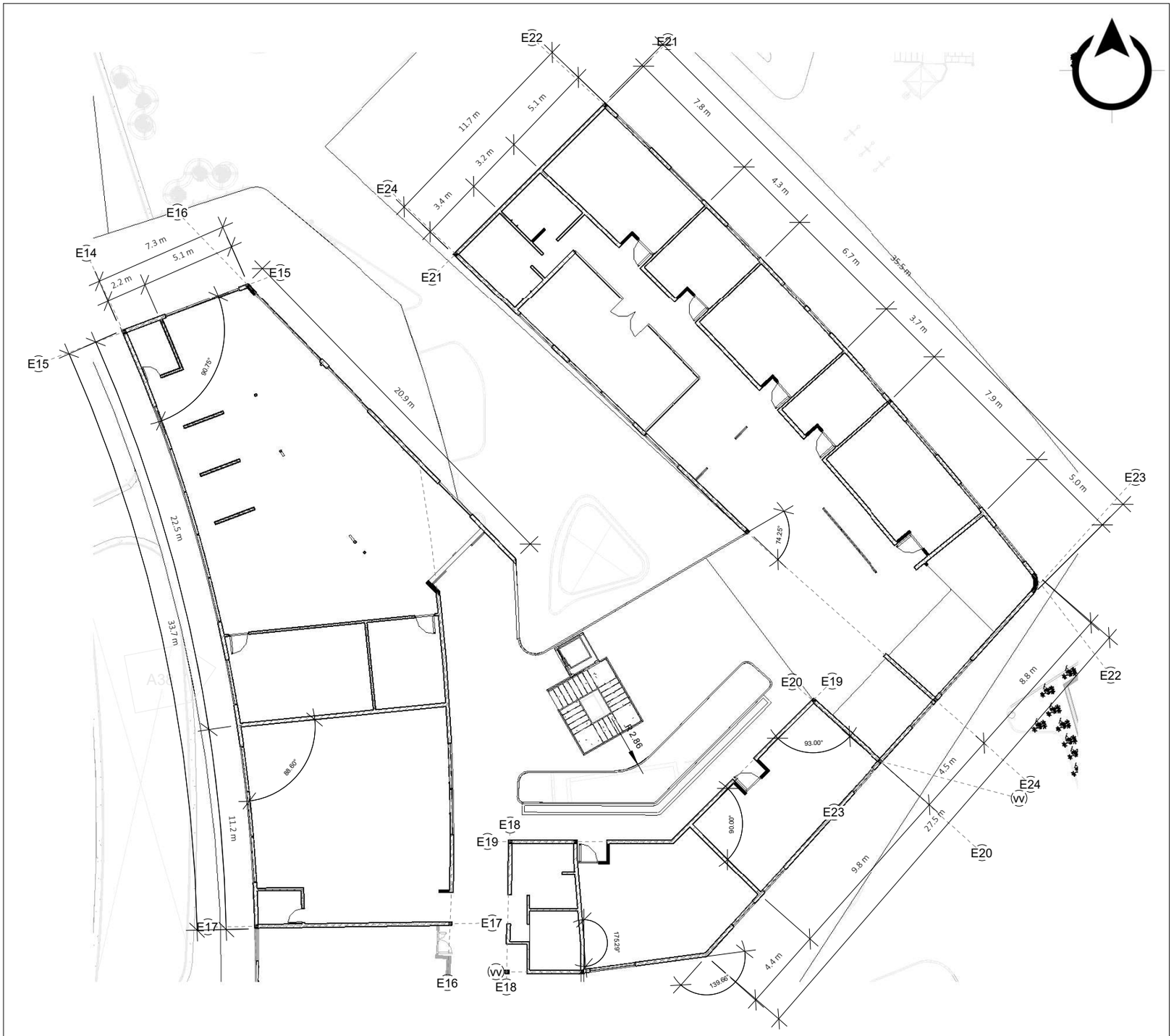
0 5 10

METROS



36 PLANTA DIMENSIONADA PABELLÓN 2-E

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490



UNPHU

37 PLANTA ESTRUCTURAL PABELLÓN 2-E

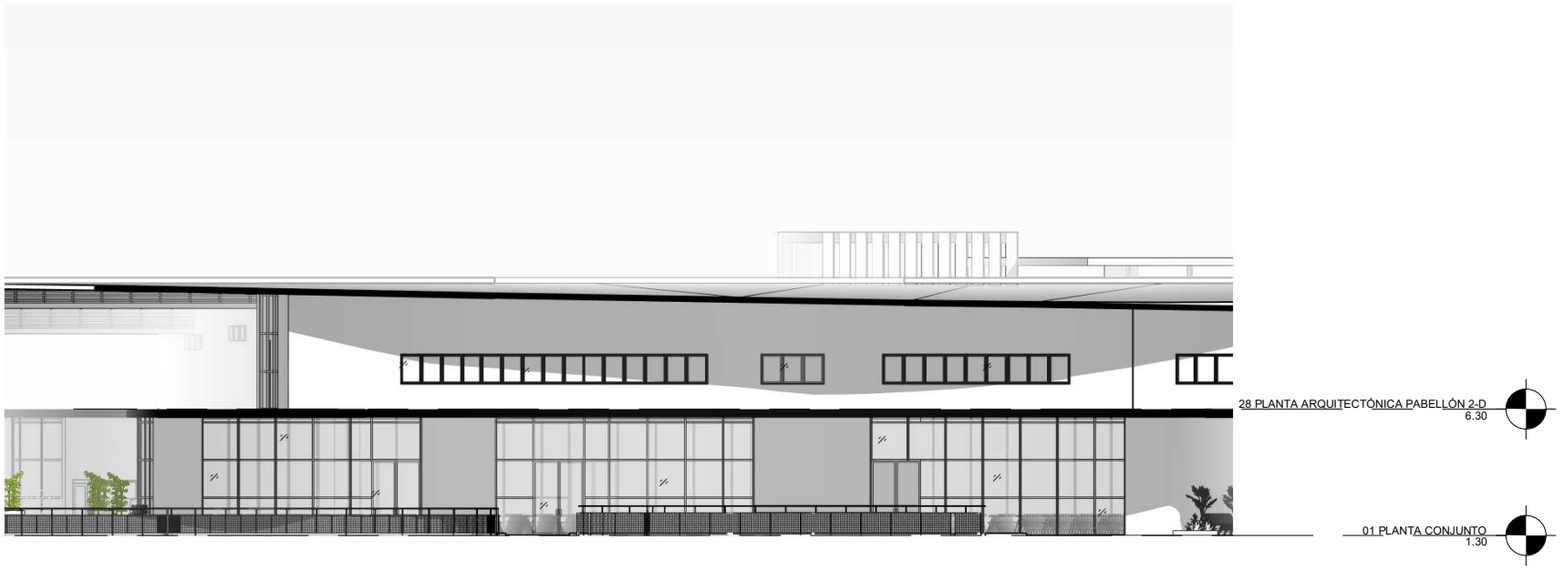
SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



ELEVACIÓN POSTERIOR PABELLÓN 1-E / 2-E



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO PABELLÓN 1-E / 2-E

UNPHU

38 ELEVACIONES PABELLÓN -E

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



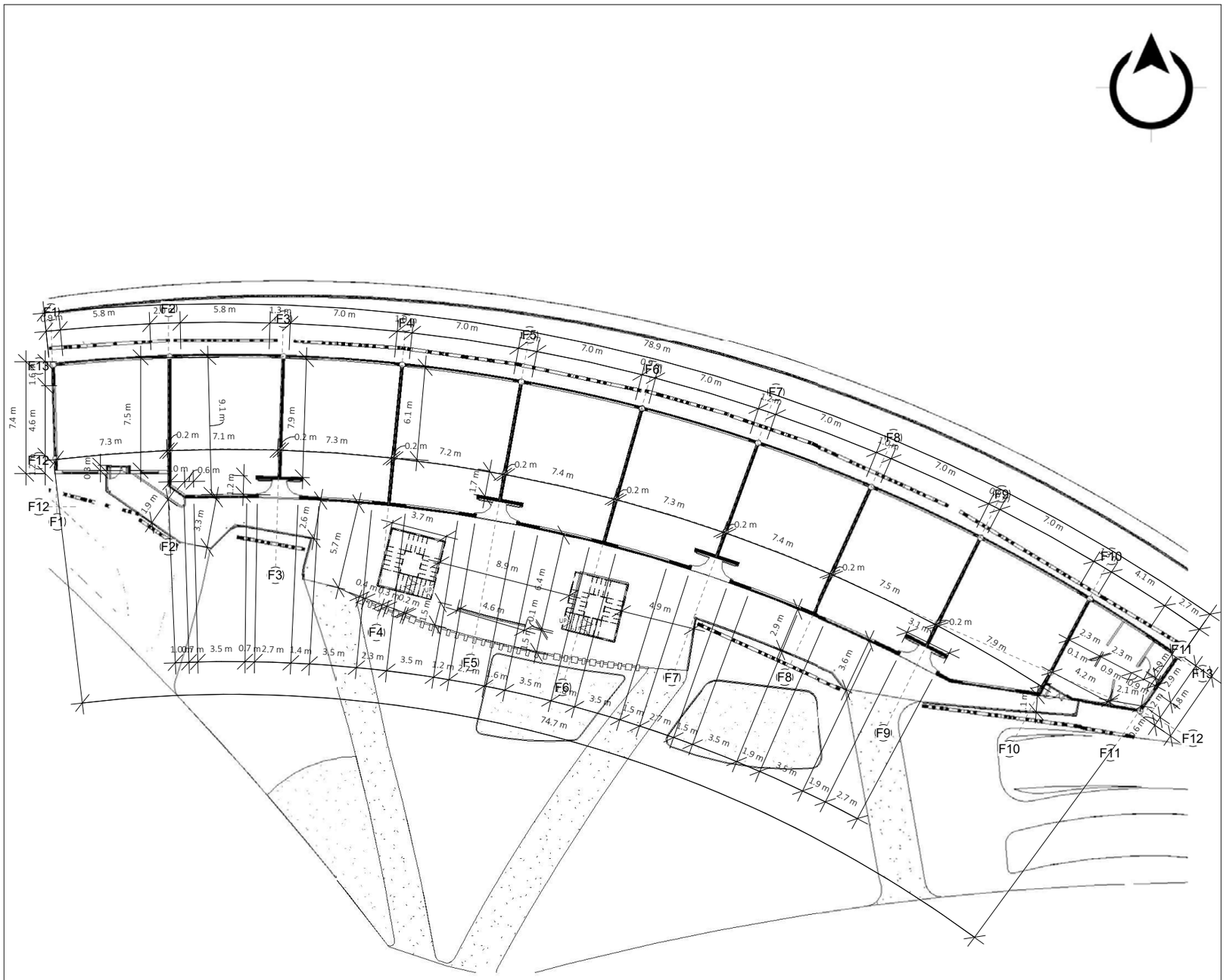
UNPHU

39 PLANTA ARQUITECTÓNICA PABELLÓN 1-F

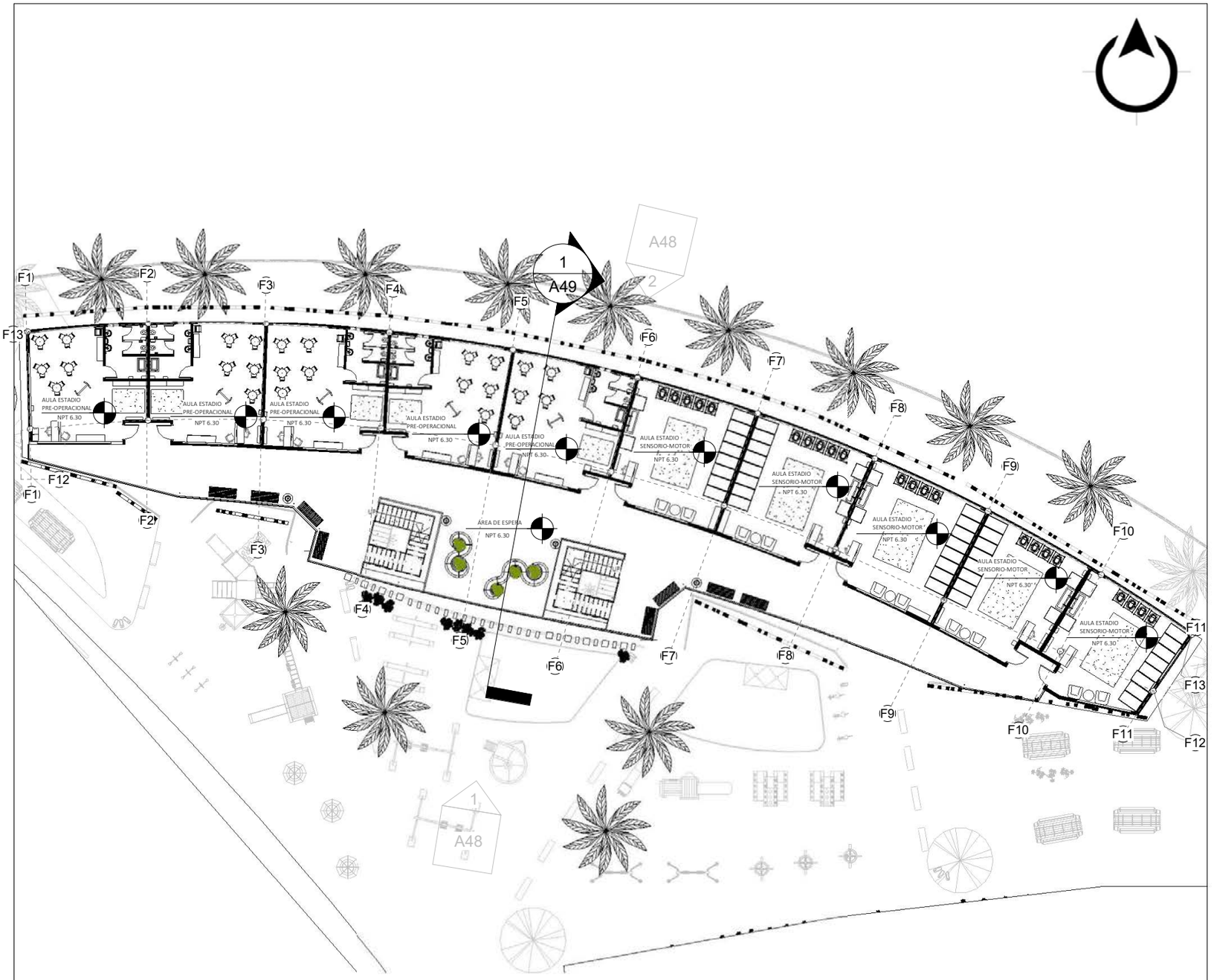
SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

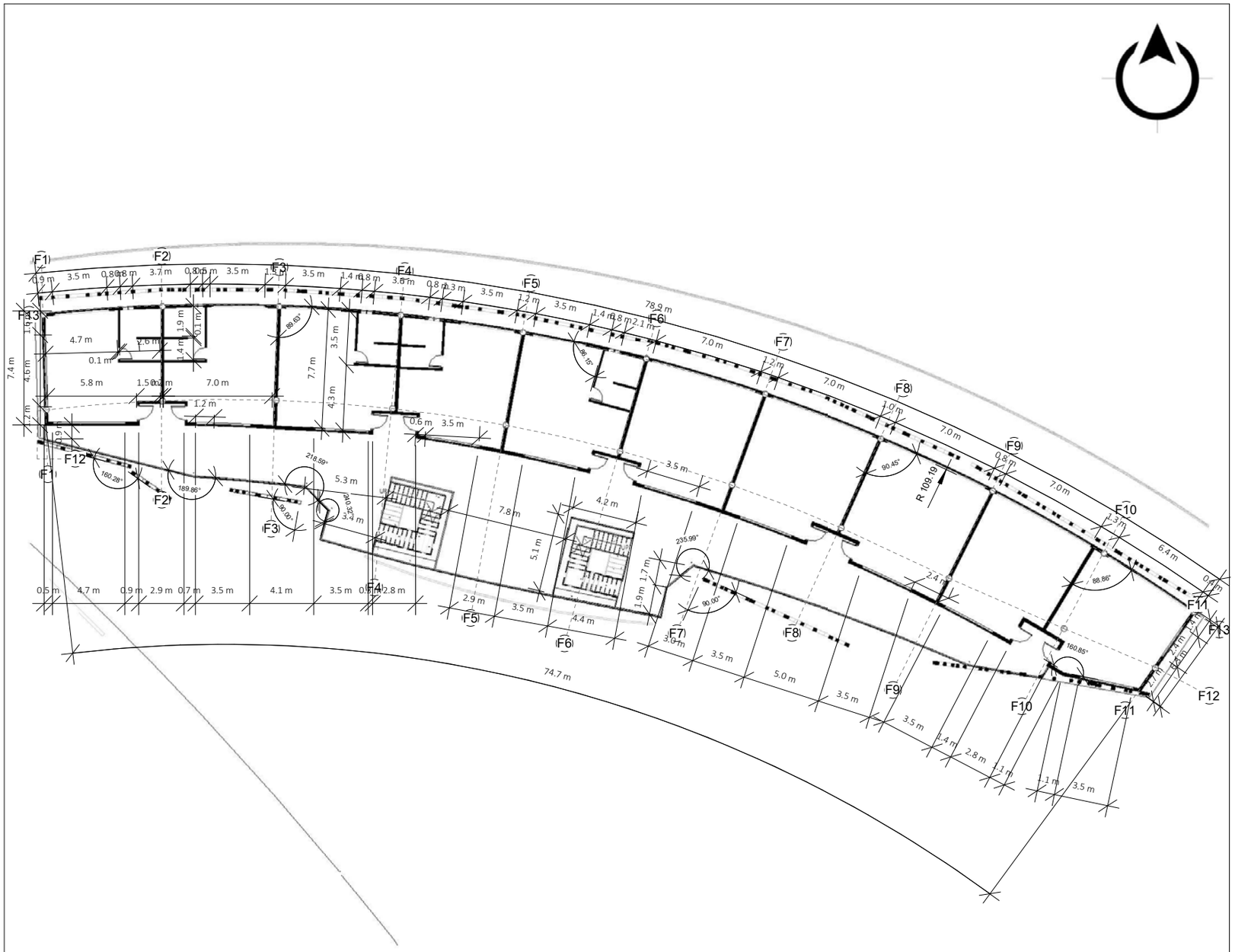
METROS



UNPHU	40 PLANTA DIMENSIONADA PABELLÓN 1-F	0 5 10 METROS
	SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490	



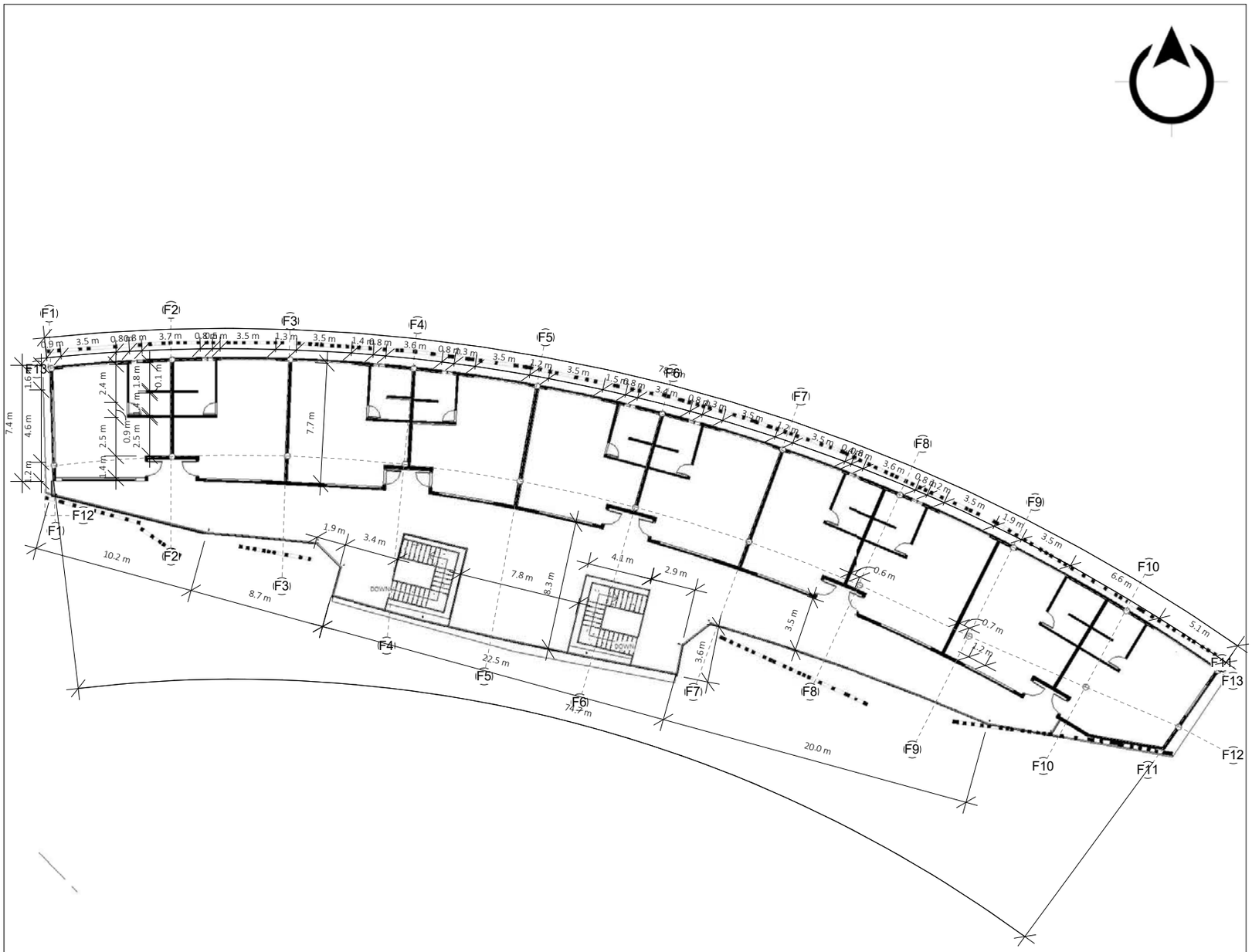
UNPHU	41 PLANTA ARQUITECTÓNICA PABELLÓN 2-F	0 5 10 METROS
	SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490	



UNPHU	42 PLANTA DIMENSIONADA PABELLÓN	0 5 10 METROS
	SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490	



UNPHU	43 PLANTA ARQUITECTÓNICA PABELLÓN 3-F	0 5 10 METROS
	SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490	



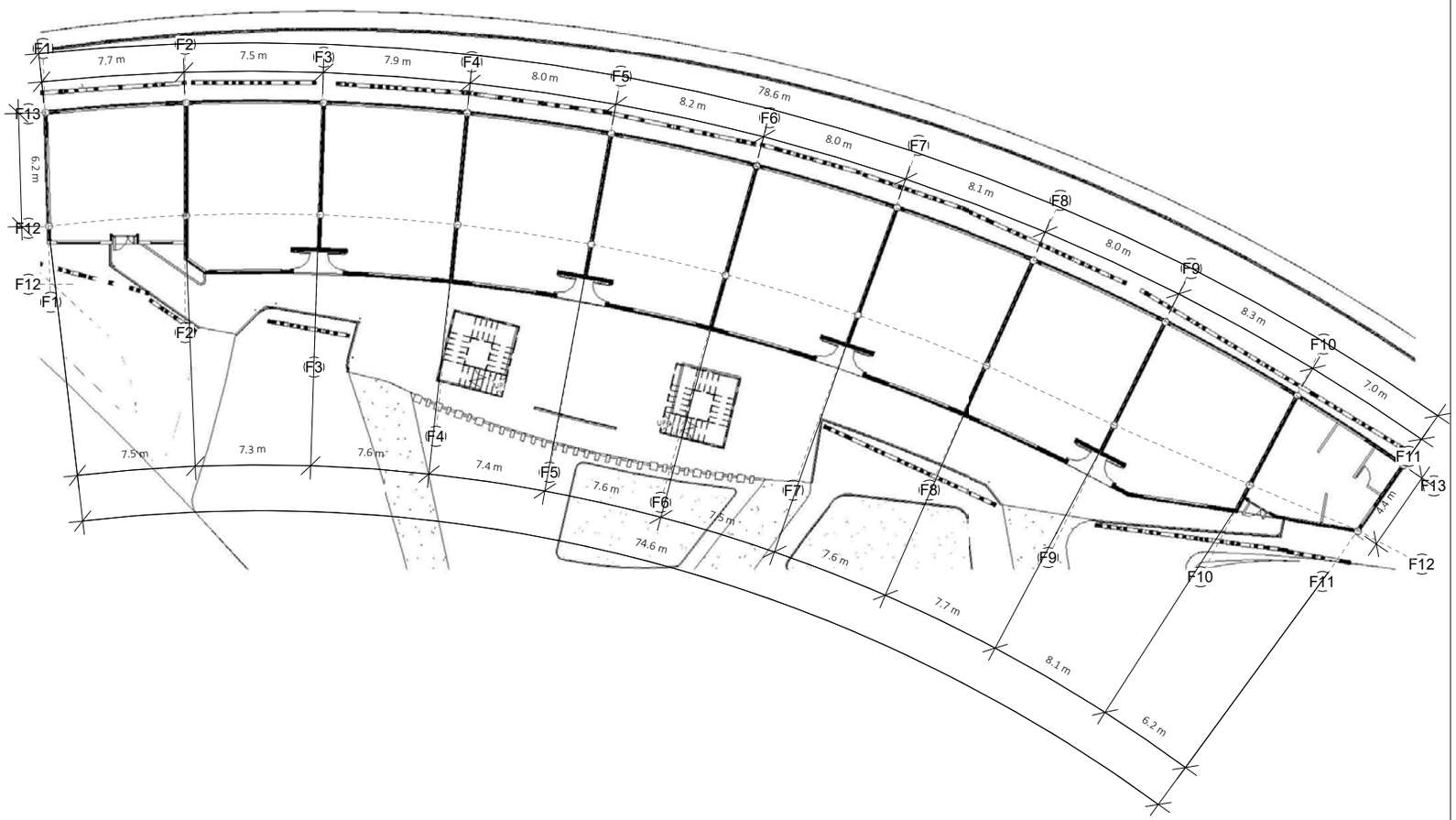
UNPHU

44 PLANTA DIMENSIONADA PABELLÓN 3-F

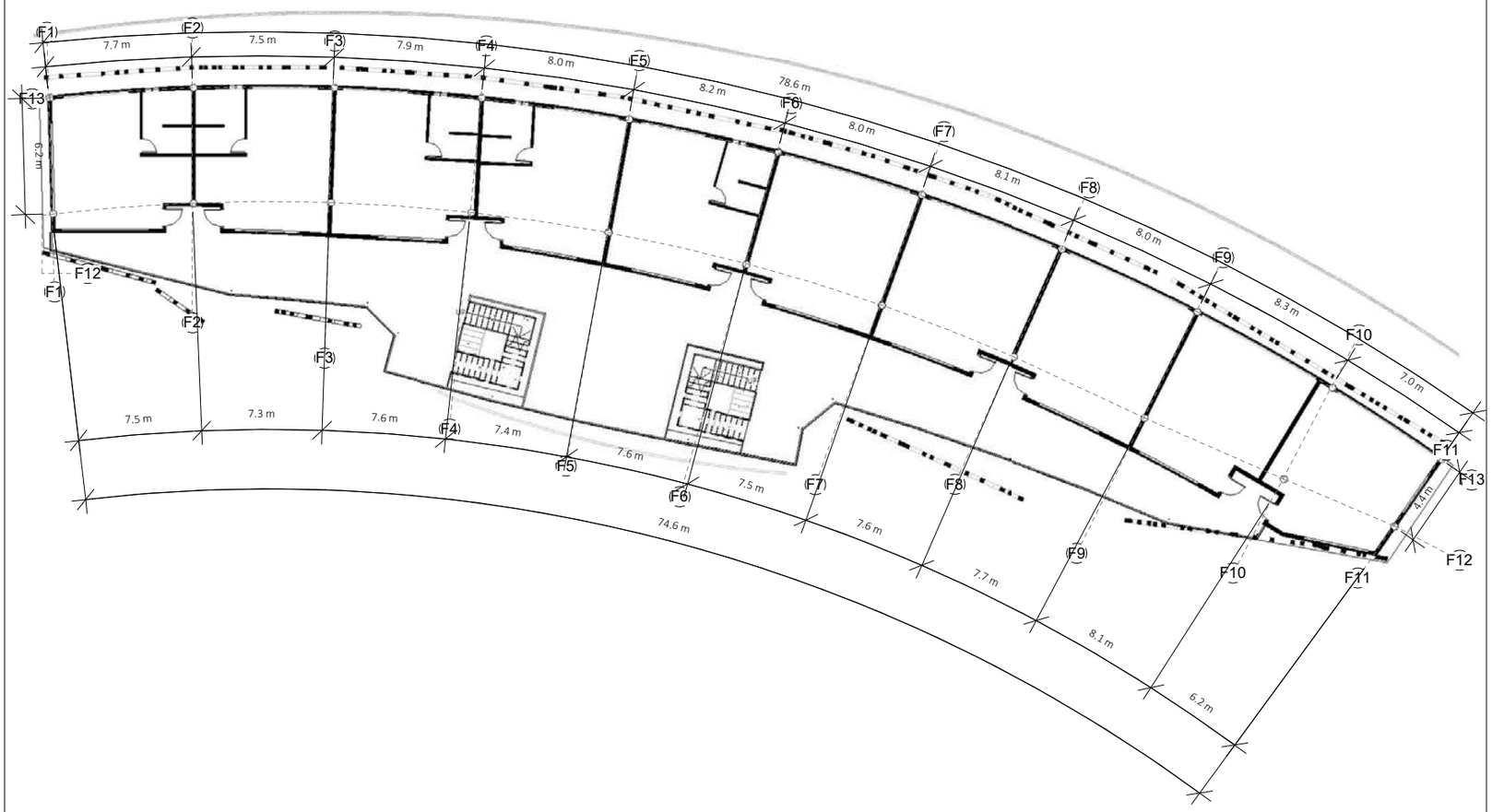
SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



UNPHU	45 PLANTA ESTRUCTURA PABELLÓN 1-F	0 5 10 METROS
	SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490	



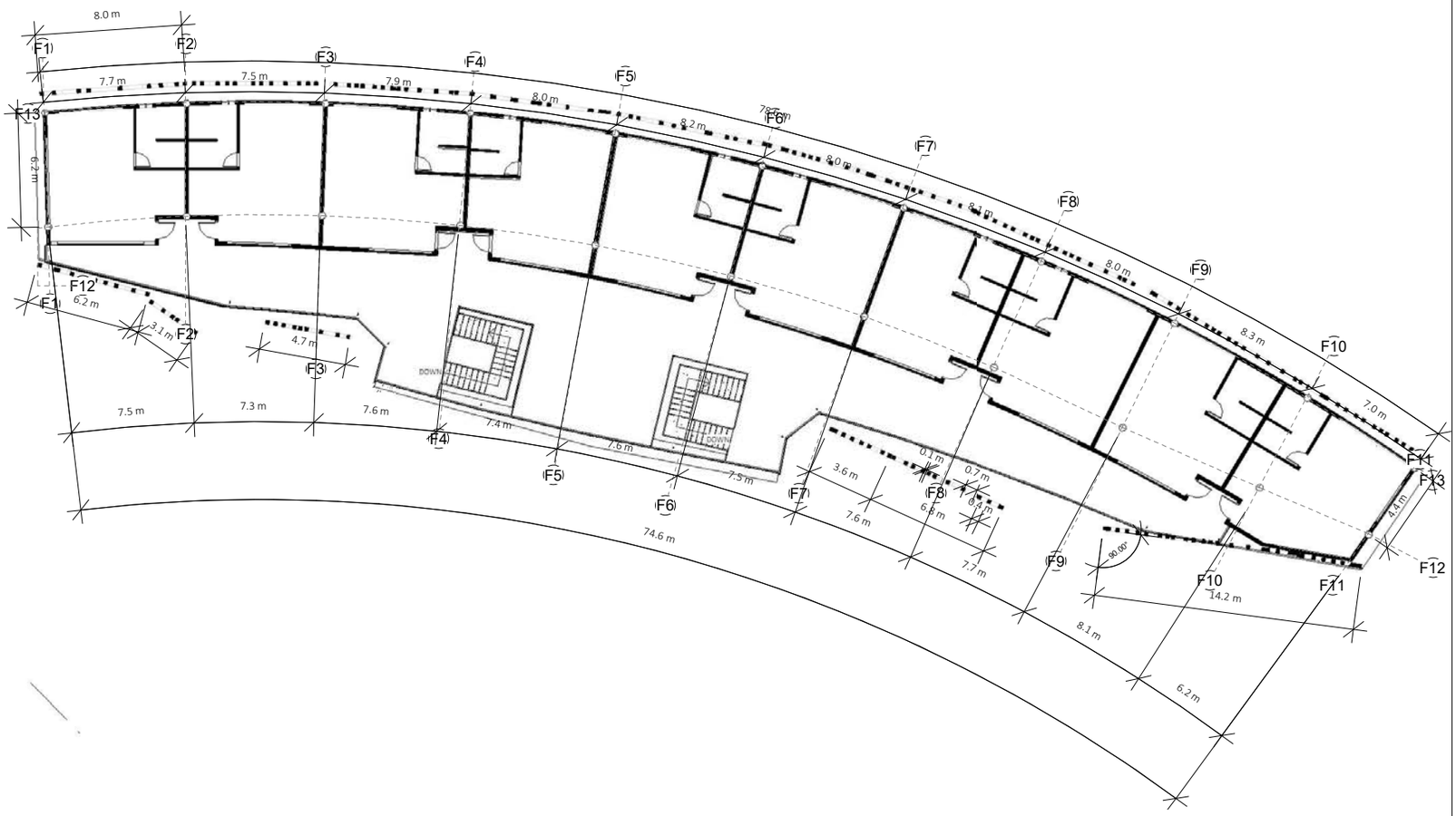
UNPHU

46 PLANTA ESTRUCTURAL PABELLÓN 2-F

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



UNPHU

47 PLANTA ESTRUCTURAL PABELLÓN 3-F

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



ELEVACIÓN FRONTAL PABELLÓN F



ELEVACIÓN POSTERIOR PABELLÓN F

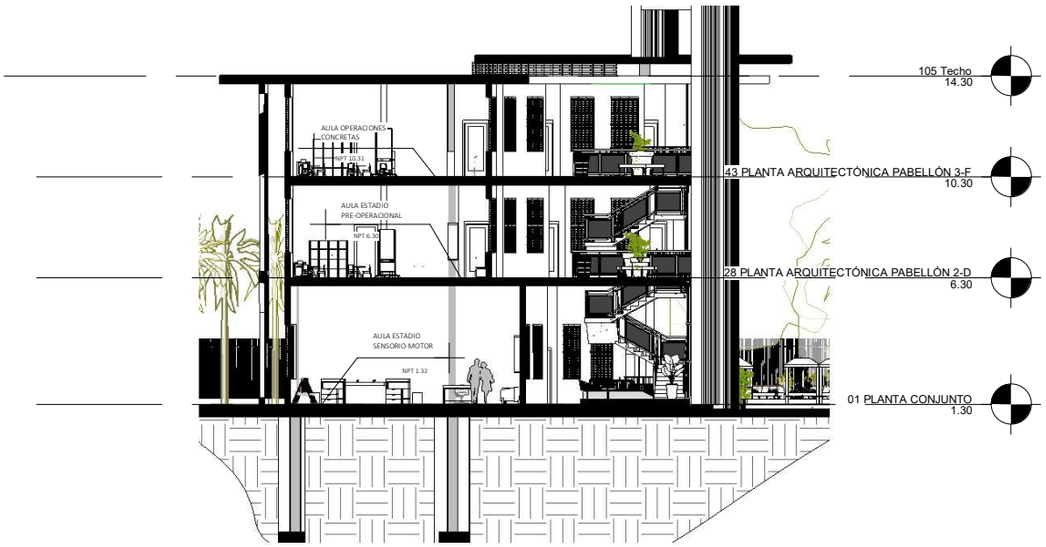
UNPHU

48 ELEVACIONES PABELLÓN -F

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



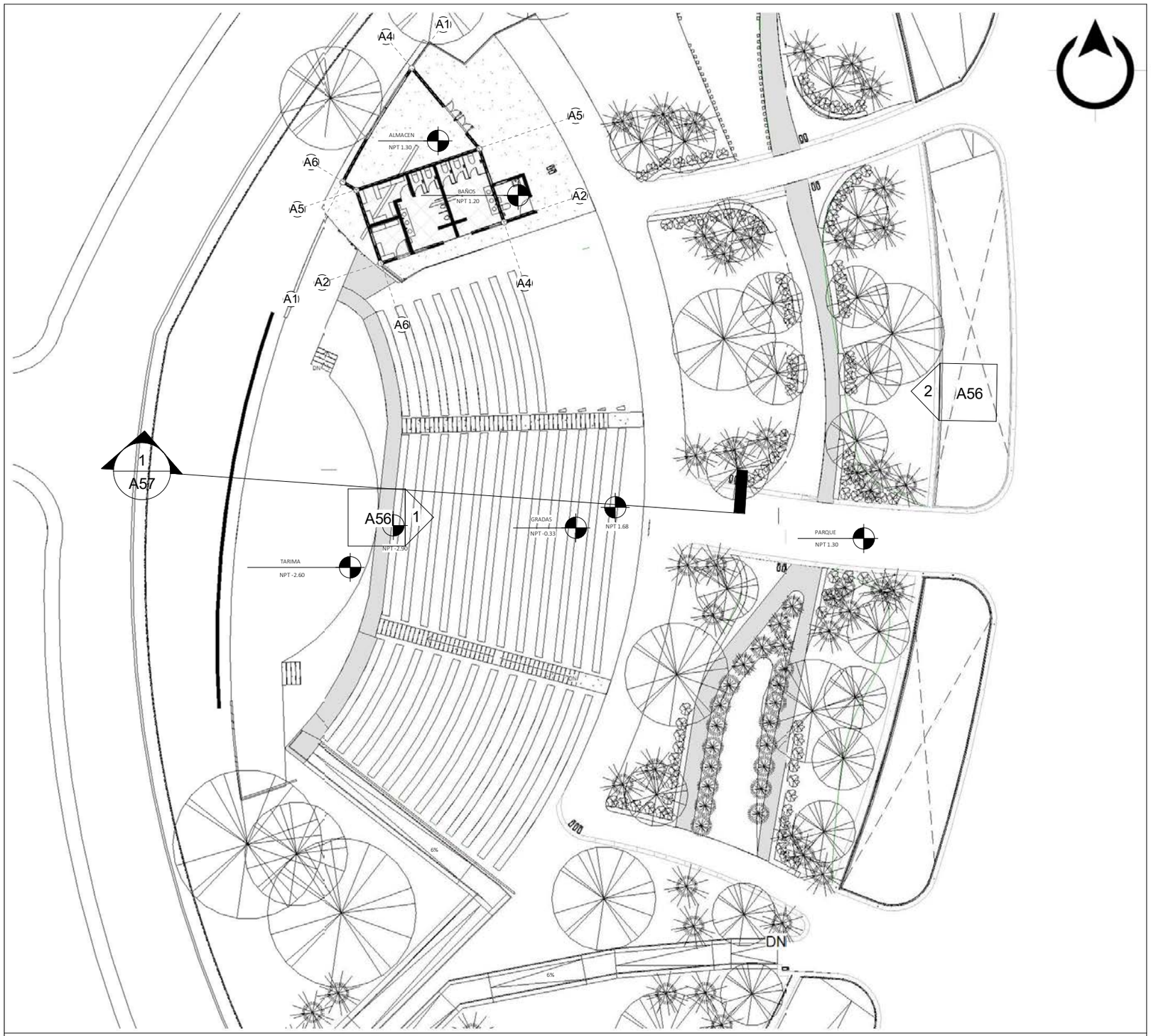
UNPHU

SECCIÓN ARQUITECTÓNICA PABELLÓN F

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



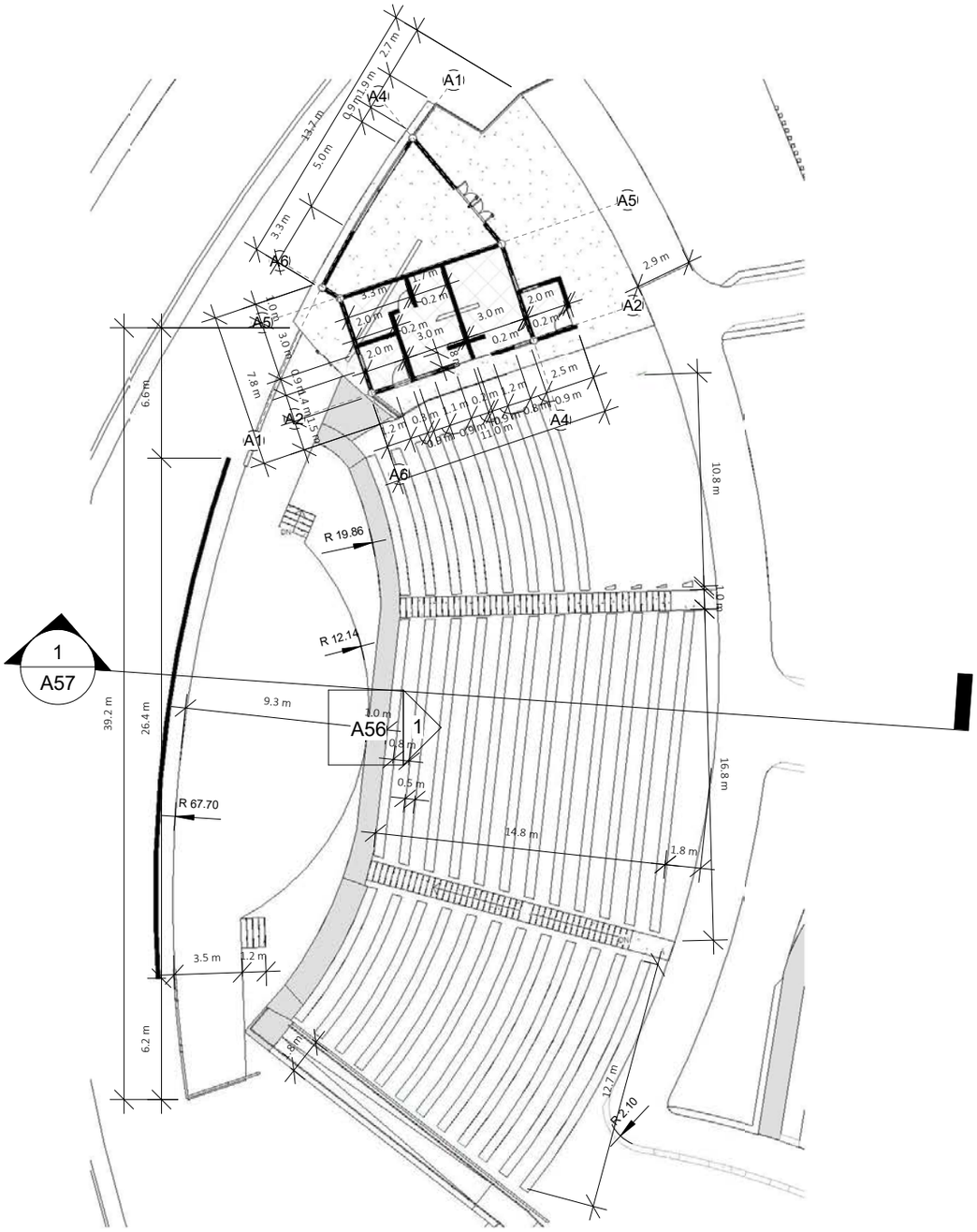
UNPHU

50 PLANTA ARQUITECTÓNICA ANFITEATRO NIVEL 1

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



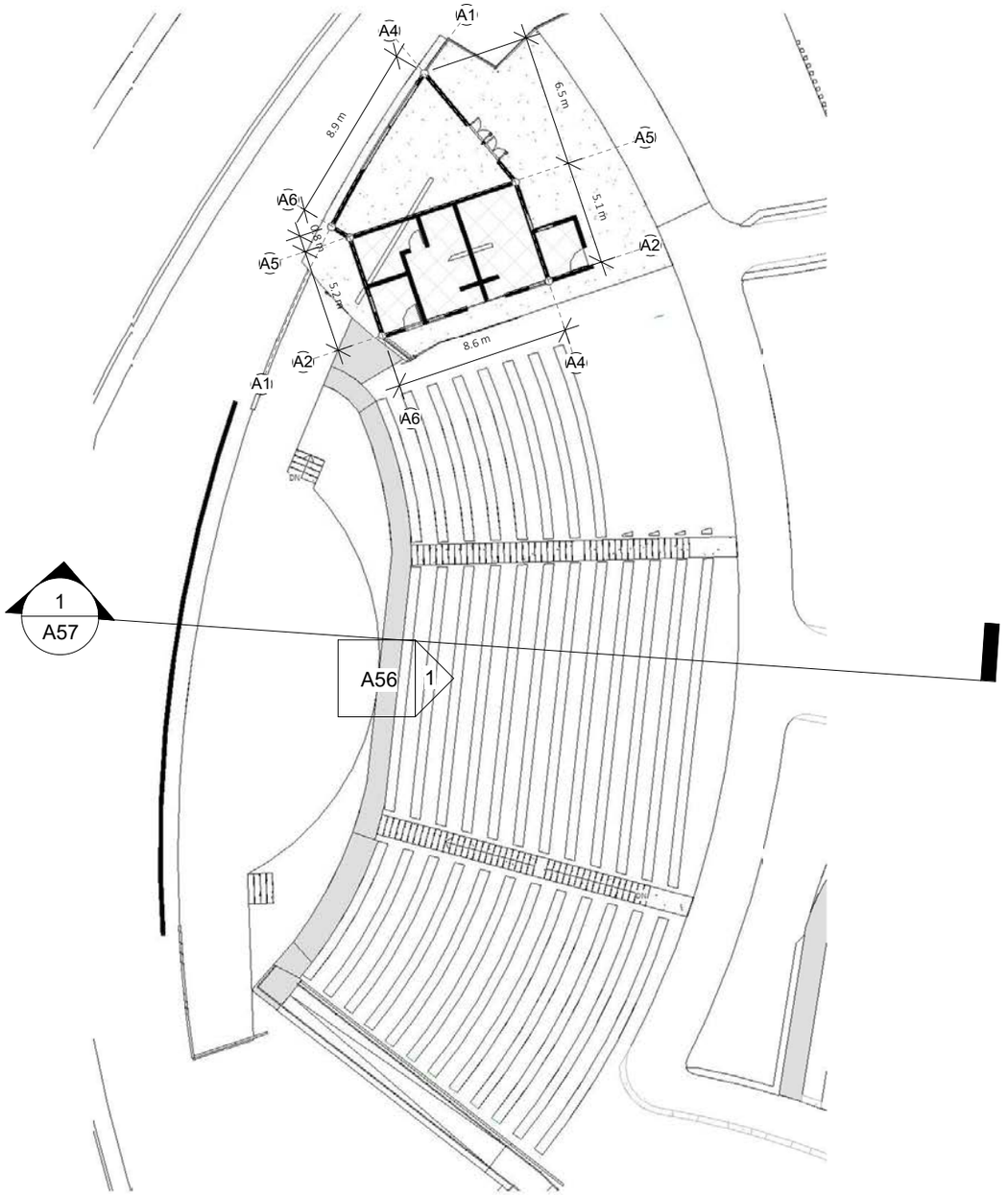
UNPHU

51 PLANTA DIMENSIONADA ANFITEATRO NIVEL 1

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



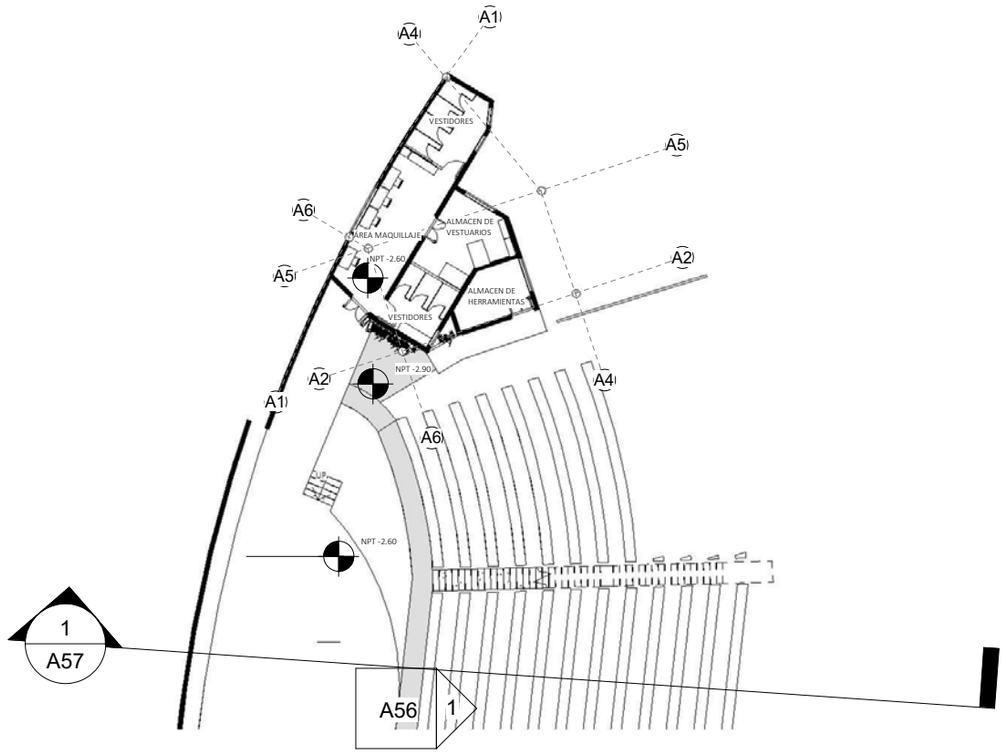
UNPHU

52 PLANTA ESTRUCTURAL ANFITEATRO NIVEL 1

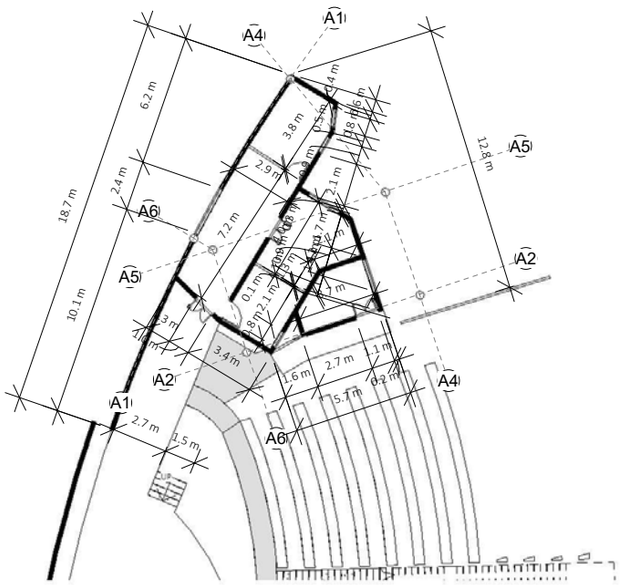
SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



UNPHU	53 PLANTA ARQUITECTÓNICA ANFITEATRO NIVEL _1	0 5 10 METROS
	SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490	



A56 | 1

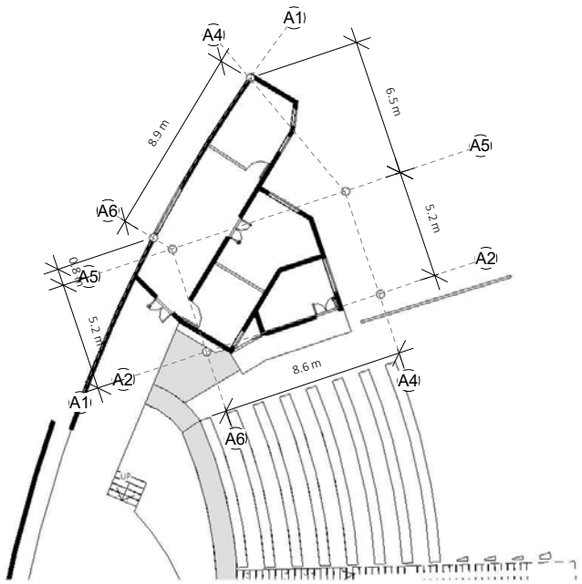
UNPHU

54 PLANTA DIMENSIONADA ANFITEATRO NIVEL _1

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



A56 | 1

UNPHU

55 PLANTA ESTRUCTURAL ANFITEATRO NIVEL _1

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

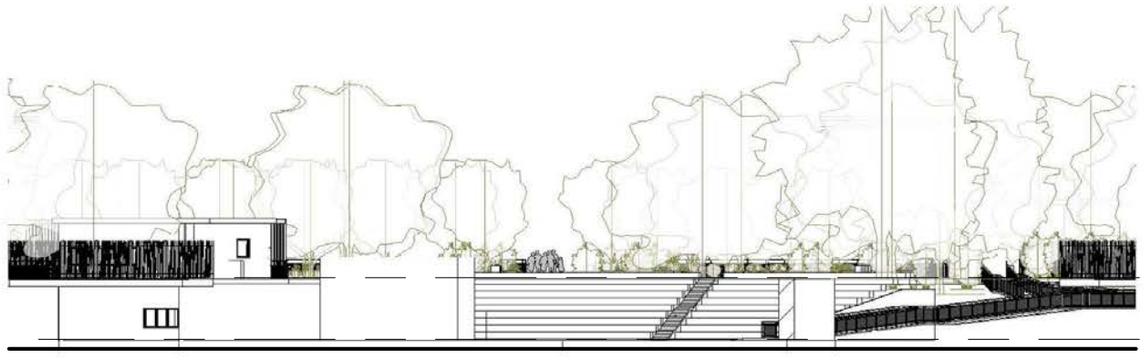
0 5 10

METROS



01 PLANTA CONJUNTO
1.30

ELEVACIÓN LATERAL DERECHO ANFITEATRO NIVEL 1



01 PLANTA CONJUNTO
1.30

53 PLANTA ARQUITECTÓNICA ANFITEATRO
NIVEL 1
-2.60

ELEVACIÓN LARETAL IZQUIERDO ANFITEATRO NIVEL INFERIOR _1

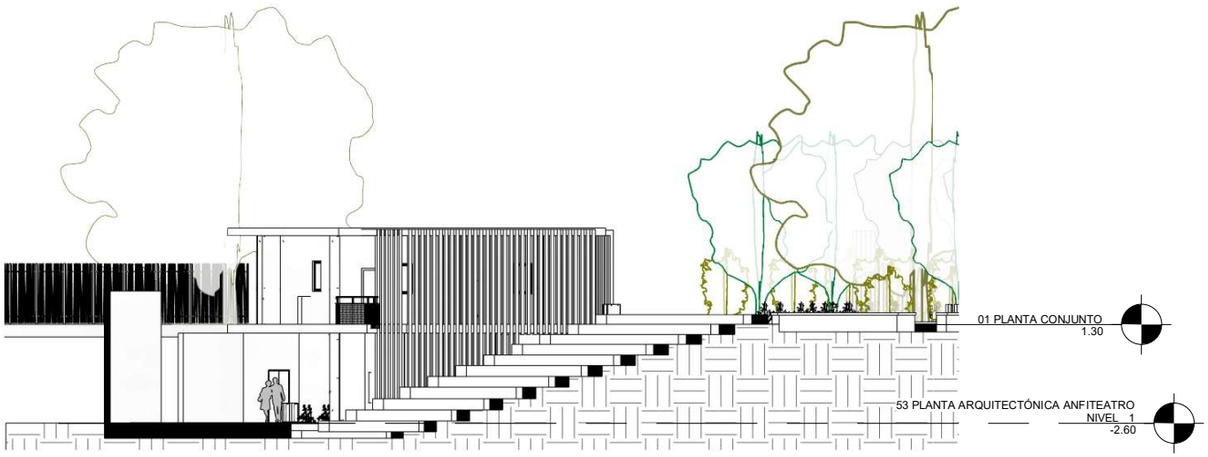
UNPHU

56 ELEVACIONES ANFITEATRO

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS



UNPHU

SECCIÓN ARQUITECTÓNICA ANFITEATRO

SUSTENTANTE : BIBIAN MENDEZ DURAN BM13-1490

0 5 10

METROS

SISTEMA CONSTRUCTIVO

ARQUITECTURA MODULAR - CONSTRUCCIÓN MODULAR INTEGRAL INDUSTRIALIZADA

Es una innovadora metodología constructiva que permite la creación de espacios habitables alternativos, en menor tiempo de ejecución y de una manera más sostenible. Consiste en la fabricación seccionada y serial de una edificación (módulos), con la accesibilidad de trasladar el proceso productivo-constructivo de la edificación a un entorno cerrado, ya sea el entorno inmediato a edificar o el lugar de fabricación. Estos módulos se elaboran por partes o su totalidad y luego son desplazados a la zona a edificar para ser ensamblados o rellenados in situ.

Es un método eficiente, sostenible y flexible, aplicable a la construcción (independientemente de su naturaleza) a partir de unidades repetibles, simétricas o asimétricas, personalizadas y en menores tiempos de ejecución. Su agrupación horizontal y vertical permite una perfecta configuración, creando así una unidad edificada de estructural resistente, flexible e integral.

Construir con módulos industrializados permite personalizar y planificar el crecimiento futuro de la edificación necesidades o requerimientos específicos según el diseño y la naturaleza de la obra.

Sus características principales son:

- Flexibilidad y personalización de la edificación a proyectar.
- Menor tiempo de ejecución.
- Ahorros en costes.
- Módulos desmontables para crecimiento temporal.
- Crecimiento vertical con una altura hasta de 8 niveles.
- Dimensiones ajustables.
- Cimentaciones directas en el terreno o sobre estructuras cimentadas convencionalmente tales como plantas bajas, sótanos u edificaciones menores a los 4 niveles cuya estructura existente permita la aplicación de los módulos.
- Desmontabilidad del conjunto con posibilidades de reciclaje y reconversión.
- Reducción del impacto ambiental con respecto a la construcción tradicional.
- Materiales constructivo eco amigables.
- Altos niveles de calidad.
- Módulos auto portantes sin estructuras auxiliares.

PROCESO CONSTRUCTIVO

El proceso constructivo de una edificación modular industrializada es sencillo, consiste en producir módulos autos portantes industrializados completamente acabados y equipados en fábrica o ensamblados in-situ por piezas. Posteriormente si se han ensamblado y equipado en fábrica, estos módulos son transportados al solar de ubicación de la obra donde se procede a su instalación en el lugar elegido. El montaje de los módulos se realiza a través de grúas y este se debe hacer de derecha a izquierda o a la inversa, en función de la posición relativa de los módulos según el diseño y de su recorrido en la topografía.

Elementos estructurales complementarios:

1. Apoyos elásticos: tienen una gran capacidad estructural a base de cojines compactos, una gran durabilidad y un buen comportamiento frente al fuego con garantías a largo plazo.

2. Concepto estructural: el comportamiento de transmisión de los esfuerzos es lineal, como si de una pared de carga se tratase. Para conocer este concepto se dividirá la longitud de la zona de apoyo o pared, en tramos cada 90 centímetros que corresponderán con los puntos de contacto o apoyos.

3. Uniones entre módulos y cimentaciones: se trata de las 4 piezas de unión transversal situadas en los ángulos superiores y que dan a las fachadas. Estas piezas, mediante conexiones mecánicas, permiten conducir las cargas y resolver el deslizamiento de un módulo respecto a otro. La solución es aplicable a todos los niveles incluso en la unión con la cimentación.

4. Cimentación: la cimentación es la base del inicio del edificio. La precisión es esencial en el momento de la nivelación de los apoyos.

Compact Habit. (-). Caracteristicas: Mejora la calidad y el tiempo de ejecucion. 3/4/2021, de Compact Habit Sitio web: http://www.compacthabit.com/es/soluciones-modulares/caracteristicas/#Hormigon

MATERIALIDAD DE LOS MODULOS

La construcción modular industrializada se inclina por el uso de la mezcla entre materiales ligeros y pesados para así crear módulos semipesados para un mejor manejo de los mismos.

El Hormigón es un material principal en la construcción industrializada, considerado sostenible para la técnica gracias a su longevidad, impermeabilidad, resistencia, aislamiento acústico, maleabilidad, entre otras grandes ventajas que hacen de este el material número 1. Este es reputado como sostenible debido a que el consumo de energía para su producción se contrarresta con los años de durabilidad.

Otros materiales característicos son:

- Acero en estructura, molde o detalles gracias a su indiscutible ventaja de reciclaje y resistencia.
- Cemento pulido para pisos y paredes al natural. Con este se crea una armonía en el hormigos visto para su uso estético en la edificación y ahorrar costes de mantenimiento posteriores a la terminación de la obra.

La maleabilidad de los módulos trasciende de su construcción y estructuración, una de sus muchas ventajas es la adaptabilidad de las cubiertas. Las técnicas y materiales para la elaboración de cubiertas o interiores permiten una mayor personalización al diseño y la calidad objetiva de la edificación. Para la creación de fachadas se pueden utilizar materiales tales como acero perfilado, paneles viroc, aluminio en paneles y ventanas para una mejor experiencia térmica natural, Hormigo tradicional o celular, alucobond, azulejos, pétreas, muros cortina, paneles vegetales, entre otros.

La creciente innovación tecnológica en la arquitectura modular industrializada nos muestra cada vez una arquitectura más viable y versátil, con un amplio catálogo de oportunidades para la creación de edificaciones efímeras y permanentes con un camino más sostenible y eco amigable con el medio ambiente.

ARQUITECTURA MODULAR DE CARÁCTER SOCIAL EDUCATIVO

La aplicación de esta metodología constructiva en edificaciones de carácter comunitario y educativo busca facilitar el proceso edificativo de los centros según la necesidad social. La arquitectura modular industrializada permite obtener edificaciones sostenibles estéticamente bien diseñadas de forma rápida, en menor costo que la construcción tradicional. Así mismo la flexibilidad de los módulos permite retirar, agregar piezas a la edificación sin interrumpir la actividad de los usuarios.



8

MARCO PROYECTUAL

8.2

RENDERS















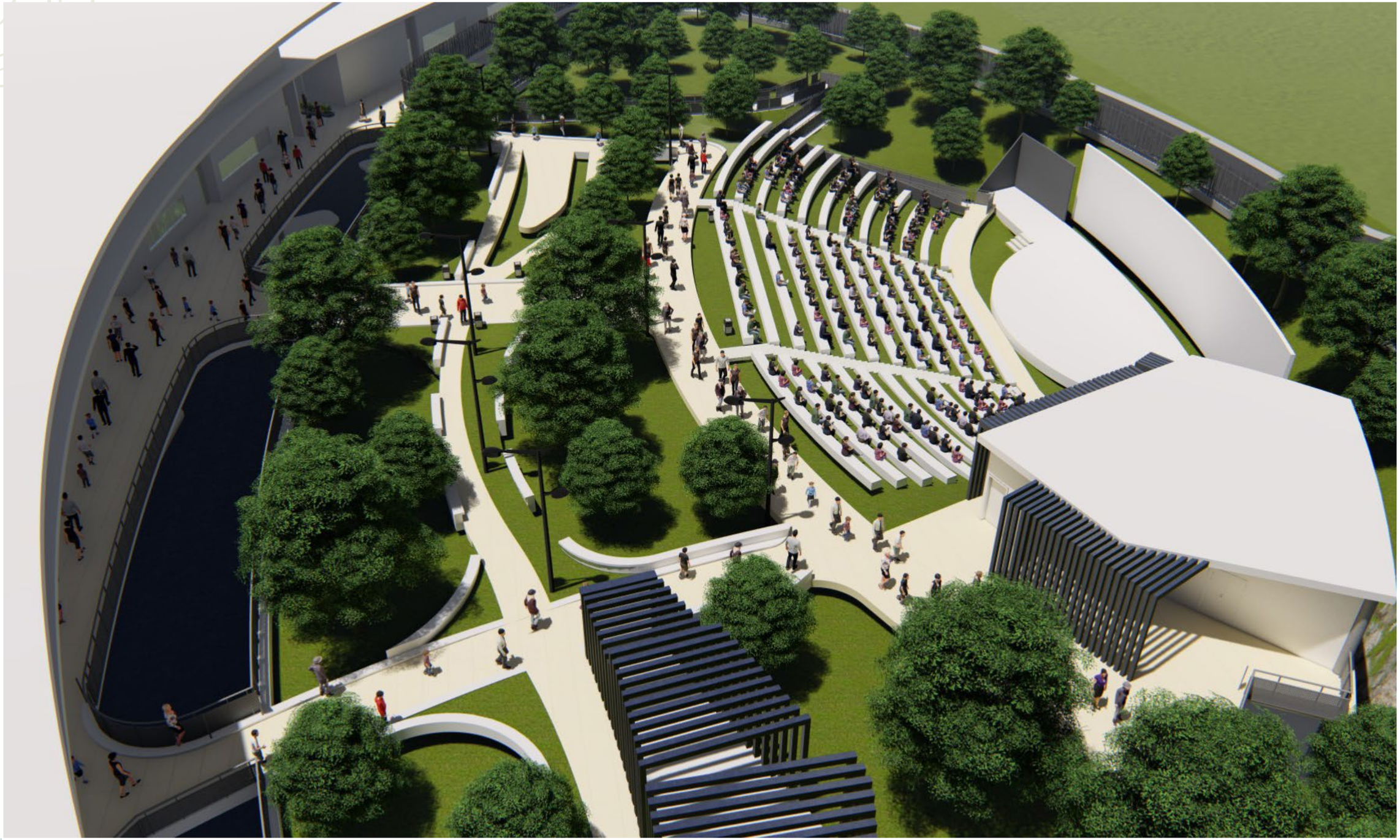






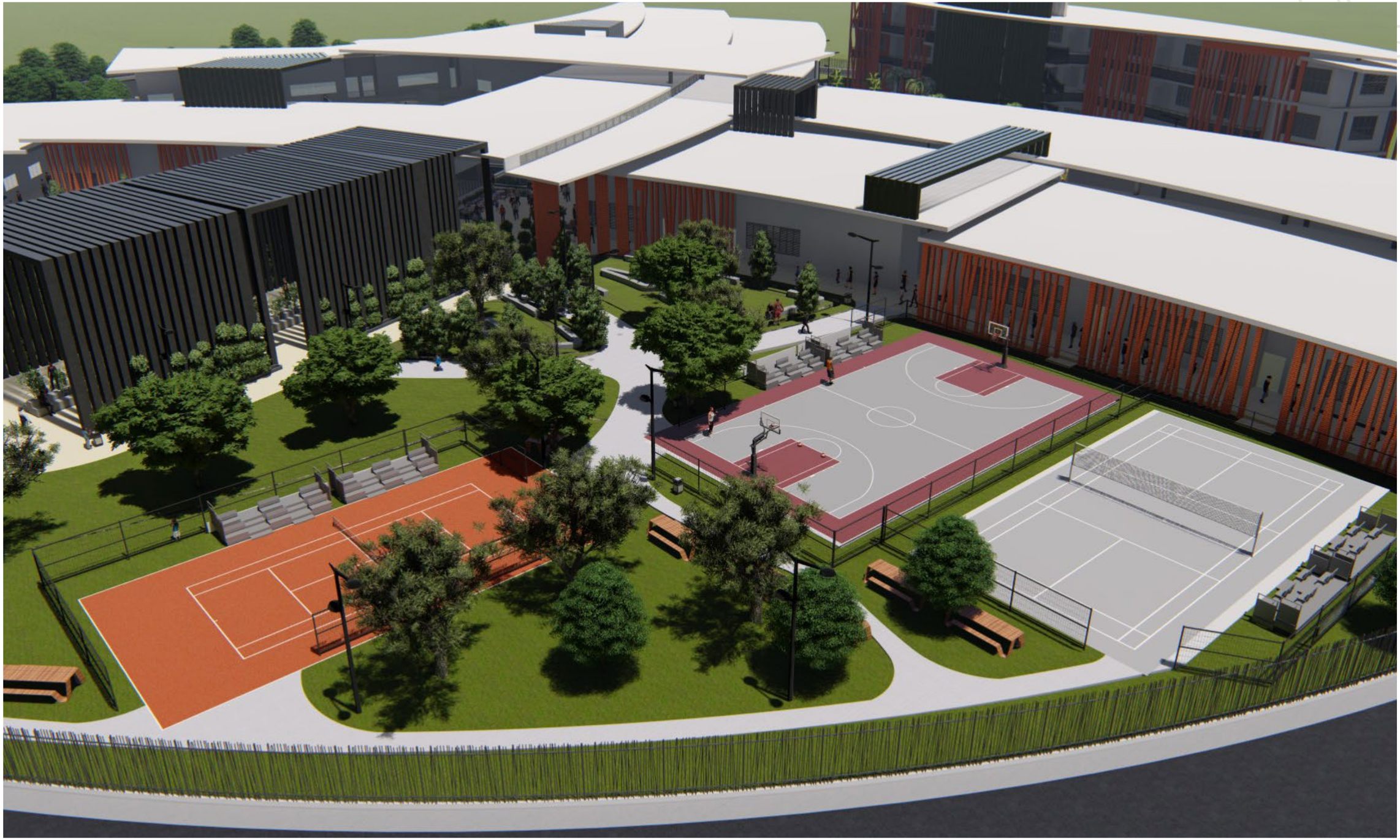












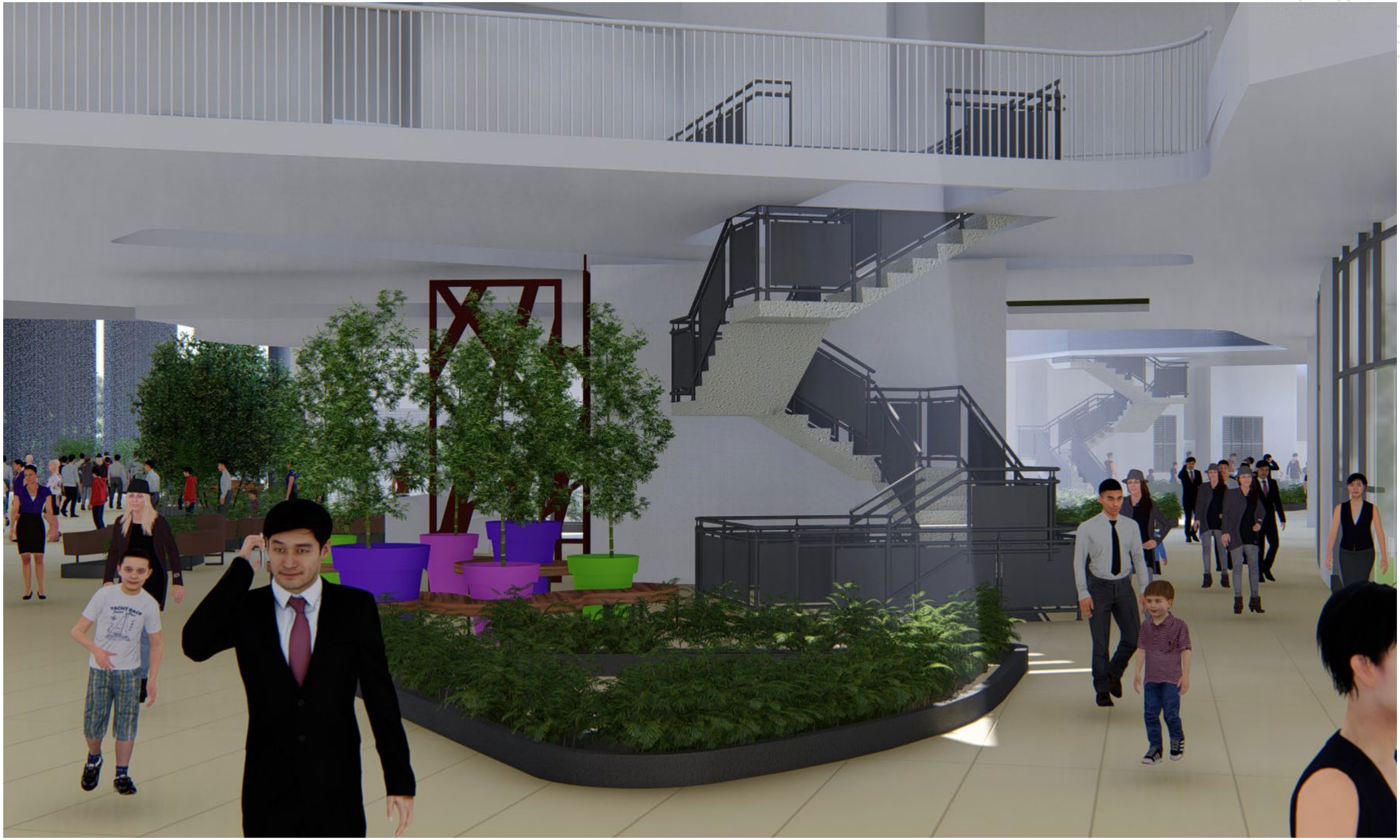

210











































9

MARCO BIBLIOGRÁFICO

9.1

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS

9.1.1 BIBLIOGRAFÍA

9.1.2 REFERENCIA EN LINEA

9.1.3 REFERENCIA DE IMÁGENES

9.1.1 BIBLIOGRAFÍA

• *Delgado, A.. (2012). La dimensión holística creActiva y la educación en el nuevo paradigma. Agosto 24, 2017, de Revista de Lenguas Modernas.*

• *Crafford F.. (2017). Jan Smuts: a biography. Míchigan, EE.UU.: Pickle Partners Publishing.*

• *Gilles, I.. (1953). Pseudónimo de Ivan Chtcheglov . Paris, Francia: Editions Allia.*

• *Diccionario de la lengua española. (2017). Holismo. Octubre 7, 2017, de Real Academia Española Sitio web: http://dle.rae.es/?id=KZWLkpD*

• *López, J.. (2001). Arquitectura, ciudad, medioambiente. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.*

• *Nora Karina Del Cid Blanco. (2011). Holismo, el método blanco y las técnicas creativas para el aprendizaje significativo, en el desarrollo de competencias. Guatemala: Del Cid Blanco, Nora Karina.*

• *María del Carmen Galarreta Ugarte. (2018). Metodología de Educación Holística y el Desarrollo de Competencias Comunicativas. Perú: Universidad Tecnologia del Perú.*

• *Gallegos Nava Ramón (2003) Comunidades de aprendizaje. Transformando las escuelas en comunidades que aprenden. Fundación Internacional para la Educación Holista, Guadalajara.*

• *Gallegos Nava Ramón (2001) Educación holista. Pedagogía del amor universal. Fundación Internacional para la Educación Holista, Guadalajara.*

• *Kevin Lynch. (2008). The Image of the City. España: Graficas 92.*

• *Jaime Lopez de Asiaín. (2001). Arquitectura, ciudad y medioambiente. España: Universidad de Sevilla.*

• *Velásquez Burgos, Bertha Marlen; Remolina de Cleves, Nahyr; Calle Márquez, María Graciela. (16 de Diciembre del 2020). El Cerebro que Aprende. Tabula Rasa, 11, 20.*

• *Melo A. (2011) ¨Neuronas, sinapsis, neurotransmisores¨. Cerebro, Mente y Conciencia.*

• *Rosa Isela Gluyas Fitch, Rodrigo Esparza Parga, María del Carmen Romero Sánchez, Julio Ernesto Rubio Barrios. (12 de Diciembre del 2020). MODELO DE EDUCACIÓN HOLÍSTICA: UNA PROPUESTA PARA LA FORMACIÓN DEL SER HUMANO. Revistas actualidades investigativas en educacion, 15, 26.*

• *Mg. Aura Áñez de Bravo. (2009). MODELO DE APRENDIZAJE HOLÍSTICO DEL SER: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA EN ORIENTACIÓN. Revista Estilos de Aprendizaje,, 2, 19.*

• *Revista Unam. (2020). Declaración de México sobre las Políticas Culturales. MEC-EDUPAZ, 18.*

9.1.2 REFERENCIA EN LINEA

• *Maya, Á.. (2008). El medio ambiente urbano. Diciembre 10, 2017, de BDdigital Sitio web: www.bdigital.unal.edu.co/14846/1/9212-15470-1-PB.pdf*

• *Diccionario de la lengua española. (2017). sýnapsis. Octubre 7, 2017, de Real Academia Española Sitio web: http://dle.rae.es/?id=KZWLkpD*

• *UNESCO. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. Diciembre 2, 2017, de UNESCO Sitio web: http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/*

• *Plataforma de Arquitectura. (2017). Parque Educativo de Remedios / Relieve Arquitectura. Abril 20, 2017, de Plataforma de Arquitectura Sitio web: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/869498/parque-educativo-remedios-relieve-arquitectura*

• *Gallegos R.. (2006). Enseñanza de la educación holista. Septiembre 6, 2017, de Gestiopolis Sitio web: https://www.gestiopolis.com/ensenanza-de-la-educacion-holista*

• *Vilchis. (2013). El holismo: uno más de los sustentos metodológicos del diseño. Noviembre 4, 2017, de Revista Digital Universitaria Sitio web: http://www.revista.unam.mx/vol.14/num8/art25/ do-es-mas-que-la-suma-de-las-partes-aristoteles*

• *Garcia, P.. (2013). El todo es más que la suma de las partes. Noviembre 2,2017, de Tocandolaluna Sitio web: https://tocandolaluna.wordpress.com/2013/04/17/el-todo-es-mas-que-la-suma-de-las-partes-aristoteles/*

• *Carlos G. Wernicke. (-). ¿Qué es el Holismo?. Septiembre 18, 2017, de Fundacion Holismo Sitio web: https://www.holismo.org.ar/index.php/holismo/que-es-holismo*

• *Portal de arquitectura Arqhys.com. Equipo de redacción profesional. (2012, 12). Arquitectura y clima. Escrito por: Arqhys Arquitectura. Obtenido en fecha 03, 2021, desde el sitio web: https://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-y-clima.html.*

• *Portal de arquitectura Arqhys.com. Equipo de redacción profesional. (2012, 12). Confort térmico y clima. Escrito por: Arqhys Construcción. Obtenido en fecha 03, 2021, desde el sitio web: https://www.arqhys.com/construccion/confort-clima.html.*

• *Mj Mas. (2014). Sinapsis: ¿sabes cómo se conectan tus neuronas?. Septiembre 20, 2017, de Neuro Pediatra Sitio web: https://neuropediatra.org/2014/06/04/sinapsis-neuronal/*

• *María Estela Raffino. (2018). Holistica. Marzo 9, 2019, de Concepto de Sitio web: https://concepto.de/holistica/*

• *Jorge Moreno Fernández I Sergio Villalobos Cué. (2010). Notas: Sostenibilidad y perspectiva holística. Septiembre, 2017, de Go_Blog Sitio web: http://globalobjective.blogspot.*

com/2010/11/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html

• Humanismo Holistico. (2019). Holismo-Reseña. Noviembre, 2019, de Humanismo Holistico Sitio web: https://humanismoholistico.blog/2019/04/28/holismo-resena/

MODULAYA. (2020).¿QUÉ ES LA CONSTRUCCIÓN MODULAR INDUSTRIALIZADA?. Mayo 9,2021, de MODUL YA Sitio web: https://www.modulya.com/que-es-la-construccion-modular-industrializada

Habia. (-). CONSTRUCCION MODULAR INDUSTRIALIZADA: Nuevas soluciones que llegan para quedarse.. Mayo 11,2021, de Habia Sitio web: https://www.habiamodular.com/single-post/2017/01/17/construccion-modular-industrializada-nuevas-soluciones-que-llegan-para-quedarse

Compact Habit. (-). Caracteristicas: Mejora la calidad y el tiempo de ejecucion. 3/4/2021, de Compact Habit Sitio web: http://www.compacthabit.com/es/soluciones-modulares/caracteristicas/#Hormigon

9.1.3 REFERENCIAS DE IMÁGENES

Imagen 1. https://unsplash.com/photos/xKNl_VQIEso
Imagen 2. https://unsplash.com/photos/TIqBUQaGL44
Imagen 3. https://unsplash.com/photos/JquzQ4Tg6PY
Imagen 4. https://unsplash.com/photos/DbSo9KXU030
Imagen 5. https://unsplash.com/collections/341868
Imagen 6. https://unsplash.com/photos/VCKu38J-pfc
Imagen 7. https://unsplash.com/photos/JNdNrEHNzQ0
Imagen 8. https://unsplash.com/photos/DLwUVlzrP0Q
Imagen 9. https://unsplash.com/photos/PZEBRwmvNxE
Imagen 10. https://unsplash.com/@tomonine
Imagen 11. https://unsplash.com/photos/ApoYbda6_3Y
Imagen 12. https://unsplash.com/photos/vGQ49l9I4EE
Imagen 13. https://unsplash.com/photos/vb_V6W1nmeA
Imagen 14. https://unsplash.com/photos/VHpDp_GkGgc
Imagen 15 .https://unsplash.com/photos/WTXch17SFoE
Imagen 16. https://unsplash.com/photos/Ko-boPSpCe0
Imagen 17. https://unsplash.com/photos/AtyplfvWTww
Imagen 18. https://unsplash.com/photos/ayKC1DdIvBo
Imagen 19. https://unsplash.com/photos/_5TGspSCIdw
Imagen 20. https://unsplash.com/photos/sC34mdgirEo
Imagen 21. https://unsplash.com/photos/0TRffyf8D1A
Imagen 22. https://unsplash.com/collections/9024181/a-good-head
Imagen 23. https://unsplash.com/photos/vpxeE7s-my4
Imagen 24. https://unsplash.com/photos/zdSoe8za6Hs
Imagen 25. https://unsplash.com/collections/8500303/kort
Imagen 26. https://unsplash.com/photos/IcAtXrAZx8E
Imagen 27.https://unsplash.com/photos/epQjDxojjtA
Imagen 28.https://unsplash.com/photos/yNoIyGyGcG0
Imagen 29.https://unsplash.com/photos/ineC_oi7NHs
Imagen 30.https://unsplash.com/photos/oaaRPhOz5Dg
Imagen 31.https://unsplash.com/photos/BAj9EOZiDaE
Imagen 32.https://unsplash.com/photos/z6y8mCb4Uho
Imagen 33.https://unsplash.com/photos/D2VYpaHpIPc
Imagen 34.https://unsplash.com/photos/IFMhRKSxZB8
Imagen 35.https://unsplash.com/photos/x5ZdHcamK7w
Imagen 36.https://unsplash.com/photos/Fl5AWOsyU6o
Imagen 37.https://unsplash.com/photos/OsHMj1W33yg

Imagen 38.https://unsplash.com/photos/wQE3N6wGY4s
Imagen 39.https://unsplash.com/photos/LZdNqhJgSK8
Imagen 40.https://unsplash.com/photos/2BF1jkUjAqY
Imagen 41.https://unsplash.com/photos/-hkb_oAO5LU
Imagen 42.https://unsplash.com/photos/ZxTZfeiBI60
Imagen 43.https://unsplash.com/photos/RcctILJ_DVc
Imagen 44.https://unsplash.com/photos/EuNMqjCjO-A
Imagen 45.https://unsplash.com/photos/n17NGEghTuo
Imagen 46.https://unsplash.com/photos/wIz7bQlWdHo
Imagen 47.https://unsplash.com/photos/1YGYCKdb8y4
Imagen 48.https://unsplash.com/photos/LAKqyHYxozI
Imagen 49.https://unsplash.com/photos/4eAof9-I6Dk
Imagen 50.https://unsplash.com/photos/9za_4ocuLko
Imagen 51.https://unsplash.com/photos/5p25_L0xT7Q
Imagen 52.https://unsplash.com/photos/e1s-d1R2eb0
Imagen 53. https://unsplash.com/photos/Kia9F9pkA2U
Imagen 54. https://unsplash.com/photos/7rvgRr3CvXQ
Imagen 55. https://unsplash.com/photos/NZfCj5OnoKE
56.https://unsplash.com/photos/Zybm4XbwLDg
Imagen 57. https://unsplash.com/photos/Kia9F9pkA2U
Imagen 58. https://unsplash.com/photos/TLkEDTZ21OI
Imagen 59. https://unsplash.com/photos/MwHEflErsYk
Imagen 60. https://unsplash.com/photos/oH34atgXJsQ
Imagen 61. https://unsplash.com/photos/irSAMC2-xBM
Imagen 62. https://unsplash.com/photos/rRUAl-nEQ9o
Imagen 63. https://unsplash.com/photos/zZ-G8iQOwa8
Imagen 64. https://unsplash.com/photos/w1fz3T-FLdQ
Imagen 65. https://unsplash.com/photos/GJ04l50kX5k
Imagen 66. https://unsplash.com/photos/w1fz3T-FLdQ
Imagen 67. https://unsplash.com/photos/6Ppj8dvrv6g
Imagen 68. https://unsplash.com/photos/EuM7efqpKFg
Imagen 69. https://unsplash.com/photos/fbSvhv0KK2k
Imagen 70. https://unsplash.com/photos/G4Jr3LJjosM
Imagen 71. Fuente propia
Imagen 72. Fuente propia
Imagen 73. Fuente propia
Imagen 74.Fuente propia
Imagen 75. Fuente propia
Imagen 76. Fuente propia
Imagen 77. Fuente propia
Imagen 78. Fuente propia
Imagen 79. Fuente propia
Imagen 80.Fuente propia
Imagen 81. Fuente propia
Imagen 82 .https://unsplash.com/photos/q6b4UivpvTQ
Imagen 83. https://unsplash.com/photos/fTM2L8D-IpM
Imagen 84. https://unsplash.com/photos/8NGvnphoigI
Imagen 85. https://unsplash.com/photos/qO-PIF84Vxg
Imagen 86. https://unsplash.com/photos/R6SdnJnLJEg
Imagen 87. https://unsplash.com/photos/U5rMrSI7Pn4
Imagen 88. https://unsplash.com/photos/2s6ORaJY6gI
Imagen 89.https://unsplash.com/photos/V6di7Ml7TSk
Imagen 90.https://unsplash.com/photos/A7B53bKUhfM

SINAPSIS HOLÍSTICA

HOLOPRAXIS COMO CATALIZADOR ESPACIO ARQUITECTÓNICO

BIBIAN STEPHANY MENDÉZ DURÁN
Matricula: 13-1490
Asesor: ARQ. ELIZARDO RUIZ